

宿松龙山街道小湾村“微改造”造出美丽小景观



本报讯（记者 许永军 □ 司舜胡锋）干净整洁的乡间道路，绿意盎然的景观绿植，井然有序的美丽庭院，主题鲜明的彩色墙绘……处处充满着生机与活力。这是人居环境整治的最新成果，也是宜居宜业和美乡村建设的生动实践。

曾经的小湾村是宿松县城西北的一个偏僻小山村，是与经开区紧邻的城乡结合部，一段时间里，环境是个老大难问题。

面对刮风扬尘漫天、下雨污水横流、村内私搭乱建、垃圾乱堆乱放等旧貌，“支村”两委把美丽宜居村庄建设作为乡村振兴“首要任务”来抓，聚焦“家园美、风尚美、生活美”，持续开展为民办事服务，改善农村环境面貌，促进群众致富增收。通过谱好为乡村美颜、为农民提气、为产业赋能“三部曲”，让小湾村蝶化为

人人向往的“诗和远方”。

初夏时节，记者走进正在整治中的龙山街道小湾村，满眼望去皆是耀眼的绿意和花草的芳香，一幅美丽乡村新画卷展现在人们眼前。

“我们村本来就拥有着良好的底子，以前是不知道怎么搞，现在有了从外地学到的成功经验，就开始根据自己的情况动手‘打扮’，相信会越来越‘靓’。”小湾村党总支书记尹德龙说道。5月初，村支两委多次召集群众征求意见，向村民解读宣传美丽宜居村庄建设的相关政策，发放宣传资料，统一村民的认识和理念，让群众直接感受到整治前后的变化，进一步坚定了村民对美丽宜居村庄建设的信心。

与此同时，结合村情村貌，村庄以绿化为主线，利用鲜花来点缀，见缝插花，

见地种蔬，对村内闲散地块、村组道路两侧栽种了多种普通花苗，一排排树木、一株株鲜花整齐伫立，为村子里增添了一道亮丽的风景线。

美丽宜居村庄建设，不仅给村容村貌带来了巨大变化，群众的精气神也得到了提升。村民尹富荣家就在村里最大池塘马耳塘畔，池塘面积接近10亩，是名副其实的“当家塘”，他的院落里各种花卉、菜蔬一应俱全。“这段时间我都在侍弄菜园、清理垃圾，环境好了，心情也好。”尹富荣说。

怎么美丽宜居，小景观是个不错的人口。经过一个星期的“创作”，多个既有“颜值”又有“内涵”的乡村小景观完成了“微”改造，提升美的感官，又收获了群众的交口称赞。86岁的村民邓春兰说：“漂亮，和城里的公园一样。”

小景观微改造，小办法扮美大环境，

小湾村因地制宜地进行景观节点改造，不仅提升了环境卫生水平，改善了村民居住环境，还增添了邻里温度，部分原本脏乱差堆放点已经成为景观焦点。

小湾村从“微”字着手，以扮靓乡村颜值为切入点，采取因户制宜、就势造景的方式，鼓励农户利用房前屋后的闲置土地种花种绿植，在入户路侧边砌筑花台、搭建栅栏，通过打造乡村创意“微景观”，实现村庄环境“整体美”，推动人居环境整治提档升级。

“通过微景观打造，既调动了村民改造的积极性，又降低了改善农村人居环境的成本，提高了群众生活质量和幸福指数。”参与美丽宜居村庄建设的村民尹红峰表示，将继续因地制宜、因户制宜，打造别具一格的乡村活动园地，创造清新宜居的生活环境，真正让乡村“美起来”。

植树栽花美村容，家家户户焕新颜，



小湾村美丽宜居村庄建设点涉及农户40多户，村支两委为激发群众的主人翁意识，构建共建共管共享的农村人居环境，

以点串线、以线扩面，景观再提升、品质再提高，打造有品味、有颜值和美乡村，不断提高群众生活质量和幸福指数。



罗开富：诗以逸志 书以寄怀



罗开富，一位从湖北襄阳走出的共和国外交官和国企领导。从他走出鄂西北大山开始，行迹至亚、欧、美的多国土地。经历了六、七十年代的沧桑变幻，也亲身经历了改革开放后的呕心沥血，荣获“全国劳动模范”称号。近日，笔者前往专访，近距离感受罗开富的书意人生。

甘为神州一孺牛

1940年罗开富出生于湖北襄阳，1961年由襄阳中学考入北京对外贸易学院，毕业后，曾先后在荷兰、美国、菲律宾、瑞士等多个国家办处、联络处和大使馆担任外交官，并在中国机械总公司、中国对外贸易运输集团担任领导职务，期间参加过多个重要外事活动，见证了中美建交等重大历史时刻，为我国的外交事业、对外开放、进出口贸易做出了积极贡献。2000年，罗开富获得“全国劳动模范”的光荣称号，并在北京人民大会堂接受表彰。

“岁岁佳节思亲友，我辞亲友访美洲；银钱仕途非吾辈，甘为神州一孺牛。”这是1983年春节他写的《为孺子牛精神而作》。新春佳节，本应与亲人团聚欢度春节，但为了抓住机会推销中国机电产品打开美国市场，罗老依然决定带着样品飞往美国，在赶赴纽约的飞机上写下了这首诗。为国谋利而置金钱于身外，为国效力而甘愿做一头肝脑涂地的孺子牛，这种精

神真可谓之学习的楷模。原国务院副总理吴仪为罗开富亲笔题字“学习开富同志坚韧不拔的精神”。

功成身退，在中外运挥臂工作七年半之后，罗老六十五岁上光荣退休，为事业完美收官。

“鄞山”汉水叙深情

“游五洲四海，守一山一水”，这是离休后回归故里的罗开富在回顾自己的人生经历时的心境写照，由他书写的这幅诗书作品如今悬挂在鄞阳老家足迹陈列馆的墙壁上。

罗开富很注重乡情，他给自己取的另一个名字叫“鄞山”，以示自己对家乡的深情。他称我们同样从鄂西北大山走出来的人为乡友，我们也尊称他为罗老。

近日，受罗老之邀，在他的家中赏阅了集辑而成的《鄞山印谱》和《鄞山诗画》等作品，感受到了罗老深厚的文化底蕴和不一样的书意人生。

诗以逸志

“朝朝临池舞墨砚，何必粉饰为争艳。当知行草楷篆隶，书到随心通自然。”罗老爱好写诗，也爱好书法，他非常喜欢的一句话是：诗以逸志，书以寄怀。诗，是情、景、意的高度融合，字里行间有着时代的印迹。而书法则能通灵达变，在墨迹中寻找心灵的归宿。

“秋去冬来花未凋，满园瑞雪洁皎皎，但愿此景常相伴，总有千愁可消消”。这首《雪景即情》是他写自于中国机械进出口总公司总裁任上的诗。借雪景消愁，足见他挥洒自如、纵横驰骋的工作背后之艰难。

“山山槐花开，才知槐花节，群蜂采蜜忙，不问为谁采。”他写的这首《蜜蜂颂》，让人感受到为中外运这个老字号特大国企，他倾注了残年之力，像蜜蜂一样精耕奉献而不图回报。

书以寄怀

罗老自小学开始就喜欢写毛笔字，从

写红模字开始，从未间断过对书法的喜好。从参加工作开始，写笔记，写工作日志，起草文件等等，他都坚持使用毛笔。至今，很多毛笔写旧的笔记本他仍留存着，其中有四十多本被十堰档案馆收藏。

中国书法是东方古老而独特的民族艺术巨库中之瑰宝，书学之道，博大精深。他认为，所谓书法，既有法，又无法，无法之中见真法。这是他写书法的体会和遵循的原则，即书道。

工作时期的罗老，作为代表着国家形象的外交官，作为特大型国企老总，在国与国之间奔走着、辛劳着。虽然崇尚书法艺术，但从来没有太多时间认真研究，只是对书法的兴趣始终如一，经常练，经常写，自得其乐。

罗老正式研练书法是在他离休之后，他收集古碑名帖反复临摹，对书法技巧中的用笔、用墨、笔势、结体、章法、布白、格调、形式架构等开始了深入研究。楷书、隶书、行书、草书等，他都付出了大量的时间研习和创作。他要寻历史之源，在古圣先贤之中觅自己的墨风。终于，在不断的磨炼和探索中，他找到了最能抒发自己情感的墨风，行书与草书。至此，他专心致志，笔耕不辍。

“胸中万卷古今有，笔下一点尘埃无。”近二十年的时间里，罗老只要无外事活动就在家伏案疾书，陶醉在浓醇的笔墨中而一洗左右尘埃。看今天罗老的书法作品，风格造诣愈发凸显。追求笔势，

讲究法度，大气清润而又高古，散淡从容而又严谨，笔墨意性之中，既有时代的精神又有历史的厚重，恰如罗老的人生经历和内心境界的完美融合。

心中永远的爱

中华文化是罗老心中永远的爱，他花了数年时间写出了草书作品《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》的全卷，2020年集辑成书。他希望这四部儿童启蒙要既能能够供大家咏读、研习，知行合一，以培养良好的品德、习惯和文化基础、道德修养，也可以作为学习书法的优秀范本，读此文、学书法，相得益彰。

（洪 洋 姜海军）

用乡村文化建设更好地推动农民精神生活共同富裕是当前实施乡村振兴战略、实现农民群众“物质生活和精神生活都富裕”的应有之义。这需要充分发挥农民的主体作用，激活乡村文化内生动力；坚持社会主义核心价值观的引领作用，助力乡村文化“入脑入心”；增强文化产业的赋能作用，促进乡村文化创新发展。

一、发挥农民的主体作用，激活乡村文化内生动力。农民是推动乡村振兴的主体，也是乡村文化建设的主体。“坚持农民的主体地位，充分尊重农民意愿，切实发挥农民在乡村振兴中的主体作用”。乡村振兴需要用文化凝聚人心，文化兴则乡村兴，文化是人的精神生产和社会实践活动的产物。英国文化唯物主义曾指出，文化涵盖了人的一切对象化活动，与经济、政治、社会等密切相关。乡村文化是农民在长期农业生产与实践的过程中逐步发展起来的道德情感、心理活动等形式，与乡村经济政治密不可分。乡村文化建设则是构建一种以满足广大农民群众文化需求的多样性为目的，以实现农民精神生活共同富裕为旨归的乡村文化形态。在乡村文化建设中，要高度重视农民的主体性地位，只有充分调动农民群众的积极性、主动性和创造性，才能不断增强农民对乡村文化认同感和文化自信心，激活乡村文化的内生动力，以实现农民精神生活共同富裕。一方面，要充分发挥农民在乡村文化建设中主体的作用。强化农民的文化主体意识，用文化引导农民主动参与乡村建设，自觉运用主观能动性积极主动创造优秀文化。发挥农民的主体作用，赋予农民更多参与乡村文化建设的权利，使农民获得更多的幸福感和满足感，从而使农民精神生活共同富裕成为可能。另一方面，要充分发挥农民在精神生活共同富裕中的主体作用。农民的多样化精神诉求是构筑精神生活共同富裕的基本要素，通过大力推进乡村文化建设丰富广大农民的精神文化生活，以满足农民日益增长的多样化精神诉求，从而形成对乡村文化的认知自觉，以促进农民精神生活共同富裕。

二、坚持社会主义核心价值观的引领作用，助力乡村文化“入脑入心”。在乡村振兴中强调要以社会主义核心价值观引领乡村文化建设，巩固乡村意识形态阵地建设，实现农村精神文明建设。要用社会主义核心价值观引领来乡村文化建设，提升农民精神生活共同富裕信念感，助力乡村文化“入脑入心”。一方面，不断引导农民树立正确的文化价值观。社会主义核心价值观凝结着全体人民共同的价值追求，是当代中国精神的集中体现，是一个国家的重要稳定器。乡村文化建设要以农民文化价值观为基础，提升农民的文化意识，用社会主义先进文化浸润农民日常生活，重拾文化自信，满足农民日益增长的精神文化需求，提升农民文化认识能力，使乡村文化“入脑入心”。另一方面，“国无德不兴，人无德不立”。培育和弘扬社会主义核心价值观，要突出道德价值的作用”。加强乡村文化建设的道德建设，使农民道德教育与社会公民教育同向同行，提升农民整体道德文化素质，引导广大农民积极参加乡村道德风尚建设，增强农民的道德认知和道德实践能力，帮助农民树立正确的价值导向，丰富农民的精神世界，助推农民精神生活共同富裕。

三、增强文化产业的赋能作用，促进乡村文化创新发展。文化产业在推进乡村产业融合发展，促进乡村文化建设等方面具有重要的作用。乡村文化产业是乡村振兴的重要动力和支撑，也是决定乡村物质精神生活共同富裕的关键性因素。推动文化产业融入乡村经济和文化建设，以乡村文化产业赋能乡村文化创新发展，发挥乡村文化教化农民群众的作用，满足农民群众基本文化需求。一方面，发展乡村文化产业，推进乡村文化建设创新发展。实施文化产业赋能乡村振兴战略，积极推进乡村文化建设的创新发展，通过举办提升农民发展能力的文化活动，开展农民群众特色文化活动提升农民的文化自信，创建本土优秀文化品牌，增加适应农民需求的文化产品，满足农民的精神需要。另一方面，提高文化产业集约化和规模化以及专业化水平，发展新型文化业态。文化业态是文化产业的重要组成部分，促进乡村文化与数字技术融合，以数字化赋能传统乡村文化业态，加强乡村特色文化数字资源建设，促进乡村产业数字化经营，推动乡村文化产业结构的优化升级。依托乡村数字化建设结合智慧城市加快构建乡村公共文化数字平台和数字文化服务中心，以满足农民群众的精神文化需求，引导农民精神生活走向共同富裕。

（蔡正丽）

推动乡村文化建设实现农民精神生活的共同富裕