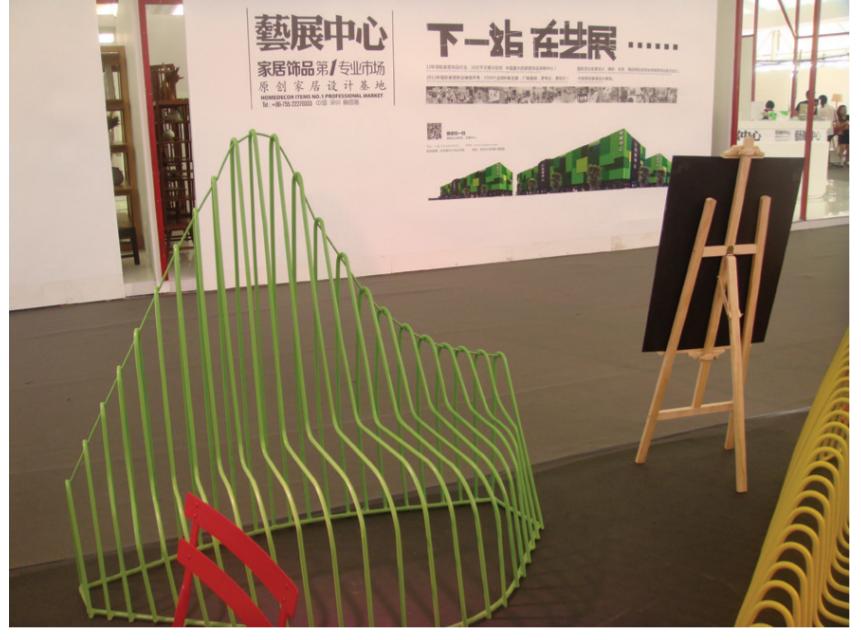


中意设计创新基地——家具行业高级研修班开课

设计驱动创新 以国际化视野提升中国家具设计



□ 本报记者 陆俊 文/摄

中国是家具生产大国,但是设计是短板,如何推动中国家具设计能力提升,向国际高水平设计看齐?与世界家居设计之都——米兰的相关设计机构及大学合作,成为家具行业有识之士的选择。2022年6月16日—18日,中意设计创新基地——家具行业高级研修班以“设计驱动创新”为主题,举办第二期课程,研

修班由意大利米兰理工大学高级教授进行授课,并邀请意大利顶级设计品牌分享美学奥秘。研修班课程将积极引导国内顶尖人才深入探索设计意义,推动中国家具设计水平国际化提升,以中国理念、中国设计,参与全球人居生活的发展与改善。

全方位培养中国家具行业高级人才

据记者了解,清华大学与米兰理工

大学2017年签署了合作建设米兰中意设计创新基地的协议。两所世界级领先高校围绕产、学、研深度合作,在教育教学、国际交流、创新研究、产业融合等方面取得了一系列成果。

中国家具协会是中意设计创新基地在中国家具行业的唯一合作伙伴,积极推动家具行业参与这一高规格项目,全方位培养中国家具行业高级人才的创新能力,从管理创新、设计创新、科技创新、商业模式创新和文化创新等方面挖掘潜能,向切实的创新成果转化。

中意设计创新基地由清华大学及米兰理工大学实体运营,并与米兰国际设计周及知名品牌企业合作,举办实体交流活动,既通过学院百年氛围打造精英交流空间,也全方位体验式文化。中意设计创新基地—家具行业高级研修班学员将有机会受邀进行游学访问与企业参观,深入感受名校精髓与品牌魅力。

米兰理工大学资深教授授课

由中意设计创新基地、中国家具协会、米兰理工大学共同主办的中意设计创新基地—家具行业高级研修班第二期课程由米兰理工大学资深教授授课,并邀请意大利顶级设计品牌分享实践经验。

Claudio Dell'Era教授的“设计驱动创新的价值”课程,重点内容包括:理解为何要通过丰富产品和服务的内涵进行创新;基于新兴的生活方式下构思全新

的产品体验;对新产品的功能和情感价值进行平衡;丰富内涵VS开发解决方案;通过独特的品牌内涵创造竞争优势。

Stefano Magistretti教授的“设计驱动创新的思维方式”课程,包括:探讨丰富品牌内涵的思路;捕捉隐藏的用户渴望和需求;以创新思维了解用户需求;自内而外VS自外而内;用户在意义创新过程中所扮演的重要作用;批评VS创意;辩论在丰富品牌内涵过程中所扮演的重要作用。

Federico Zasa教授的“设计驱动创新的过程”课程,包括理解丰富品牌内涵这一过程的独特性;重视个人创造力;依赖亲密关系来构思创新的愿景;组对工作或结成圈子;亲密性在意义创新中所扮演的重要作用;解释者;赋予(设计者)引领未来方向的能力等方面。

国际知名品牌分享实践经验

研修班品牌分享实践经验邀请了意大利家居、装饰、珠宝配饰等时尚设计领域的知名品牌和企业,授课阵容包括Luxury Living Group、Moleskine、Design Group Italia、Poltrona Frau等。Luxury Living Group是全球顶级的国际奢侈家具集团,业务涵盖高品质意大利家具的设计、生产、分销,旗下品牌包括:Versace、Dolce&Gabbana、Trussardi、Bentley Motors、Bugatti、Luxence Luxury Living。Luxury Living Group注重家具工艺、产



众多国际组织及全球品牌,荣获红点、IF、德国设计等无数国际大奖。

意大利 Moleskine 作为奢侈笔记本品牌,已逐渐发展出包括笔记本、日程本、书写工具、电子书写应用等在内的综合性产品系列,成为当今世界流行文化中的现代时尚标志,被全球时尚设计师、艺术创作者普遍认可与推崇。

Design Group Italia 以跨领域的专业优势,为全球客户提供设计服务,包括品牌设计、数字产品设计、服务设计、产品设计、工程与空间设计,服务客户包括联合国儿童基金会、B&B、ABB、联合利华、Canon、Pepsi、3M、Panasonic、强生等



在上世纪 30 年代,Poltrona Frau 凭借精湛的工艺和卓越的品质,备受贵族认可,自 1926 年起,被指定为意大利王室萨沃亚王朝的供应商。自此,Poltrona Frau 为所有重要住房、豪华酒店、1928 年都灵博览会室内设计以及为意大利海军骄傲的 Rex 豪华远洋巨轮提供家具。Poltrona Frau 专注于皮革家具,以意大利制造工匠技艺,打造其品牌专属的生活方式。

据悉,研修班课程结束后,学员将获得由意大利米兰理工大学颁发的结业证书,具有权威国际行业影响力。

从米兰家具展看未来设计趋势

全新作品 ALMENDRA 惊艳亮相

今年 Flos 以“See the Stars Again”为主题举办了近千平米的大展,呈现 Flos 对照明领域研究和创新的成果,并重申其在可持续发展方面的长久愿景。其中,设计师 Patricia Urquiola 创作的全新作品 Almendra 惊艳亮相。

Almendra 意为“杏仁”,这也是设计师的灵感来源。Patricia Urquiola 这样分享了她与杏仁的“邂逅”故事:“我生活在地中海沿岸,夏天经常去一片杏树林,观察那里的杏仁,发现

它们很有趣,外壳包含着种子,我将这种自然的形态运用到本次设计中,由两扇叶片包含着光。”

Almendra 同时具有机械感,简约且富有诗意,像杏仁一样蜿蜒攀附成两个或三个分支,在半空描绘出曼妙轻盈的形态。

可定制、可扩展也是 Almendra 的设计亮点之一。该系列可以根据空间的具体情况改变形态,满足不同的照明需求,打造一个在美学、氛围和感官方面都能启发灵感的空间。

Almendra 意在最大程度降低对环境的影响,而可持续设计不仅是今年米兰展的重点议题,也是当代设计师们共同奋斗的目标。

在可持续发展上,Patricia 与 Flos 也达成了一致。“这次的作品采用了一种可持续的方法,我们希望它更轻盈,所以我们必须研究一种新材料来支撑设计。最终,Almendra 系列使用了一种由松油中提取的生物塑料材料,现在有一种专业技术可以将它合成为环保材料聚碳酸酯。”Patricia 说。

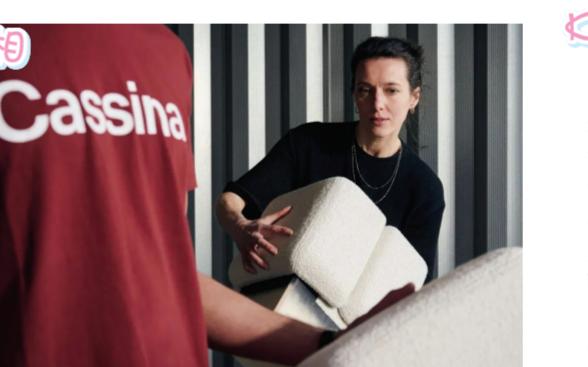
Almendra 意在最大程度降低对环境的影响,而可持续设计不仅是今年米兰展的重点议题,也是当代设计师们共同奋斗的目标。



KARTELL 照明系列新品

意大利天才建筑师及设计师 Ferruccio Laviani 在家具、灯具甚至时装设计领域颇有建树。20年前,他为 Kartell 设计的 FLY 轻质球形灯 伴随着那年 Kartell 照明产品线的回归,一鸣惊人。20年后的今天,他更为 Kartell 贡献了多个照明系列新品。

谈及新品 MINI GEEN-A, Ferruccio Laviani 说道:“阅读和写作不是只能在扶手椅或沙发上完成的事情。这就是这样为什么我把 MINI GEEN-A 设计成可以放置在桌子、写字台、床头柜或其他任何东西上。我喜欢想象它在我桌上的模样。我在桌子上画画,与朋友在露台上共进晚餐或小酌,或是在床头柜上阅读最新的书籍的时候,都可以用上它。对了,MINI GEEN-A 也是可充电的。它不仅仅是一个功能物件,它就像朋友一样,到处跟着你,但从不妨碍你。”



雕塑感的限量艺术作品。在 Cassina 的帮助下,Linde 将这组艺术作品转化为可量产的家具产品。

让艺术融入日常生活,Soft Corners 系列兼具艺术感与实用性,这是 Linde Freya Tangledler 与 Cassina 这次合作想要带给大家的家居体验。

首位 Cassina“天才计划”设计师新作亮相米兰设计周。Linde Freya Tangledler 作为 Cassina 支持的年轻设计师项目“Patronage”的首位代表,与 Cassina 携手推出独家家具产品 Soft Corners 系列。

她说,“Cassina 在一个非常有趣的时刻与我联系,当时我刚从意大利都灵旅行回来,在那里发现了与众不同的建筑方式,看似不同的建筑体块仿佛可以相互契合,我正打算以此为灵感创作一组艺术雕塑。在挂断电话后,我打算使用同样的概念为 Cassina 做一组家具,不同的模块可以相互契合,组成一件全新的家具。”

“另一方面,Cassina 的 CEO Luca Fuso 还向我提了一个需求,他希望

我创作的家具可以放置在家中的不同角落,既能单独使用,也可以组合在一起,甚至家具本身可以成为一件小型艺术品或雕塑,用来丰富家居空间。因此,我设计了三种不同的软凳与一张边桌。”她说。

作为当红设计师兼艺术家,Linde Freya Tangledler 此次带来的作品汇聚了不同时代的多元魅力——既有古典精髓,又有当代设计语言,还将建筑的造型感、独特的艺术气质与人文关怀完美融合。

她深入钻研了各类手工艺和不同材料的运用,由此打造出具备建筑

的软凳与一张边桌。”她说。

“另一方面,Cassina 的 CEO Luca Fuso 还向我提了一个需求,他希望

除了用作床罩,Florence Lafarge 建议使用者可以创造性地开发使用场景,“我们研发了卧室系列,但它的使用不局限于卧室。”

受到 Gianpaolo Pagni 的设计启发,Construction 格纹织物的图案通过不同彩色布块直观呈现。羊绒布块通过借鉴成衣制作中的重连工艺拼接制成。

H Pythagore 由手工编织及染色的方形羊绒布块拼接而成,延续纹理、材质与色彩的微妙互动。

H Tartan 和 H Tissage 是对于缝制技术的两种探索,于编织羊绒织物上呈现精致细腻。两款织物具有紧密的几何图案和线条,打造舒适触感,为家居生活带来轻盈之感。

未来,爱马仕还将继续探索织物的新功能,挖掘织物的无限可能。“比如,之后会推出抱枕系列新品。”Florence Lafarge 说道。

Barber & Osgerby 为 B&B Italia 打造的 Tobi-Ishi 系列灵感来自日本花园中点缀在水池中的“飞石”,今年该系列迎来十周年纪念,并推出

了特别版本。

谈及特别版的创作理念,Jay Osgerby 表示:“这次十周年的新版本我们想表达一些本质上的意大利、文艺复兴时期的意大利教堂建筑有很多是青白相间的大理石筑成,极具意大利风情。”

在全新推出的特别版中,你能

发现介于稳固和轻盈之间的独特平衡,由白色卡拉拉大理石和绿色的阿尔卑斯大理石制成的条纹款,需要采用繁复的手工及高超的工艺技术,这样一个耗时耗力的过程更使其变得尤为珍贵。

“这种看似不可能完成的工艺在英国很难实现,但在意大利可以

做到,我想在中国也是可以实现的。”Jay 坦言道。

除了十周年特别版以外,Tobi-Ishi 系列还增加了全新尺寸及饰面。其中,10 人长桌非常夺目,天然榆木的独特质感十分富有格调。

Tobi-Ishi 的小桌系列推出了亚光的卡拉拉白色大理石和光亮的马尔基尼亚黑色大理石版本,因为使用了新的材料,因而质感更显丰富。

Tobi-Ishi 系列作为 Barber &

Osgerby 与 B&B Italia 首次合作的作品,具有纪念式的意义。这次的十周年版本不仅表达了对意大利这个国家的热爱,也致敬了 B&B Italia 的设计文化。

Barber & Osgerby 为 B&B Italia 打造的 Tobi-Ishi 系列灵感来自日本花园中点缀在水池中的“飞石”,今年该系列迎来十周年纪念,并推出

了特别版本。

谈及特别版的创作理念,Jay

Osgerby 表示:“这次十周年的新

版本我们想表达一些本质上的意

大利、文艺复兴时期的意大利教

堂建筑有很多是青白相间的大理石筑成,极具意大利风情。”

在全新推出的特别版中,你能

发现介于稳固和轻盈之间的独特

平衡,由白色卡拉拉大理石和绿色

的阿尔卑斯大理石制成的条纹款,

需要采用繁复的手工及高超的工

艺技术,这样一个耗时耗力的过程更

使其变得尤为珍贵。”

“这种看似不可能完成的工艺

在英国很难实现,但在意大利可以

做到,我想在中国也是可以实现

的。”Jay 坦言道。

除了十周年特别版以外,Tobi-Ishi 系列还增加了全新尺寸及饰面。

其中,10 人长桌非常夺目,天然

榆木的独特质感十分富有格调。

Tobi-Ishi 的小桌系列推出了亚光

的卡拉拉白色大理石和光亮的马

尔基尼亚黑色大理石版本,因为使

用了新的材料,因而质感更显丰富。

Tobi-Ishi 系列作为 Barber &

Osgerby 与 B&B Italia 首次合作的

作品,具有纪念式的意义。这次的

十周年版本不仅表达了对意大利

这个国家的热爱,也致敬了 B&B Ita

lia 的设计文化。

Barber & Osgerby 为 B&B Italia

打造的 Tobi-Ishi 系列灵感来自日

本花园中点缀在水池中的“飞石”,

今年该系列迎来十周年纪念,并推出

了特别版本。

谈及特别版的创作理念,Jay

Osgerby 表示:“这次十周年的新

版本我们想表达一些本质上的意

大利、文艺复兴时期的意大利教

堂建筑有很多是青白相间的大理石筑成,极具意大利风情。”

在全新推出的特别版中,你能

发现介于稳固和轻盈之间的独特

平衡,由白色卡拉拉大理石和绿色

的阿尔卑斯大理石制成的条纹款,

需要采用繁复的手工及高超的工

艺技术,这样一个耗时耗力的过程更

使其变得尤为珍贵。”

“这种看似不可能完成的工艺

在英国很难实现,但在意大利可以

做到,我想在中国也是可以实现

的。”Jay 坦言道。

除了十周年特别版以外,Tobi-Ishi 系列还增加了全新尺寸及饰面。

其中,10 人长桌非常夺目,天然

榆木的独特质感十分富有格调。

Tobi-Ishi 的小桌系列