

编者按:“设计+制作”是第二届全国工业设计职业技能大赛决赛的亮点之一,改变了以往设计和制作环节“脱节”——设计师重设计、轻工艺,制作环节重工艺、轻设计的状况。实际上,在传统的轻工业面临数字化转型的背景下,只有把设计和制作两个环节融为一体,才能让智能设备更好地服务于行业转型,发挥更大能效,也才能对培养复合型人才起到积极作用,提升行业技能人才水平,同时为行业未来的职业教育打造出新样本。记者在大赛上采访了不同赛项的裁判长,他们从不同角度讲述了本次大赛对技能人才培养起到的重要意义。

本报实习记者 胡静/文 □ 王金臣 彭宗璐/摄

宝石琢磨工赛项专家组组长、裁判长白峰:



在第二届全国工业设计职业技能大赛中,宝石琢磨工赛项首次从国家二类赛事升级为国家一类赛事。伴随着赛事的升级,其在赛程规划、赛项设计以及比赛原材料选择方面都有了不同程度的改进,体现了鲜明的高级别赛事特色。

本次大赛宝石琢磨工赛项的专家组组长、裁判长,中国地质大学(北京)珠宝学院专业教师、副教授白峰在接受采访时说:“此次宝石琢磨工比赛由二类赛事升级到一类赛事,主要有三点创新。比赛形式方面,从原来主要以制作加工为主变

接轨实际工作 让理论与实操完美结合

为‘设计+制作’,深度契合本次大赛‘技能强国,设计先行’主题;材料选择方面,以天然宝石替代合成宝石应用,与实际工作进一步接轨;琢型设计方面,不再提供固定琢型,而是让选手发挥创造力与想象力,自由琢型。”

白峰感到欣喜的是,本次比赛中,选手们的表现出人意料。“与以往相比,无论是职工组还是学生组,参赛选手们在画图设计以及宝石琢型上都显示出了巨大的进步,尤其是在宝石琢型部分,选手们能够把所学到的知识创造性地发挥与应用,将理论与实操完美结合,充分体现了我国轻工技能人才培养的高水平与高质量。”

中国轻工业联合会将人才

培育作为推动轻工业高质量发展的八大手段之一,通过比赛竞技、赛评结合等方式引领更多从业者走上技能成才、技能报国之路,也为轻工行业源源不断地输送新鲜血液,促使从业人员持续提高技术水平与专业能力,促进行业萌发生机与活力。在宝石琢磨工赛项中,宝石专业的选手们利用大赛平台钻研技能、交流技艺,审视不足、互促互学,在比拼与竞技中展现了我国轻工技能人才人的勃勃英姿。

白峰表示,本次宝石琢磨工赛项的创新设计主要考核了参赛选手的创造性和综合技术能力,同时,又将宝石琢磨技术与国际接轨,为宝石琢磨工赛项从国赛走向世界奠定根基。



室内装饰设计师赛项首次进入全国工业设计职业技能大赛,跻身国家一类赛事,这源于中国室内装饰设计行业的强劲发展与从业队伍队伍的蓬勃壮大。据本次室内装饰设计师赛项专家组组长、裁判长,中国中建设计研究院有限公司环境艺术设计院设计总监兼副院长韩居峰介绍,区别于以往其他室内装饰设计类比赛,本次室内装饰设计师赛项特别强调体现设计师全流程方面的能力,主要表现在设计师在室内设计全流程过程中的思维能力和解决实际问题的能力,这也从一个侧面反映了室内装饰设计行业顺应当下新形势和新发展理念,不断调整角度以贯彻国家对技能人才的要求。

室内装饰设计与大众生活关系密切,每一个渴望拥有美好居家环境和舒适生活的人都离不开优秀的室内装饰设计的加持,在韩居峰看来,这是一项非常有意义和价值的赛项。如何能让比赛成果更好地落地,走入寻常百姓的生活,更有效地服务于普通消费者,成为本次室内装饰设计师赛项的关注点。因此,本次赛项增强了室内装饰设计师对于技术、产品、材料落地能力的实施检测。“一名选手如果没有实际的操作经验和真正的设计技能是完不成比赛的,比赛必须真实反映参赛选手在劳动过程中的真实技能,而这些技能通过转化,能够帮助人们解决生活中的实际问题,这就是中国轻工业联合会一直强调的赛果转化,将技能竞赛与生产生活对接,满足消费者创造美好生活的愿望与需求。”韩居峰在接受采访时表示。

韩居峰认为,室内装饰设计师赛项进入全国工业设计职业技能大赛,体现了国家对室内装饰设计行业的重视和扶持力度,这给了行业和从业人员极大的鼓舞与激励。未来,他期待环境艺术、装饰装修、建筑景观等其他艺术设计相关行业都能够加入中国轻工业联合会搭建的职业技能大赛的舞台,为我国艺术设计领域培养和选拔更多素质过硬、技艺精湛的职业技能人才。

室内装饰设计师赛项专家组组长、裁判长韩居峰:
强化全流程作业 促进比赛成果更好落地

工艺美术品设计师赛项专家组副组长、裁判长范国忠:

与现代社会紧密结合

第二届全国工业设计职业技能大赛共六大赛项,其中工艺美术品设计师角逐的是漆器设计与制作项目。作为中国传统工艺的一大品类,漆器的发展有着极为悠久的历史,如何将传统工艺与当代生活相结合,通过对传统工艺的创新性转化,让其更贴近和融入百姓日常生活,本次赛项展示了精彩范例。

在本次赛项现场陈列着两台漆器面板钢琴,分外引人注目。这是中国工艺美术大师与珠江钢琴的亲切“握手”,也是传统工艺与现代消费品的灵感碰撞。本次工艺美术品设计师赛项专家组副组长、裁判长,湖北省工

艺美术协会会长范国忠介绍:“跳出传统工艺与艺术品划等号的窠臼,按照本次大赛组委会‘技能强国 设计先行’的口号,我们在赛事上充分融入了设计和制作环节,同时与现代生活消费品紧密结合,让传统工艺焕发新生。”范国忠表示,将实用功能和艺术创作相结合,是时代对传统工艺的要求,也是传统工艺不断发展的原动力,当艺术审美与实用设计紧密结合,漆器作品不再止步于欣赏,而是在生活用品领域大放异彩。

作为一场高规格、高质量的大赛,本次工艺美术品设计师赛项参赛的选手包括工艺美术大

传统工艺焕发新生



师,非物质文化遗产技能代表性传承人,以及985、211院校相关专业的博士、硕士等人才,充分体现了国家一类大赛的风范和水准。范国忠表示,中国轻工业联合会把培养工业设计人才作

为一项目标,搭建竞技舞台,引领产业兴旺、行业发展,从而带动全国高技能人才队伍建设,推动传统工艺创造性转化、创新性发展,让传统工艺不断推陈出新,持续焕发时代活力与光彩。

第二届全国工业设计职业技能大赛决赛广州开幕

(上接A1版)

此次大赛以“技能强国 设计先行”为主题,对标世界技能大赛,比赛项目深入对接工业设计发展需求,充分考虑工业设计人才培养方向,大赛共设玩具设计师(数字化设计与制造)、包装设计师(“设计+工程”)、灯具设计师(工业设计)、工艺美术品设计师(漆器设计与制作)、室内装饰设计师(室内陈设与空间设计)、宝石琢磨工(宝石琢型设计与加工)六大赛项,每个赛项又分设职工组和学生组。通过“设计+制作”的赛程设置,展示工业设计共性技术在玩具设计、包装

设计、灯具设计、工艺美术品设计、室内装饰设计和宝石琢磨设计中的应用,标记了工业产业发展的时代注脚,呼应了我国经济高质量发展的时代召唤,顺应了轻工业转型升级需求。

轻工业职业能力评价中心、中国工艺美术学会、中国轻工珠宝首饰中心、中国礼仪休闲用品工业协会、中国照明电器协会、中国室内装饰协会等单位有关负责人,四川省宜宾五粮液集团有限公司、中优智能科技有限公司、深圳市飞博尔珠宝科技有限公司、上海联泰科技股份有限公司、广州珠江钢琴集团股份有限公司、湖北省民间工艺技师学院

等赞助单位负责人约430人参加大赛开幕式。

多年来,在人社部指导下,在中国财贸轻纺烟草工会支持下,中国轻工业联合会和有关轻工协会多层次多形式地开展了职业技能竞赛,共举办国家一类技能竞赛1届次,二类竞赛93届次,涉及轻工19个行业、61个职业工种。参训参赛选手超过50万人,预赛选手超过16万人,决赛选手近2万人,产生全国技术能手440名、轻工技术能手1771名,28名选手荣获国家“五一劳动奖章”。这些技能大赛成为轻工高技能人才不可或缺的提升通道。

加速! 向着轻工强国崭新未来奔跑

(上接A1版)

2022年3月,中国轻工业联合会制定了《轻工行业职业能力赛评结合管理办法》,明确了国赛、省赛、轻工行业赛以及其他相关赛事总决赛选手直接申报轻工职业能力评价证书的条件。通过赛评结合,让以赛促评、以评强赛的机制成为轻工技能人才快速成长的强大引擎。据统计,首届全国工业设计职业技能大赛共有196人获得轻工职业能力评价证书。

不仅如此,近年来,中国轻工业联合会积极贯彻落实人才强国战略,高度重视技能人才工作,将人才培养作为推动轻工业高质量发展的八大手段之一,全面开展了职业技能培训、职业能力评价、

职业技能大赛、职业标准制定等各项工作,推动建设了一支高素质高水平的职业技能人才队伍。在轻工3500万从业人员中,技能劳动者已经超过1000万,高技能人才超过300万。

在赛场上,每一名轻工小将奋斗的青春画面,都将激励着更多胸怀技能梦的青年,去开创一个更璀璨的技能时代。技能的热情已被点燃,4天的竞赛冲刺,光荣与梦想在美丽的羊城绽放。

技能强国,设计先行。第二届全国工业设计职业技能大赛帷幕已拉开,更多精彩即将上演,让我们一起向着轻工强国崭新未来奔跑!