

消费日报

2023年5月12日
星期五
总第8447期
第5506期
今日8版

5月零售业景气指数达51.1% 企业经营信心进一步提高

本报讯 中国商业联合会近日发布5月份中国零售业景气指数,51.1%的数据较上月上升0.3个百分点,连续5个月保持在荣枯线以上。数据显示,零售业全面复苏态势正在形成,企业经营信心进一步提高。(辛文)

A版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会主办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一连续出版物号CN 11-0057 ■ 代号81-9 ■ 广告经营许可证:京丰工商广字第0054号

学思想 强党性 重实践 建新功

聚焦行业热点 共话高质量发展

中国洗协党支部召开主题教育动员大会

深刻理解「学思想、强党性、重实践、建新功」总要求

本报讯(实习记者 刘元)近日,中国洗涤用品工业协会(以下简称“中国洗协”)党支部召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会。大会深入学习贯彻党中央有关精神,落实国资委党委及中国轻工业联合会党委学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育部署会要求,落实国资委党委主题教育第十三巡回指导组组长谭星辉的讲话精神和中国轻工业联合会党委书记张崇和作出的部署要求,强化理论武装,深学细照笃行,推动主题教育深入开展。

中国洗协党支部书记汪敏燕组织全体党员认真学习张崇和在“中国轻工业联合会党委学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会上的讲话”。在主题教育活动中,深刻理解“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求,围绕根本任务结合协会重点工作的推动落实,将之贯穿主题教育全过程。

汪敏燕强调,中国洗协要深刻理解主题教育的重大意义,深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想,抓紧落实国资委、中国轻工业联合会党委对主题教育工作的各项部署,扎实开展主题教育,坚持学思用贯通、知信行统一,推动主题教育在中国洗协党员干部中走深走实;要深刻认识开展主题教育是统一全党思想意志行动、始终保持党的强大凝聚力战斗力的必然要求,不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,坚定拥护“两个确立”,坚决做到“两个维护”;深刻认识开展主题教育是推动全党积极作为、不断开创事业发展新局面的必然要求,把理论学习、调查研究、推动发展、检视整改贯通起来,加快建设洗涤用品制造强国的使命担当;深刻认识开展主题教育是深入推进全面从严治党、以党的自我革命引领社会革命的必然要求,推动协会全面从严治党向纵深发展,以正视问题的自觉、刀刃向内的勇气,在主题教育中完成一次自我革命,让信仰更加纯粹、组织更加纯洁、脚步更加坚定。

参加学习动员会的党员、员工一致表示,将自觉扎实开展主题教育,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,以更加饱满的热情“学思想、强党性、重实践、建新功”;在主题教育学习中,认真读原著、悟思想,学出政治忠诚、学出责任担当、学出创业本领、学出进取作风,立足工作岗位,把学习成果转化为听党指挥的政治忠诚、提升本领的真招实策,转化为破解行业发展难题的创新实践;深入践行服务政府、服务会员、服务广大消费者的宗旨,坚定不移听党话、跟党走,志存高远、脚踏实地,要牢记习近平总书记的谆谆教诲和殷殷嘱托,立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好党员、好员工,在洗涤用品制造强国建设的舞台上建功立业,为全面建设社会主义现代化国家贡献力量。

第十二届中国照明产业大会在深圳举办

本报讯(记者 王薛瀚)5月10日,在首届“中国(深圳)照明产业链科技创新展览会”揭开帷幕之际,以“科技创新融合,智能绿色提质”为主题的“2022—2023(第十二届)中国照明产业大会”同期召开。大会以主论坛和分论坛的形式,与展会交相呼应,重点围绕与照明行业高质量发展密切相关的政策、技术、产品、市场、品牌、服务等内容,邀请行业知名学者、专家和一线工程技术人员进行深度交流与讨论。

中国轻工业联合会副会长、全国照明电器标准化技术委员会主任委员、中国照明电器协会理事长何焯出席大会并做主旨发言,全球照明协会(GLA)主席 Maurice Maes 出席并发言。

何焯表示,随着整个国家的发展进入“三新一高”阶段,照明行业也迎来了由高速增长阶段进入中低速发展阶段;LED红利衰退,迫切需要新技术突破;行业步入集中度由高度分散到相对集中以及满足更多细分市场领域和高水平市场需求与自身结构优化调整的矛盾的新发展阶段,应立足创新、协调、绿色、开放、共享的理念,构建实现照明行业以人为本的新发展理念,以及在加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的大环境下,打造做好“中国制造、中国照明”优势品牌,把更多技术与世界共享的新发展格局。她指出,实现照明行业的高质量发展,需要构建照明行业高质量发展指标体系,



通过以科技创新为动力,打造企业核心竞争力;以质量第一、效率优先为目标,增强行业核心功能,提升产业链供应链的整体竞争能力,提升产业话语权,塑造竞争合作、开放包容的行业生态,打造一批具有全球竞争力的世界一流企业,实现产品卓越、品牌卓著、创新领先、治理现代化发展。何焯表示,照明行业将立足“三新一高”,坚决贯彻国家政策要求,推进“五个践行”,即践行科技自强战略、践行标准质量战略、践行数字经济战略、践行绿色低碳战略、践行扩大消费战略,实现创新、高水平、高效能、可持续、双循环的高质量发展。

Maurice Maes 对全球照明协会进行简要介绍。他表示,GLA 向照明行业分享政治、科学等相关内容,并在国际上提出立场及倡议。由于技术进步和对数字化、节能和环境可持续照明解决方案的需求,GLA 将面临更多的挑战和机遇。近期,GLA 发布了《紫外杀菌辐射的立场声明》,发布健康法规相关的指南并对联合国气候公约 COP4 提出意见。下一步,GLA 将开展照明产品及系统设计理想化法规指南、环境可持续性、健康光和全球有毒有害物质法规等四项战略重点。

浙江大学教授、博士生导师应放天

从设计驱动式创新方面探索设计先进性。通过生态设计合作、设计赋能、国际设计教育合作、设计与生态文明、标准化平台等方面进行探索,以设计、技术、商业、用户与文化的整合力量提升产业与生命的价值。中国轻工业联合会健康家居专委会秘书长、中国家用电器研究院总工程师徐鸿简介绍了健康家居的理念以及健康家居中照明技术的特殊应用及标准,进一步延伸至照明技术在身体健康中的应用。

会上,ZHAGA 联盟、首尔半导体、艾迈斯欧司朗、上海三星半导体和杭州远方光电等单位代表分别从智能照明的生态设计方法、高品质自然光对生物系统的影响、传感应用、高显色质量解决方案及智慧健康照明标准检测等方面做主题发言。

本次产业大会同时聚焦专业细分市场,开设中国智慧路灯发展论坛、中国照明市场流通与服务专委会成立大会、中国智慧农业照明创新论坛、中国景观照明产业大会、深圳安全节能环保产业集群(LED植物照明与工业照明专场)高质量发展论坛等分论坛。

本次大会由中国照明电器协会主办,中国照明电器协会秘书长王卓主持会议,ZHAGA 联盟、首尔半导体株式会社、艾迈斯欧司朗、上海三星半导体有限公司、天宝电子(惠州)有限公司对大会举办提供支持,来自全国照明行业企业、协会、专家近400人参会。

我国超高清视频产业规模超3万亿元

记者从5月9日开幕的2023世界超高清视频产业大会上获悉,截至2022年底,我国超高清视频产业规模超3万亿元。下一步,工信部将加大政策引导力度,谋划出台新一轮视听产业高质量发展政策的接续政策,不断优化产业发展环境。

当前,超高清视频技术创新日益活跃,产业链关键环节取得突破,行业应用不断拓展。工信部总工程师赵志国介绍,过去一年,4K/8K 电视机出货占比

超过70%,"5G+8K"内容制播能力全球领先。超高清视频与5G、AI技术加速融合创新,在工业制造、文教娱乐、医疗健康、智能交通等领域不断开创新场景、形成新应用,赋能经济社会发展。

随着音视频技术迭代升级,以超高清视频为代表的视听产业迎来新的发展机遇。中国电子信息产业发展研究院院长张立说,人工智能技术迭代升级,突破音视频内容制作效率的瓶颈;虚拟现实、增强现实、混合现实融

合应用拓宽了视听的呈现和感官维度;视听产品功能向着社交化、互动化、个性化方向发展,生成式AI应用或将成为行业创新的新领域。

“全球视听产业正处于重塑发展格局的关键时期,实现视听产业的高质量发展将是未来工作的重点。”赵志国表示,要加大政策引导力度,谋划出台新一轮视听产业高质量发展的接续政策,不断优化产业发展环境,加快构建视听产业发展新格局;发挥市场主

体,特别是龙头企业、龙头机构作用,引导各类市场主体共建产业生态体系,提升产业基础能力和服务水平;发挥各地区的比较优势,打造差异化、特色化视听产业集群。

产业发展基础也将进一步夯实。赵志国说,要面向产业链各环节分类施策,聚焦产业链强弱不均的难点问题,引导加大对关键环节、重点企业的支持,尽快补齐短板弱项;针对前端设备企业小而散的状况,支持培育一批拥有自主技术、辐射带动作用强的龙头骨干企业,引领前端产业整体提升。

(经参)



5月26日,由中国轻工业联合会主办的第三届中国工艺美术博览会(2023CACE)(以下简称“博览会”)将在江苏南京开幕。本届博览会将着力构建工艺美术互学互鉴、共荣共进的建功立业大舞台;构建大师工匠兴业、工美文化强国奋勇争先大平台;构建中国工艺美术声播神州、名扬世界的高光亮丽大舞台。博览会上,杭州朱炳仁铜艺股份有限公司将打造90平方米超大展空间,集中展示中国工艺美术大师朱炳仁及其子浙江省工艺美术大师朱军岷创作的50件铜雕。

朱炳仁,中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产铜雕技艺代表性传承人、“全国五一劳动奖章”获得者、故宫博物院中国艺术研究院研究员、中国文物学会文物修复委员会理事、中华老字号“朱府铜艺”第四代传人、西泠印社社员。 □ 本报记者 贾洵文

1944年,朱炳仁大师出生在浙江省绍兴市。朱炳仁的曾祖父一生之力创建了朱家铜艺,此后父传子、子传孙,传到了朱炳仁大师手中,至今已延续五代。朱炳仁大师通过精心研究,将朱家铜艺雕刻留在了杭州雷峰塔、峨眉山金顶、人民大会堂香港厅铜门、G20杭州峰会会场壁画等百余座大型国家重点的铜建筑装饰项目之中。同时,朱炳仁大师对祖传技艺不断进行整理总结,使其成功入选第二批国家级非物质文化遗产名录,荣膺国内贸易部首批“中华老字号”称号,让祖传技艺成为了民族的骄傲。

4月22日,农历三月初三,河南新郑黄帝故里举行一年一度的“拜祖大

典”。当天,新建的黄帝故里园区的“两馆一中心”也在大典中亮相。朱炳仁大师及其子朱军岷承建了寻根门、轩辕殿、黄帝文化馆、中华姓氏馆、游客中心等黄帝故里园区内重要主体建筑的铜装饰工程。他们率领军星铜工程的500名工匠,经过100余天的昼夜奋战,采用10万平方米、含铜量99.9%的紫铜,以史无前例的体量与材质,将传统非遗和现代工艺结合,用铜文化向悠久灿烂的中华文明致敬,为中国铜工程史再添浓墨重彩的一笔。

朱炳仁大师在接受采访时表示,拜祖是为了让人们从历史走向未来,再把自己的历史留给后代。

在朱炳仁之前,铜作为建筑材料是



中国工艺美术大师朱炳仁及其子浙江省工艺美术大师朱军岷

难以想象的。朱炳仁大师以极高的艺术水准和科学素养,经历了漫长的刻苦钻研,最终让铜雕作为建筑构件体现出来,并实现模块化、工业化,更特别的是,铜建筑的表面还有铜的肌理效果。

朱炳仁大师虽已到耄耋之年,但他却不畏老、不畏苦,勇敢接受挑战,尝试攀登更具挑战的艺术高峰。走进朱炳仁大师的工作室,记者看到耄耋之年的“老工匠”仍然充满着无尽的精神,在创作中,朱炳仁大师如入无我之境,以数十斤的坩埚为笔,用近1200摄氏度的铜液为墨,在特殊调配的铜末上凝神创作。一时间,奔流的铜液冲入坩埚,瞬间白烟腾起,如大雾弥漫,浇筑、打磨、着色、烧制各环节一气呵成,此时大师已大汗淋漓。

正如朱炳仁大师所说:“铜就是我,

“在云的簇拥下,熊熊燃烧的铜坩埚,在天际线上冉冉升起,几度登顶梵星云,须臾俯仰间金汤,通红的铜浆溢出来了,泼洒着、飞溅着、喷发着,点燃了最后的夜色,熔铸了生命的云彩。”

——朱炳仁·《日出》

我就是铜。”

一次偶然的机缘,朱炳仁意外发现,被烈火熔成晶莹的铜珠和姿态万千的熔铜结晶,其流畅之美是人工铸造无法实现的,从而找到了创作灵感,他创立了熔铜艺术,开创了“熔铜现实主义”新流派。2007年,他创作的第一幅熔铜壁画作品《网立》惊世骇俗,一面世就被国家博物馆收藏。自此,他以独特的艺术视角开创熔铜艺术,立宗“熔铜现实主义”新流派。

“五千年什么文化都在变,唯独青铜文化一直没变,它的创作方式也一直没变。但是铜在模具中铸造成形,仿佛成为了铜的宿命。作为一个普通工匠,我希望突破它。我不能超越和改变千年的铜文化,但是我可以创造一个全新的表现形式,去重新演绎青铜艺术。我把铜从模具中‘解放’出来,让铜自由流淌,让它充分地展示上天给它的脾性。从青铜到熔铜,铜‘走’了五千年。”朱炳仁大师如是说道。

艺术来源于生活,高于生活,只有

在生活中不断地吸取营养,才能让艺术熠熠生辉,经久不息。朱炳仁大师在熔铜艺术创作中采取“拿来主义”,积极吸收西方艺术的精髓,把多元化艺术精华融入到熔铜文化中,用不同的表现形式充盈中国传统的铜文化。朱炳仁大师就像一头不知疲倦的“老黄牛”,在熔铜艺术的沃土中俯首耕耘、砥砺前行。此后,《我想象中的达利》《本是同根生》《稻可道,非常稻》《入侵》《燃烧的向日葵》《地气》《图腾(碑)》《青花》《山水铜印》《跳舞的人》《人民的椅子》《宋画迷官》《春和清妍》《万泉归海》《清香自远》《旌旗如山气如云》等一大批精品力作横空出世。朱炳仁大师带着自己创作的熔铜作品走出国门,接受世界的检阅,作品参加了多个国家举办的艺术展,获得无数赞誉,被许多国家的文博机构竞相收藏。

多年来,朱炳仁大师在传承发扬工匠精神的过程中,始终坚持一步一个脚印,在技艺的创新中不断谋求新突破、新发展、新作为,让我国传承千年的铜文化史在熔铜艺术的促进下,迎来了新

的复兴。

采访的最后,朱炳仁大师感慨地说:“一代人有一代人的使命,一代人有一代人的担当。如今,‘朱府铜艺’熔铜艺术已经传到了第五代朱军岷手中,朱家百年的历史仍在延续。我相信,熔铜艺术也会在代代人的传承中创造出更多的辉煌!”



朱军岷大师作品《盆中的果树》

本报新闻职业道德监督岗

电话:(010)67605353 67606237
邮箱:xfrbjw@163.com