

消费日报

A

版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会举办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一连续出版物号 CN 11-0057 ■ 代号 81-9 ■ 广告经营许可证:京丰工商广字第0054号

聚焦合成生物学与产业链有效合作

中国合成生物学技术创新发展论坛在北京召开

本报讯 (记者 张丽娜 文/摄) 为进一步促进合成生物学与生物发酵产业的深度融合,5月11—12日,由中国生物发酵产业协会主办、梅花生物科技股份有限公司承办的“2023中国合成生物学技术创新发展论坛”在北京召开。论坛主题为“合成生物学技术——引领未来生物经济”。中国工程院院士郑裕国、陈坚和中国科学院院士邓子新等行业权威专家参加论坛,就行业发展新趋势、前沿技术创新研究进展与应用作专题报告。业内相关人士参加论坛,共同探讨合成生物学与生物发酵产业融合发展大计。中国生物发酵产业协会理事长于学军主持论坛并致辞。天津大学校长路福平、中国生物发酵产业协会名誉理事长石维忧、中国生物发酵产业协会副理事长兼秘书长王洁等专家和中国生物发酵产业协会其他负责人,以及企业、科研机构、高校和投资机构的嘉宾和代表出席论坛。



于学军在致辞中指出,生物发酵产业是我国战略性新兴产业,是生物制造的基础产业。近年来,生物发酵行业自主创新显著增强,装备水平快速提高,绿色制造大幅提升,节能减排成效显

著。2022年,生物发酵主要产品产值约2860亿元,增长约10%;出口约650万吨,增长约15%,出口额增长近28%,为国民经济稳增长贡献了积极力量。

于学军表示,此次论坛以“合成生物学——引领未来生物经济”为主题,经

2023年5月17日

星期三

总第8450期

第5509期

今日4版

前4月全国网上零售额同比增长12.3%

本报讯 据统计局数据,1—4月份,全国网上零售额44108亿元,同比增长12.3%。其中,实物商品网上零售额37164亿元,增长10.4%,占社会消费品零售总额的比重为24.8%。在实物商品网上零售额中,吃类、穿类、用类商品分别增长9.0%、13.5%、9.6%。

(综合)

本报讯 5月16日,国务院新闻办举行了4月份国民经济运行情况新闻发布会。会上,国家统计局新闻发言人付凌晖表示,各地区、各部门今年出台了一系列促消费政策,稳定汽车等大宗消费,加快培育新型消费,推动文旅消费等。随着这些政策效果逐步显现,将会进一步推动消费持续扩大。综合来看,我国消费恢复向好,有条件、有基础,也有信心。

付凌晖指出,近期,文旅消费、网红特色消费、直播带货消费热度比较高,成为消费回升向好的新亮点。当前,消费恢复仍是初步,居民消费能力提升和消费意愿增强还有空间。随着经济好转、就业增加、消费环境改善,我国消费增长动力有望继续增强。从中长期来看,我国消费规模扩大态势在持续显现,消费升级的驱动力还在增强,这些都会对消费的带动持续加大。随着我国城镇化的推进,农村消费市场潜力还很大,这些都意味着我国未来消费增长有巨大空间。

(宗禾)

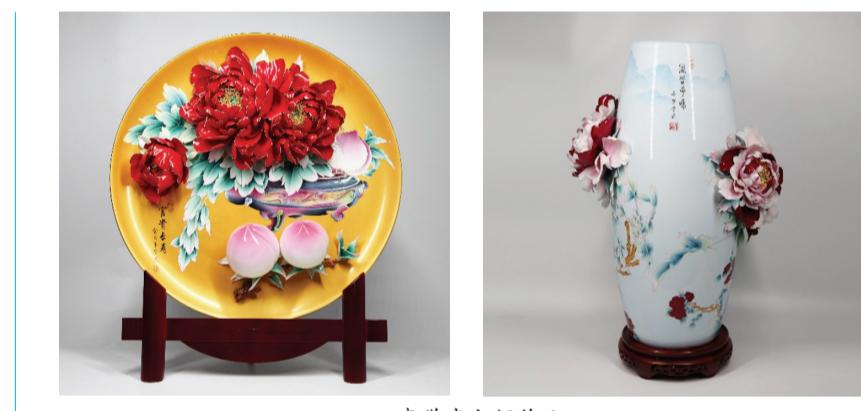
工美博览·大师匠心



5月26日至29日,第三届中国工艺美术博览会(2023CACE)即将在江苏省南京市开幕,本届博览会将构建工艺美术互鉴、共融共进的建功立业大舞台;构建大师工坊兴业、工美文化强国的奋勇争先大平台;构建中国工艺美术声播神州、名扬世界的高光亮丽大展台。

在博览会现场,牡丹瓷创始人、唐代白瓷烧制技艺非物质文化遗产传承人李学武大师将携众多其制作的唐代白瓷及牡丹瓷系列作品闪亮登场。观众在展会现场可以近距离欣赏到大师以高超制瓷技艺塑造出的“永不凋谢”的国瓷国花,亲身感受到“洛阳牡丹甲天下”的独特艺术魅力。李学武大师将在博览会现场与广大观众一起聊一聊唐代白瓷烧制技艺的“前世今生”,在众多牡丹瓷作品营造出的浓厚艺术氛围中,开启一场“梦回盛唐”的河洛文化之旅。

□ 本报记者 贾淘文



李学武大师作品

李学武大师1971年出生于古都洛阳,从事陶瓷艺术研究二十余年,在唐代白瓷烧制技艺传承创新、牡丹瓷工艺提升以及牡丹彩的研发创立等方面均有重大技术突破。他带领团队不断汲取优秀传统文化精髓,深挖中国优秀历史文化遗产,坚持创新发展和创造性转化,研发出“陈设艺术”“家庭装饰”“饰品艺术”“日用艺术”“特别定制”“城市艺术”六大系列产品。其研发设计的牡丹瓷系列精品获得我国工艺美术类最高奖“百花杯”金奖以及代表中国陶瓷界最高水平的“大地奖”金奖等荣誉,并被中国外交部选为中国特色礼品,先后赠送给一百多个国家的贵宾,引领了“牡丹文化”产业的蓬勃发展,开创了中国陶瓷文化创意产业的新领域。

在李学武大师多年的创作与不懈的努力下,牡丹瓷走上了多元化发展道路,“牡丹文化”实现了艺术生活化、生活艺术化的转型。他的牡丹瓷通过“

本报新闻职业道德监督岗

电话:(010)67605353 67606237
邮箱:xfrbjw@163.com

瓷花绽放 永不凋零

——李学武牡丹瓷华丽亮相2023CACE



李学武,牡丹瓷创始人、唐代白瓷烧制技艺非物质文化遗产传承人、正高级工艺美术师、“全国五一劳动奖章”获得者。荣获全国模范退役军人、河南省工艺美术大师、河南省优秀共产党员、河南省优秀复转军人、中原大工匠、河南省高层次人才、河南省优秀专家、河洛大工匠等荣誉称号,并受邀担任清华大学、华南理工大学、河南科技大学、洛阳师范学院、黄河科技大学等多所艺术院校客座教授。

与研究的课题。为此,李学武大师带领研发团队前往德国、日本等地学习世界先进陶瓷生产工艺与设计理念,为中国传统的陶瓷技艺赋予时代风格,融入多元审美元素,提升工艺水平,拓展了新视野。

在李学武看来,中国陶瓷走向世界舞台的过程中,必须要坚持守正创新。我国的制瓷工艺从古至今一直处于世界水平的顶端,但是因为众多陶瓷匠人习惯了手工小作坊的生产方式,从而忽略了工艺之外的文化输出,中国陶瓷文化在向世界输出的过程中遭遇了一些瓶颈,面临着“养在深闺人未识”的尴尬局面。因此,中国陶瓷文化的传承更应该从文化内涵方面入手,更应该重视陶瓷品牌的文化核心。

(下转A2版)

带一路”,把富贵吉祥的祝福带给了丝路沿线国家,让唐代白瓷烧制技艺重现人间,成为世界瞩目的陶瓷艺术珍品,开创中国陶瓷艺术新纪元。

“河洛之花”成为“民族之花”

中国是瓷器的故乡,以洛阳为中心的河洛地区,是中国古代陶瓷文化的发展地之一。洛阳牡丹自古以来便有“甲天下”之称。李学武生长在洛阳这片土地上,从小便对陶瓷与牡丹产生了浓厚的兴趣。

李学武青年时期参军报国,锤炼了坚韧不拔的性格,坚定了少年时的梦想。他在接受记者采访时表示:“军旅生活锻炼了我‘不服输,不认输,敢挑战,敢打硬仗’的精神,这也对我的创作起到了极大的帮助。铁血军魂融入到了牡丹瓷的创作中,我塑造的牡丹瓷不单是国色天香的‘河洛之花’,更是充满中华风骨的‘民族之花’,成为向世界展示中华传统文化与陶瓷制作技艺的鲜活载体。”

“退伍后的数年间,我上百次奔赴浙江东阳、福建仙游、河南南阳,考察学习木雕、玉雕的花卉表现技法,前往江西景德镇、湖南醴陵、福建德化三大瓷都,学习各大窑口的烧制经验。在

学习的过程中,我走遍大江南北,遍访全国名家,到处拜师学艺,在全国十余个博物馆查阅史料,整理出二十多本学习笔记。”李学武大师如是说道。

在传承唐代白瓷烧制技艺的基础上,李学武大师锐意创新,融入百家工艺之长,历经上千次反复试验、揣摩、改进后,在白釉瓷器的制作坯料、配制釉料、雕塑制作、施釉、干燥、烧成等关键环节,摸索出一套较为成熟的工艺。经过近三年潜心研究与探索实践,李学武大师于2007年成功创造出以洛阳特有的陶瓷器为载体,以名贵品种牡丹为题材的陶瓷艺术品,将陶瓷牡丹的艺术表现形式从平面升级为立体,由单色丰富到多色。纯手工制作的新型牡丹文化艺术品——洛阳牡丹瓷的问世,让“永不凋谢的牡丹花”成为了现实。

守正创新 “中国瓷”享誉世界

牡丹瓷的成功问世来自于李学武大师对中国陶瓷技艺的不懈追求。然而,获得成功的他却并不满足于眼前的成果。如何让中国陶瓷成功走向国际市场的舞台,如何让传统审美与现代审美有机结合,成为李学武大师不断思考

“燕京八绝”如何脱胎成为“西部之花”?敦煌藻井怎样与掐丝珐琅完美结合?天然矿料不经高温烧制为何坚固耐用?细如发丝的掐丝珐琅如何化身“最美天花板”?“三兔共耳”怎样成为“网红爆款”?巨大的壁画为何能散发出一缕茶香?

5月26日,第三届中国工艺美术博览会(以下简称“博览会”)即将开幕。在博览会现场,甘肃掐丝珐琅画代表性传承人李海明大师将携巨幅“陇派”掐丝珐琅壁画——《敦煌藻井》系列作品亮相。观众在展会现场可以近距离欣赏到“敦煌最美天花板”的独特艺术魅力。其中,“三兔共耳”将为观众传递出吉祥的祝福。李海明大师将在博览会现场与广大观众一起开启一场“梦回敦煌”的穿越之旅。

□ 本报记者 贾淘文

李海明,甘肃掐丝珐琅画代表性传承人。2022年,其创作的掐丝珐琅画作品荣获第二届中国工艺美术博览会“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛“百鹤奖”。

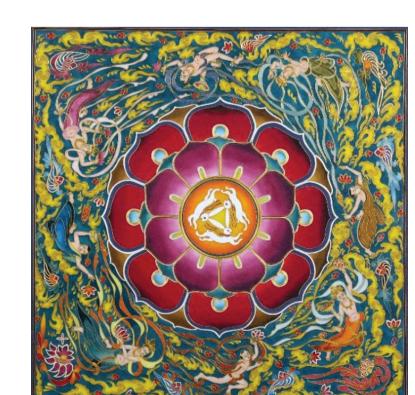


走进李海明大师的工作室,首先映入眼帘的就是琳琅满目的掐丝珐琅画作品。这些作品以铜、铁、木等不同材质为胎体,以敦煌藻井、马家窑、铜奔马、中山桥、牛肉面等甘肃特色文化元素为主题进行生动诠释,它们造型优美、做工精细、创意独特、花纹繁复、色泽鲜艳,“陇味”十足。

从8岁时,李海明大师在伯父的影响下与掐丝珐琅画结下了不解之缘,如今,年过花甲的他已经从事掐丝珐琅画传承事业近四十年。多年来,李海明大师以敦煌、丝路、黄河元素等为主题,将多元的甘肃文化呈现在作品中,为我国掐丝珐琅画技艺烙上了“陇派”印记。他在传承、创新路上,用数千幅掐丝珐琅画作品致敬古老的“宫廷专属技艺”,创造出永不褪色、永不脱落的“大美境界”。

“掐丝珐琅画脱胎于古老的景泰蓝制作技艺,是一种将宫廷御用珐琅技法移植到画板上的特种绘画艺术,主要由金丝及蓝晶石釉料制作而成。制作过程中的十几道工序都需要纯手工完成,其中最重要的工序为白描、掐丝、着色,是掐丝珐琅画的灵魂、骨骼及血肉。”李海明大师向记者介绍,“掐丝珐琅画与景泰蓝有一个最大的区别,只需要进行挂釉而不用高温烧制,这项工艺属于‘独家秘笈’,经过挂釉处理后的掐丝珐琅画非常坚固,而且耐潮湿、不怕水。”

(下转A2版)



参展作品掐丝珐琅画《敦煌藻井》,右图为“三兔共耳”图案

掐丝珐琅 梦回敦煌

“三兔共耳”惊艳第三届中国工艺美术博览会

● 消费日报社出版 ● 社长、总编辑:赵 曦 ● 副总编辑:刘 丁 张丽娜 ● 实习编辑:暴梦川 ● 新闻中心电话:67605550 ● http://www.xfrb.com.cn ● 北京市丰台区定安东里20号楼 邮编:100075

● 监督电话:67600827 ● 总编室:67605115 ● 广告处:67604888 ● 发行处:67604545 ● 印刷:人民日报印务有限责任公司 地址:北京市朝阳区金台西路2号 ● 照排:网络照排中心 ● 零售价:1元