

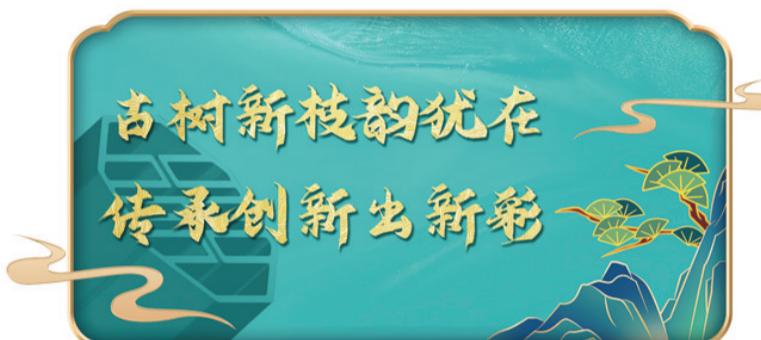
# 消费日报

A

版 ■ 国务院国有资产监督管理委员会举办 中国轻工业联合会主管主办 ■ 国内统一连续出版物号 CN 11-0057 ■ 代号 81-9 ■ 广告经营许可证:京丰工商广字第 0054 号

景泰蓝技艺走进联合国

## 两代大师传承创新培育“民族之花”



张同禄大师工作室成立于 2001 年，是我国景泰蓝技艺传承历史上第一家以大师命名的工作室。2011 年，张同禄大师创办张同禄珐琅艺术中心，以“大师之力”组建团队，为景泰蓝制作技艺“延续香火”。

张同禄，第二届中国工艺美术大师，国家级非物质文化遗产代表性项目“景泰蓝技艺”代表性传承人，享受国务院政府津贴专家，曾三次荣获“北京市劳动模范”称号。张同禄大师从事景泰蓝艺术创作六十余载，立足传统，广博众彩，将各种传统美术技法及其艺术精华融汇贯通，在传承传统景泰蓝技艺的基础上开拓创新，为景泰蓝的传承、发展做出了重要贡献，赋予了景泰蓝这一枝“民族之花”以时代的光彩。



《千秋伟业》百年大鼎 作者:张同禄

600 年延绵不断的创新精神

景泰蓝，正名铜胎掐丝珐琅，六个字明确地表达出其制作工艺与材质特点。而我们如今所熟知的景泰蓝，其前身确是货真价实的“舶来品”。

张同禄大师工作室负责人、北京工艺美术大师、张同禄之子张旭在接受记者采访时介绍，“景泰蓝制作技艺的本身，就是在工匠不断地创新中逐渐演进，逐渐丰富，逐渐成为具有中国特色的工艺美术精品。铜胎掐丝珐琅的前身是铸胎珐琅，匠人在模铸器物的花纹缝隙中填施珐琅彩，此类器物器型笨

重，图案粗犷。中国古代匠人经过创新，将原有的模铸工艺演化成铜胎掐丝工艺，制作出的器物，不仅画面更加精细，颜色层次更加丰富，而且器型也更加精美、轻巧。在抗战时期，由于铜料珍贵，景泰蓝匠人采用薄胎薄丝的技法制作器皿，用料更少，做工更精。”

新中国成立后，景泰蓝面向了广大人民群众。一些传统纹饰如“龙凤和玺”“宝相缠枝”等题材，已经跟不上新时代脚步，使当时景泰蓝的创作陷入了窘境。

张旭向记者讲述了当年张同禄大师为景泰蓝技艺“推陈出新”的经历：“1968 年，我父亲为了打破传统景泰蓝的艺术局限性，经过多次设计，巧妙地将《蝶恋花·答李淑一》诗词意境融入艺术创作，将传统题材古为今用，创作出时代精品《蝶恋花》。这件作品造型挺拔独特，图案优美灵动，具有浓郁民族特色和鲜明时代气息。在当年度广交会上大受欢迎，并在 1980 年全国景泰蓝行业评比中获得第一名，为景泰蓝艺术开启了新时代之门。”

《蝶恋花》为传统景泰蓝带来了新的生命力，也为张同禄大师的艺术创作注入了更多时代的活力。1985 年，张同禄大师将传统工艺与现代科技相结合，创制出免焊接、免烧制，又能呈现景泰蓝工艺特色的新型工艺品“珐琅铂晶”。该项创新技艺在 1987 年被国家授予发明专利，并荣获 1997 年美国第七届国际发明展优秀创作大奖。这是中国工艺美术行业第一项国家发明专利，也是中国工艺美术行业首次具有自主知识产权的发明专利。

2003 年，张同禄大师历时两年多，经过一万多次试验，终于抢救性恢复了断档失传 200 多年的“铸胎景泰蓝”，并创作了代表作品《天龙八部》。该作品问世之后，受到了著名作家金庸先生盛赞：“真正的天龙八部！”并亲笔题写墨宝“佛宝天龙八部”，彰显两位大师间的仰慕之情。

景泰蓝，一个沿着丝路而来的“远客”，曾经是中西文化交流的使者与信物，是充满“西域风情”的舶来品，但在中国匠人不断地传承与创新中，逐渐演化成了世界独有、独具中国特色的工艺美术精品。这背后，是 600 多年匠人匠心的赓续传承，是凝结着古人智慧与今

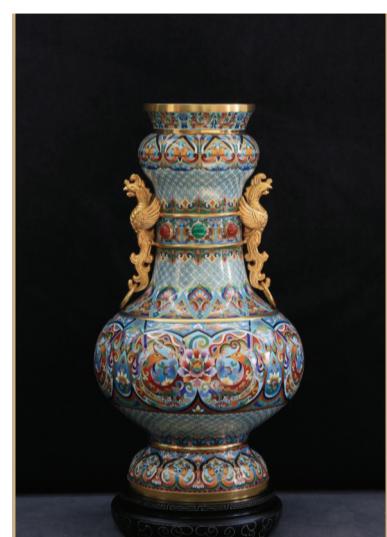
人心血的“中国图腾”，更是“浴火而生”绽放在世界舞台上的一枝“民族之花”。

“站”在联合国的中国匠人与中国技艺

景泰蓝鲜艳的颜色、繁复的构图和吉祥的画面呈现出不同于其他艺术形式的独特视觉感受，让东方美学与西方审美产生了艺术的共鸣。相融相生，美美与共，也让景泰蓝成为中国国礼的不二之选。

2013 年至 2015 年，张同禄大师的作品《凤舞九天》《一帆风顺》《和平尊》，连续三年被选作国礼，作为连接中国与世界的纽带，作为赞美和平与友谊的载体，走向了世界。

2015 年恰逢联合国成立 70 周年与世界反法西斯胜利 70 周年。《和平尊》被选为我国赠送给联合国的国礼，这也是中国景泰蓝与中国匠人第一次“站”在



《繁花凤舞》作者:张颖

了登峰造极的世界舞台。

张旭在回忆《和平尊》的制作过程时，依然透露出紧张与激动的神情。“我们接到国礼任务的时候已经是 5 月 20 日了，要求一个星期提交图稿。当时，参与竞标的团队众多，有 300 多件图稿汇集在工美集团等待审核，经过两天的评选后，有 100 多件图稿进入了二次修改阶段。工作室得到了反馈，积极进行图纸修改，一周后再次提交图稿。”

“仅仅是一个图稿的绘制，就给当时工作室带来了巨大的工作压力。”张

2022 年 4 月 12 日  
星期二  
总第 8184 期  
第 5243 期  
今日 4 版

前 2 月规模以上造纸和纸制品企业营收同比增长 4.7%

本报讯 国家统计局数据显示，1—2 月，全国机制纸及纸板产量 2095.6 万吨，同比增长 1.7%，新闻纸产量 12.3 万吨，同比下降 3.9%。规模以上造纸和纸制品企业营业收入 2226.7 亿元，同比增长 4.7%。实现利润总额 65.6 亿元，同比下降 57.7%。

近日，《中共中央 国务院关于加快建设全国统一大市场的意见》正式印发，明确提出要建立统一市场制度规则、打破地方保护和市场分割、打通经济循环关键堵点、促进商品要素资源畅通流动等，建设高效规范、公平竞争、充分开放的全国统一大市场。加快建设全国统一大市场，是党中央、国务院立足新发展阶段和构建新发展格局，从全局和战略高度作出的一项重大部署。

超大规模国内市场，是支撑我国经济高质量发展的巨大优势之一。当前，我国市场体系仍存在着制度规则不统一、要素资源流动不畅通、地方保护“画地为牢”等突出问题，影响了市场功能及规模效益的发挥。特别是部分地方以“内循环”名义搞地区封锁，一些地方甚至以疫情防控为由设置区域壁垒、限制商品流动，给加快建设全国统一大市场带来了阻碍。

针对统一大市场建设中出现的堵点和卡点，《意见》强调要立破并举，以高质量供给创造和引领需求，进一步巩固和扩展市场资源优势，使建设超大规模国内市场成为可持续的历史进程，这为推进全国统一大市场建设指明了方向。具体讲，一手要抓“立”，从制度建设着眼，明确阶段性目标任务，强化公平竞争市场规则建立，压茬推进统一大市场建设；另一手要抓“破”，坚持问题导向，聚焦市场垄断和不当竞争行为，瞄准地方保护和区域壁垒等顽疾，加快清理妨碍统一大市场和公平竞争的各种规定和做法，全面拆除有形无形的“篱笆”“围墙”，让形形色色的封闭小市场、自我小循环无处遁形。

《意见》明确了推进全国统一大市场建设的基本路径。提出了一整套制度设计和政策“组合拳”，强化了以统一制度规则为基础、以高标准基础设施联通为支撑、以统一要素和资源市场为重点、以高水平统一商品和服务市场为目标、以公平统一市场监管为保障的改革逻辑，同时强调对不当市场竞争和市场干预行为的进一步规范，体现了中央对建设高标准市场体系、构建高水平社会主义市场经济体制的决心。

建设全国统一大市场是一项系统性工程，既不会一蹴而就，也不会齐头并进。需要指出的是，在建设全国统一大市场过程中，要准确理解《意见》中关于“优先开展区域市场一体化建设”的要求，要在维护全国统一大市场的前提下，结合京津冀、长三角、粤港澳大湾区等区域重大战略的实施，推动先行先试并积极形成可复制推广的制度成果。同时，还要避免通过市场分割来强化区域之间的经济竞争，通过推动全国统一大市场建设，更加充分地激发市场的活力。

**本报新闻职业道德监督岗**  
电话:(010)67605353 67606237  
邮箱:xfrbjw@163.com



快来扫描我吧！

消费日报微信公众平台

《消费日报》搜狐新闻客户端订阅流程：  
步骤一：扫码下载搜狐新闻客户端  
步骤二：打开应用点击上方“订阅”  
步骤三：选择“添加订阅”后搜索“消费日报”  
步骤四：点击右上角“+关注”即可



《大美大艺·荣曜同禄》作者:张同禄



《智趣》作者:刘敬华