

“玉乡”展新颜 雕出“富民花”

河南镇平玉雕大师名作亮相2023CACE

5月26日至29日,由中国轻工业联合会主办的第三届中国工艺美术博览会(2023CACE)(以下简称“博览会”)在江苏省南京市举办。本届博览会着力构建工艺美术互学互鉴、共荣共进的建功立业大舞台;构建大师工匠兴业、工美文化强国的奋勇争先大平台;构建中国工艺美术声播神州、名扬世界的高光亮丽大展台。

在本届博览会上,河南镇平玉雕展团在近百平方米的展区内,展示160件玉雕作品,让观众可以近距离欣赏到镇平玉雕独特的艺术魅力,直观了解到当地玉雕产业的发展成果,共同欣赏淳朴善良的豫南匠人用灵巧的双手雕出的富民强国的“希望之花”。

□本报记者 贾淘文



参展作品《以梦为马 不负韶华》

作者:李炎

国家级非物质文化遗产保护名录和国家传统工艺振兴目录。

总体上看,镇平玉文化产业可以用五个“最”来概括:

一是历史最“久”。河南南阳黄山文化遗址被列为国家文物局研究项目“考古中国”的重大考古成果,是一处集玉石器加工、交流的大型聚落遗址,“前坊后居”的制玉作坊,完整保存了能够充分体

现制玉流程的玉石半成品、丰富的玉石器及加工工具等,被专家确认为我国目前发现的年代最早的玉石器制作大型聚落,将南阳制玉年代追溯到7000年以前,使南阳成为和北方“红山文化”、南方“良渚文化”并列的三大玉文化发祥地之一。镇平玉文化是南阳玉文化的重要组成部分,玉雕加工始于夏商、兴于汉唐,精于明清,盛于当今。1975年3月在镇平安国城遗址“龙山文化”层出土的2枚“圭形带穿玉铲”,经专家鉴定属夏王朝作品。当地玉雕产业历经唐、宋、元、明、清,逐步壮大,渐成气候。清末民初,一代玉雕大师仵永甲的作品曾被选为皇室贡品。新中国成立后,全县大力兴办玉器厂,为镇平玉雕产业规模扩张、专业人才储备、技术经验积累奠定了坚实基础。

二是种类最“全”。国内的和田玉、独山玉、岫玉、昆仑玉、蓝田玉,国外的缅甸翡翠、巴西玛瑙、俄罗斯白玉、阿富汗白玉等100多个世界上已知的玉种在镇平均有加工销售,产品涵盖摆件类、饰品类和保健类3大系列10大品类5000多个品种,体裁涉及人物、山水、花鸟、历史典故、现实写意等十多类。

三是规模最“大”。镇平玉雕加工遍布全县16个乡镇100多个行政村,其中玉雕专业村50个,玉雕专业户近1.5万户,拥有大型玉雕专业市场10个,各类玉雕精品门店、摊位3万多个,县内外从

业人员达35万人。其中,玉雕加工群体占全国加工群体的70%,当前镇平已成为全国最大的玉雕加工、销售集散地和玉文化研究传播中心。

四是人才最“多”。镇平县共有20所初级培训班和1所南阳工艺美术职业技术学院(工艺美术职业学校),正在规划建设南阳理工学院珠宝产业学院,并长年和天津美术学院、西安美术学院等高等院校开办玉雕高级研修班,培养高端玉雕人才。目前,镇平县共有联合国教科文组织命名的“中国民间艺术大师”2人,国家级非物质文化遗产传承人1人,国家级工艺美术大师2人,国家级玉石雕刻大师30人,省级工艺美术大师88人,省级玉石雕刻大师569人,各类技工技师1万多人。

五是要素最“齐”。镇平从原料采购到设计创意、生产加工、文化研究,从人才培养到品牌创建、质量检测、宣传推广,从市场营销到电商服务、现代金融、包装物流,形成了完整的产业体系。特别是规划建设的中国玉雕大师创意园、国际玉城、天下玉源、玉文化博物馆、南阳工艺美术职业学院、“玉石智谷”产业园、新经济产业园等项目,为拉长产业链条、健全产业竞争力核心要素、推动玉产业转型发展提供了有力支撑,玉文化产业链也被列入南阳市20个产业链之一。

据介绍,近年来,镇平玉雕产业不断

坚持“引进来”与“走出去”相结合,为玉雕产业高质量发展培养出一大批高素质、复合型、创新型、实用型人才。积极落实“人人持证、技能河南”建设工作,注册成立职业技能等级认定单位1家,开展玉雕技工等职业技能等级认证工作,并借助玉雕节、“玉华奖”评选等活动,鼓励玉雕大师和玉雕新星积极参展参评,激发创作灵感。同时,积极引进外来优秀行业人才,对来镇平创业、就业的玉雕专业技术人员和产业链各环节需求的高级人才,在政策允许范围内给予一定支持,为外来人才营造安心舒适的工作环境。

未来,镇平县将持续围绕建设“国际智慧玉都”的发展定位,按照全产业链、全供应链、全价值链、全生命周期理念,深入实施“玉+”战略,紧紧抓住企业、企业家、大师、技师、商家、商户等市场主体,充分运用移动互联、大数据、人工智能、区块链等数字生产力,以构建现代玉产业体系为目标,以项目建设为重点,以人才队伍为主体,以智能制造为推力,以新型营销为手段,搞好战略规划,做强市场主体,推进玉产品品牌化、大师化、珠宝化、艺术化,玉产业文旅化、工业化、数字化、智慧化,打造以大品牌、大集群、大产业为支撑的产业高地,持续保持中国第一、世界唯一的优势地位,让传承7000年的镇平玉雕产业在新时代焕发出勃勃生机。

寿山古艺 时代芳华

中国工艺美术大师陈礼忠作品亮相2023CACE



□本报记者 贾淘文

为寿山石雕技艺的传承与创新倾注了大量的心血。

陈礼忠大师从中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目寿山石雕代表性传承人冯久和。他擅长雕刻寿山石花卉、动物等题材,尤其精于雄鹰与荷叶的雕刻。其从艺30多年以来,善于将传统石雕技法与人文修养相结合,勇于在题材和技术上推陈出新。陈礼忠大师在业内率先提出“石无贵贱”的创作理念,在创作中摒弃“唯石材论”,注重挖掘天然石材的自然之美,因材施艺,巧妙设计布局,为石材赋予新的生命。他通过匠心独运的构思与“点石成金”的巧手,创作出了一系列寿山石雕精品佳作。

老岭石属于粗质石料,不如田黄、荔枝冻那样晶莹剔透,长年暴露于地表,经风吹日晒,因而外表粗粝,石皮青黑,一般不具收藏价值。多年来,陈礼忠大师大力推动寿山石雕行业从“重料”到“重艺”“重工”的转变。他为老岭石的应用开拓出荷花、雄鹰两大创作主题,极大程度地丰富了老岭石的创造性和艺术性。

在陈礼忠大师看来,一名优秀的寿山石雕刻师必须懂得“因材施艺”。开拓新型石材资源必定是寿山石雕的未来发展方向,只有突破了石材的限制,才能为寿山石雕开拓出一条可持续的发展道路。石材的解放甚至能带来艺术的解放,这不仅是对于自身技艺的挑战,更是对传统寿山石雕技艺的“再创造”。

怀着这样的信念,陈礼忠大师对艺术的追求更加精进,他用一种独到的视角审视出老岭石的艺术魅力。他创作的雄鹰形象,目光如电、炯炯有神,爪力雄劲,借鹰的雄壮之美表现中国传统文化和技艺自强不息、奋发图强的时代精神。他创作的《秋荷》系列作品,不仅注重将荷梗“中虚而外直”的天然特性进行艺术显现,还非常注重营造“荷花夜雨”“月下赏莲”的意境氛围。残荷、雄鹰两大题材刚柔并济,雄鹰着重表现其性格的刚烈,荷花则体现出洁身自爱的文人情怀。陈礼忠大师的艺术创新工作,为传统寿山石雕在新题材、新石材的选择上提供了卓有成效的经验。

陈礼忠大师从艺多年来,不断加强自身文化底蕴的修养,在精益求精的艺术道路上完成了从工匠到艺术家的提升与转变。其著作《中国寿山石与雕刻艺术》《中国工艺美术大师——陈礼忠卷》《福建工艺美术文化系列寿山石雕》等十多部学术著作。其作品多次获得国家级大奖,为中国传统工艺美术事业的弘扬与发展做出了杰出的贡献,



《清风徐来香满堂》

角度,深度研究了寿山石雕的美学风格,在新时期中国工艺美术行业大发展的背景下,为传统寿山石雕技艺树立了行业标杆,开拓出未来的发展道路。

“传承有序、后继有人”。陈礼忠大师在接受记者采访时表示,寿山石雕是中国向世界展示优秀传统文化艺术和当代精神风貌的重要文化载体,弘扬寿山石雕文化就是弘扬中华优秀传统文化,只有重视新一代专业人才的培养,才能让传统手工技艺能够永葆青春、生生不息。为此,陈礼忠大师成立了寿山石雕艺术馆,并积极开展技艺传授与教学工作,他带着学生走遍全国各地,开展写生采风工作,并积极为福建省福州市寿山石行业从业人员提供切磋技艺、提高技能的平台,培养出了多位重量级的工艺美术大师、非遗传承人,为寿山石雕刻的技艺传承发掘培养了一大批新生代手艺人与高技能人才。

“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。”如今,陈礼忠大师之子陈智楠开始和父亲一起肩负起传承寿山石雕技艺发展与创新的重任。在父亲的言传身教下,陈智楠先后跟随中国工艺美术大师林飞、福建省工艺美术大师姚仲达,学习圆雕技艺和印钮雕刻技法,现已成为全国轻工技能能手、中级工艺美术师、中国民间文艺家协会会员、福州寿山石行业协会会员。其创作的多件优秀作品被中国国家博物馆、中国美术馆、西泠印社永久收藏。

在陈礼忠大师的眼中,寿山石雕艺术家的艺术水平与国家的工艺美术产业振兴息息相关。他表示,“寿山石雕刻行业的从业者要始终秉持匠心,在继承与创新中创作出更多歌颂伟大时代、反映人民心声的石雕精品,让传统的寿山石雕技艺绽放出‘时代芳华’。”

斧凿通灵 枯木传情

中国木雕艺术大师余黎明作品亮相2023CACE

□本报记者 贾淘文

才动手,并借鉴别人作品的艺术风格和成功经验,独创出自己的构思与风格。

余黎明在接受记者采访时感慨地说:“开工没有回头箭”。我之所以能取得今天的成就,就是因为我的内心始终坚持着一个信念——走过的路就绝不再悔。多年来,我就是凭着这股倔强和不懈的精神,克服了重重困难,在木雕这条路上取得了成绩。”

从艺术雕30多年来,余黎明注重从中国传统文化中汲取精华,创作了大量隽永生动、情趣盎然的木雕作品。他的作品既有大气磅礴的大型雕塑,又有“刀锋有乾坤、招式见匠心”的案头摆件。余黎明在创作中秉承工匠精神,将写实、夸张、抽象、写意、印象等多种表现手法巧妙融合,形成了其充满现代审美理念的独特艺术风格。

余黎明大师艺术人生的起步阶段并不是一帆风顺,他自幼喜欢美术,但并没有出身雕刻世家的背景,反而家里人曾一度反对他学习木雕,希望他考取大学“出人头地”。15岁那年,余黎明遇到了他的第一个“师傅”——70岁的木雕厂退休工人黄奶奶。他头脑灵活,手脚勤快,不到半年的时间,就已经把黄奶奶传授的一套高浮雕技艺学到了手。此后,余黎明又拜师福建省工艺美术名人吴金良学习打坯技术。期间,余黎明获得了独自操斧研坯机会,每次在面对一件新料子时,总要从上至下、从里到外,左看右瞧、细心揣摩,在充分了解木料之后方

能动手,并借鉴别人作品的艺术风格和成功经验,独创出自己的构思与风格。余黎明在接受记者采访时感慨地说:“开工没有回头箭”。我之所以能取得今天的成就,就是因为我的内心始终坚持着一个信念——走过的路就绝不再悔。多年来,我就是凭着这股倔强和不懈的精神,克服了重重困难,在木雕这条路上取得了成绩。”

从艺术雕30多年来,余黎明注重从中国传统文化中汲取精华,创作了大量隽永生动、情趣盎然的木雕作品。他的作品既有大气磅礴的大型雕塑,又有“刀锋有乾坤、招式见匠心”的案头摆件。余黎明在创作中秉承工匠精神,将写实、夸张、抽象、写意、印象等多种表现手法巧妙融合,形成了其充满现代审美理念的独特艺术风格。

余黎明对记者说:“做木雕就像在规划人生,要有取舍、有退避。”办法总比困难多”体现出来的就是匠人的悟性。在创作中,不仅要考验匠人高超的设计和雕刻能力,更要求匠人具有一定的悟性,要善于了解、掌握天然木材原料的优劣取舍关系。有些木材外表看上去很好,但是里面往往会有朽烂虫洞或自然节疤,这就是自然天成的“遗憾”。匠人要懂得根据天然材质本身的结构进行科学的避让,雕刻中要随时准备修改、重新设计,这样才能化腐朽为神奇,让陷于‘朽木困局’的作品‘枯木新生’。”

余黎明的代表作檀香木《三十三



《钟馗百态——四品》