

第二届中国工艺美术博览会开幕式暨第八届中国工艺美术大师颁证大会在南京举行

中国轻工业联合会会长张崇和出席并致开幕词



本报讯(记者 王薛瀚)为贯彻落实习近平总书记关于传统手工艺振兴的重要指示批示精神,全面推动中华优秀传统文化传承创新,展示传统工艺的深厚魅力和时代风采,8月18日,由中国轻工业联合会主办、中国轻工业联合会支持,中国轻工业联合会、中国工艺美术学会、中国陶瓷工业协会、中国家具协会、中国轻工珠宝首饰中心、中国文房四宝协会、中国日用玻璃协会、北京非物质文化遗产发展基金会协办的第二届中国工艺美术博览会在南京开幕。同时,在工信部指导下,举行了第八届中国工艺美术大师颁证大会。

中国轻工业联合会会长张崇和出席并致开幕词;工业和信息化部消费品司二级巡视员杨秀江出席并致辞;中国轻工业联合会主席王倩、江苏省省委宣传部副部长徐宁、江苏省工业和信息化厅副厅长黄萍、江

苏省总工会副主席井良强、中国轻工业联合会一级巡视员郭振友出席大会;中国轻工业联合会常务副会长张红,广东潮州市委常委、副市长林少明出席并致辞;中国轻工业联合会党委副书记王世成、副会长刘江毅出席开幕式。开幕式由中国轻工业联合会副会长何焯主持。

张崇和在致辞中表示,中央提出“振兴传统工艺产业”的重大决策,工艺美术行业迎来了大发展大繁荣的春天。据不完全统计,目前,全国工艺美术产业年收入3万亿元,全产业链从业人员超过1300万人,为经济社会发展和文化强国作出了积极贡献。

张崇和介绍,中国轻工业联合会认真贯彻落实中央的要求,大力推动工艺美术传承创新。两届评选出197位中国工艺美术大师,遴选70人组成全国工美标委会,培训工艺人才和技能人才上万人,举办19届轻工美技能



大赛,培育62家特色产业集群,创建105个传承创新基地,开展60期大师系列宣传,组织百名大师进校园,举办两届中国工艺美术博览会。这些务实有效的工作,成为推动我国传统工艺产业繁荣发展的有力举措。

张崇和表示,今年,中国轻工业联合会不负政府重托,勇担职责使命,又一次严谨圆满地遴选出108位新一届中国工艺美术大师。本届大师评选,再一次评出了大师水平,评出了大师风采,评出了公正权威。这些大师,是又一批工美行业的领军人才,是又一批德馨艺强、业绩卓越、带徒授艺、传承创新的杰出代表。

张崇和强调,中国轻工业联合会将始终不忘博览会的初心使命,坚持展示、交流、融合与创新,展示国大师、省大师、工匠艺人、院校师生的精品力作,呈现各品类、各民族、各地方的特色优品,构建工艺美术互学互

鉴、共荣共进的建功立业大舞台;将始终推崇博览会的品质内涵,展示创新创业,展现大师风采,弘扬工匠精神、劳模精神和劳动精神,构建大师工匠兴业、工美文化强国的奋勇争先大平台;将始终培育博览会的远扬高光,通过博览会,让大师工匠的作品和精神,指引大江南北,畅誉五洲四海,构建中国工艺美术声播神州、名扬世界的高光亮丽大舞台。

杨秀江在致辞中表示,举办中国工艺美术博览会是促进行业繁荣的重要举措,博览会展示行业成品、传递产业信息、推动交流合作,契合了人民群众对美好生活的消费需求,适应了行业发展趋势,为工艺美术行业搭建了展览展示、交流共建、宣传推广的有效平台,必将有力地推动中国工艺美术行业繁荣发展。

张红在讲话中表示,为更好地集中行业

资源,服务行业发展,提升行业平台影响力,从明年开始,由中国工艺美术协会主办的“中国工艺美术大师作品暨手工艺博览会”,以及“百花杯”评选将一并纳入中国工艺美术博览会,这是工美行业资源整合、创新发展的重要举措。

林少明从历史文化、产业发展、人才培养等方面介绍了潮州市工艺美术行业发展现状,他希望能与来自全国各地的工美大师一道,传承传统文化、汲取时代精神,共同走上中国工艺美术振兴道路。

开幕式上,为丁虹等108位第八届中国工艺美术大师举行了颁证仪式,激励他们当好新时代工艺美术事业的领军者,为推动传统工艺振兴、满足人民对美好生活的新期待做出更大贡献;为在第八届中国工艺美术大师评选工作中做出突出贡献的广轻控股集团颁发“第八届中国工艺美术大师评选工作特殊贡献奖”。

为大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,根据《中华全国总工会关于进一步深化劳模和工匠人才创新工作室创建工作的意见》,2022年,中国轻工业联合会和中国轻工业联合会联合开展了轻工大国工匠创新工作室创建活动。大会授予秦英瑞眼镜验光创新工作室等16家工作室“轻工大国工匠创新工作室”称号。

本届博览会各地方产业集群积极配合、踊跃参展。开幕式上,为潮州市人民政府等6家单位授予“中国工艺美术博览会优秀组织金奖”;为福州市工业和信息化局等5家单位授予“中国工艺美术博览会优秀组织奖”。

协办单位领导、全国各地轻工及工艺美术行业组织领导、中国工艺美术大师代表、中央和地方政府行业主管部门领导、各产业集群地方政府代表、各地工艺美术行业组织代表、行业专家代表、工艺美术专业院校领导及师生代表等400余人参加了开幕式。

开幕式结束后,与会嘉宾前往各展厅参观展览。

中国工艺美术传承与发展论坛在南京举办,中国轻工业联合会会长张崇和出席并致辞

融合创新 推动传统技艺生生不息代代相传

本报讯(实习记者 解磊)8月18日下午,主题为“融合·创新”的第二届中国工艺美术博览会同期活动——中国工艺美术传承与发展论坛在江苏南京举办,中国轻工业联合会会长、中国工艺美术大师委员会主任张崇和出席并致辞,工信部消费品司二级巡视员杨秀江、中国轻工业联合会党委副书记王世成、中国轻工业联合会副会长刘江毅、北京非遗发展基金会理事长陈四光、中国工艺美术学会副理事长王建新出席论坛,论坛由中国轻工

业联合会副会长何焯主持。与会嘉宾通过主旨发言和圆桌论坛两种方式,围绕中国工艺美术高质量发展与传承创新建言献策。

张崇和在致辞中表示,近年来,中国工艺美术行业繁荣发展。据不完全统计,工艺美术年产值超过3万亿元,直接从业人员超过650万人,加上相关从业人员超过1300万人。2021年,我国工艺美术规模以上企业营业收入同比增长14.26%,利润增长18.64%,出口同比增长62.93%。他指出,长期以来,广大工匠艺人耕耘不辍,一批又一批精品新作创作问世。工艺美术行业组织更加完善,服务体系更加健全,行业活力日益增强,迸发出了勃勃生机,呈现出前所未有的大繁荣大发展。但也存在着不足之处:市场潜力有待挖掘,人才结构需要优化,创新创造亟待加强,传承保护还需强化。工艺美术行业需要扬长补短,奋发有为,再上发展新台阶。

张崇和表示,今年4月,习近平总书记致首届大国工匠创新交流大会的贺信中指出,要勇于创新,敢为人先,不断提高技术技能水平,为推动高质量发展、实施制造强国战



略、全面建设社会主义现代化国家贡献智慧和力量。早在五年前,国务院颁布《中国传统工艺振兴计划》,提出要使传统工艺在现代生活中得到新的广泛应用,让传统工艺的传承和再创造能力得到明显提升。总书记的重要指示和国家的战略规划,为工艺美术行业创新发展提供了明确指引。

张崇和对工艺美术融合创新提出了四点建议:

一是文化融合增内涵。工艺美术兼具文化属性,文化内涵影响工

艺品价值。工美行业,要融合历史文化,提升作品的内涵魅力。要融合当代文化,创作与现代文化潮流相适应的当代精品。要融合世界文化,用中国传统技艺技法,反映世界经典文化,为中国创作,为世界创作,服务各国人民的美好生活。

二是跨业融合拓空间。工艺美术与其他产业融合发展潜力巨大。工美行业,可以与制造业融合,提升用户美学体验,增添工业制造的柔性美感。可以与时尚产业融合,将传统工艺美术元素融入时尚潮流,推动传

统美与时尚美有机结合,为时尚产业增添新的美学内涵。可以与旅游产业融合,创造文旅融合的更大价值。

三是供需融合提效益。当前,工艺美术消费升级,工美产品有效供给不足,需要供给优化与需求升级融合共进,提升产业的整体效益。要推进品种的供需融合,满足消费者对工艺美术多元化、个性化、多层次的消费需求。要推进品质的供需融合,满足消费者对工艺美术日益提升的品质需求。要推进品牌的供需融合,满足消费者深层持久的品牌工艺美术的需求。

四是工学融合促传承。工学融合是工艺美术传承创新的有效途径。工美行业,要工学融合带徒弟,以“工”与“学”的有机结合,培养知行合一的优秀学徒。要工学融合进校园,近三年来,中国轻工业联合会组织大师进校园,118位国大师、省大师线上讲座线下授课超过2000课时,受训学生超过5万人。要积极推动工艺美术大师进校园、上讲堂,让大师精神、匠心匠艺滋养课堂,涵养学生。要工学融合续薪火,加强传统工艺的整理、挖掘和留存,以实

践传薪,以理论续火,推动传统技艺精髓生生不息,代代相传。

论坛上为56家工艺美术大师传承创新基地进行了授牌。据悉,2021年4月,中国轻工业联合会启动“工艺美术大师传承创新基地”创建工作。经申报遴选、单位推荐、专家评审、领导小组审定、网上公示等程序,中国轻工业联合会决定命名首批56个工艺美术大师传承创新基地,旨在更好发挥工艺美术大师的引领作用,推动传统工艺繁荣发展。

论坛主旨演讲环节,清华大学美术学院教授王建中、景德镇陶瓷大学副校长吕品昌、中国美术学院学术委员会副主任阮冈纳等分别带来主题为《文化自信 笃定创新》《工艺美术的新时代与人民性》《中国工艺美术的现状与前路》的演讲。他们进行了深入的理论探索,为工艺美术传承创新聚智献策,提出了真知灼见。

圆桌论坛环节由上海工艺美术协会会长耿鸿民主持,江苏省工艺美术协会原会长马达和中国工艺美术大师黄宝庆、姚建萍、黄小明、傅长敏共同探讨了“中国工艺美术高质量发展与文化强国建设”相关议题。