

消费日报

A

版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会举办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一连续出版物号 CN 11-0057 ■ 代号 81-9 ■ 广告经营许可证:京丰工商广字第 0054 号

2022年4月18日
星期一
总第 8188 期
第 5247 期
今日 4 版

一季度我国货物贸易进出口总值同比增长 10.7%

本报讯 海关总署近日发布的数据显示,今年一季度我国货物贸易进出口总值 9.42 万亿元,同比增长 10.7%,外贸进出口开局平稳。

数据显示,一季度,我国出口 5.23 万亿元,增长 13.4%;进口 4.19 万亿元,增长 7.5%。

具体来看,我国一般贸易进出口 5.95 万亿元,增长 13.9%,占我国外贸进出口总值的 63.2%,比去年同期提升 1.8 个百分点。

“工”与“艺”的融合 “匠”与“灵”的交响

手工钢凹版雕刻技艺在传承中创新



人民大会堂、布达拉宫、桂林山水、长江三峡、泰山、杭州西湖……第五套人民币的主景图充分展示了我国的壮丽山河。而要将这些画面从画家的笔下转移到纸币上,离不开手工钢凹版雕刻这道工艺。

在我国仅有的十余位从事人民币雕刻工作的工匠中,刘大东便是其中的佼佼者。手工钢凹版雕刻技艺实质上传承了中国雕刻版画技法,与其之后雕刻金属和雕刻木版进行复制印刷的中国印刷术的紧密关联。但不同于绘画的是,钢凹版雕刻师只能通过点与线来呈现内容,有的点甚至需要十几刀才能完成,最细的线只有 1 微米,且线条不能交叉或重叠,稍有不慎就会前功尽弃。钢凹版雕刻师必须具备绘画基础和高超的刀工,还要有较强的艺术灵感和良好的心理素质,才能打造出一幅幅活灵活现、清晰立体、近乎完美的画面。“我入手工钢凹版雕刻这一行就是命中注定。”刘大东对记者说,“从小我就喜欢绘画,从 7 岁就开始跟著名书法家郭金铭老师学习绘画,后来又学书法。”1978 年,15 岁的刘大东凭借较强的绘画水平

做,很少有雕刻师亲自上手,但为了更好地了解手工钢凹版雕刻技艺,刘大东不断学习,直到掌握这道工序。

更关键的是他遇到了第二代手工钢凹版雕刻大师吴彭越等一批名师。“我从他们身上学到了很多非常宝贵的东西,这也是我能扎根行业 40 年的根本。”刘大东告诉记者,“刚开始学徒那会儿,我师父吴彭越就要求我们耐得住寂寞,那时候每天都得先练一小时书法,然后再练习雕刻,一晃几十年就过去了。”吴彭越、周令钊、侯一民、陈若菊、邓澍、郭金铭、廖静文等国内顶级大师对他的教育和指导让他在学艺的同时感受到了他们身上的工匠精神——精益求精、敬业负责。

四十年专注于手工钢凹版雕刻,其中的艰辛可想而知。当年与刘大东一起入厂的工人中坚持下来的只有他一人。从早到晚坐在工作台前,雕刻刀在刘大东手中一次次划过钢版,他眼中每一条线、每一个点都是鲜活的。这种长期钻研与刻苦修炼带给他的成就也十分显著:1983 年至 1990 年,他参加了第四套人民币的刻版工作,所有的文字和国徽

6 月 3 日至 6 日,“第二届中国工艺美术博览会”将在江苏南京举办。届时,中国印钞造币集团公司、北京印钞有限公司高级工艺美术师,中国人民币手工钢凹版雕刻第三代传承人,北京工艺美术大师——刘大东及其钢版雕刻创作室将携《井冈山》《宝塔山》《长城》《心经》四件作品亮相。这些作品将手工钢凹版雕刻现代技艺与传统技法相结合,继承了传统文化色彩,又融入了改进后的现代工艺,突出展示了手工钢凹版画的艺术魅力。

□ 本报实习记者 刘元



刘大东大师正在工作

水墨雕刻是手工钢凹版雕刻技术与中国水墨大写意有机结合产生的一种全新艺术形式,即在一幅水墨画中体现出钢凹版雕刻的特点。从工艺上说,就是先完成手工钢凹版雕刻作品的印制,再完成水墨大写意画的创作。使两者通过两步走的创作方式达到有机统一。不但使手工钢凹版雕刻技术在新世纪得以很好的传承,而且还将这项技术拓展到了美术领域,使这门传统技艺有了更大的发展空间。

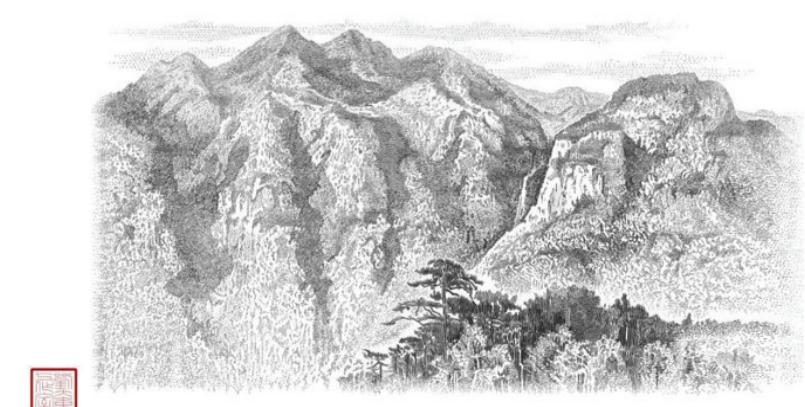
“水墨雕刻是在手工钢凹版雕刻的基础上形成的,我们研发水墨雕刻已经有十多年了。”刘大东介绍,要实现水墨雕刻这种艺术形式首先要解决的问题是如何在不破坏宣纸的情况下印制内容,“因为印染机的压力比较大,印制过程容易给宣纸造成破坏,再作画就很难了。”

经过十多年的反复试验,刘大东团队最终从纸、版和印刷机三者间找到了一个平衡点,“在印刷过后仍然能保留宣纸的特性,为后期的绘画创作铺平了路,这是我们的一个突破。”刘大东对记者说。

丰富的手工钢凹版雕刻经验让刘大东形成了自己特有的雕刻风格,2013 年,“刘大东油画艺术创作室”和“刘大东钢版雕刻创作室”相继挂牌成立,他也开始思索如何更好地将这门代代相传形成的民族艺术发扬壮大。近年来,刘大东尝试着将手工钢凹版雕刻与其他艺术表现形式相结合,最终创新出一种全新的艺术形式——水墨雕刻。

对水墨、油墨二者关系的理解也是这项艺术创新的关键。刘大东介绍,水墨雕刻利用了水油不相溶的特性,在印刷完的部分作画不会破坏所印的内容,甚至还起到了保护与防伪的作用。

刘大东颇为自豪地说道,“水墨雕刻技术研发成功后,它的防伪领域又开阔了,比如国画,赝品很容易就能做出来,但是水墨雕刻能做到将手工钢凹版雕刻



作品《井冈山》

作品《宝塔山》

本报讯 (记者 史晓菲)中国自行车协会日前发布在行业开展深化产业工人队伍建设改革专项行动的通知。通知明确,全国自行车电动自行车企业是开展本次专项行动的主体。同时,自 2022 年至 2025 年,每年选取一定数量的行业龙头企业作为重点,开展专项行动。

记者在通知中看到,专项行动包括:培养健康文明、昂扬向上的职工文化;营造崇尚创新、技能强企的工作环境;完善晋级薪资、评先选优的激励机制;加大职工维权、民主管理的宣传力度等内容。

比如,将积极组织行业职业技能竞赛,推动竞赛向车间、班组扩展,不断扩大职业技能竞赛的覆盖面。

积极组织和推荐本行业职工参加轻工行业职工优秀创新成果申报交流、全国轻工业优秀质量管理小组、全国轻工业质量信得过班级推荐交流等活动。

以强化职工创新能力为着力点,组织职工开展岗位练兵、技术交流、技能培训、技术革新、技术协作、合理化建议等活动。

鼓励企业创建工匠型人才创新工作室、职工创新工作室,积极营造崇尚技能、崇尚创新的生产工作环境。

中国自行车协会相关负责人表示,专项行动使自行车电动自行车行业产业工人队伍建设改革成效更加明显,职工综合素质进一步提高,合法权益进一步实现,劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚更加浓厚。将参与专项行动的重点企业打造成深化产业工人队伍建设改革的示范单位,影响和带动整个行业进一步重视产业工人队伍建设改革,不断提高产业工人队伍整体素质。造就一支有理想守信念、懂技术会创新、敢担当讲奉献的产业工人队伍大军,推动中国自行车电动自行车行业实现高质量发展。

中国自行车协会开展专项行动 不断提高产业工人队伍整体素质

我国一季度对 RCEP 14 个成员国进出口 2.86 万亿元

本报讯 “海关统计数据显示,今年一季度,我国对 RCEP 其他 14 个成员国进出口 2.86 万亿元,同比增长 6.9%,占我国外贸总值的 30.4%。其中,出口 1.38 万亿元,增长 11.1%;进口 1.48 万亿元,增长 3.2%。”海关总署新闻发言人、统计分析司司长李魁文在国新办 2022 年一季度进出口情况发布会上这样介绍到。此外,RCEP 实施首季度以来,海关总署主动引导企业用足用好原产地证书等 RCEP 各项规则和制度红利。

李魁文称,从具体国家看,一季度我国与韩国、日本进出口占我国与 RCEP 贸易伙伴进出口规模比重均为 20%;与韩国、马来西亚、新西兰等多个国家进出口同比增速超过两位数。

从主要商品看,一季度我国对 RCEP 贸易伙伴出口机电产品、劳动

(中 文)

第 131 届广交会供采对接服务再升级

本报讯 第 131 届中国进出口商品交易会于 4 月 15 日至 24 日在网上举办,将采取哪些措施加强供采双方对接?

商务部新闻发言人束珏婷 4 月 14 日在网上例行新闻发布会上说,本届广交会在总结往届经验、充分调研参展客双方需求的基础上,持续完善供采对接服务。

束珏婷介绍,本届广交会将达到平台更稳定、使用更流畅、响应更快捷的目标,开发了供采对接新功能,实现三个新突破:

一是搜索更精准,平台首次增设了专精特新、高新技术、绿色低碳、智能产品等企业和产品特色标识,帮助采购商快速精准定位到展商展品,提高对接效率;

二是互动性更强,增加了采购商信息授权功能,授权后参展商可以查看采购商信息,发送名片,还可以主动向采购商发起即时沟通,展客双方在线洽谈和互动交流更为顺畅;

三是对接更高效,将组织 50 场全球云推介及 8 场系列贸易促进活动,促成国内重点产业集群、品牌企业与跨国头部企业和大买家的贸易配对和成交,

(宗禾)

电话:(010)67605353 67606237

邮箱:xfrbjw@163.com

本报新闻职业道德监督岗



快来扫描我吧!



搜狐新闻客户端

消费日报微信公众平台

《消费日报》搜狐新闻客户端订阅流程:

步骤一:扫码下载搜狐新闻客户端 步骤三:选择“添加订阅”后搜索“消费日报”
步骤二:打开应用点击上方“订阅” 步骤四:点击右上角“+关注”即可