

# 巍峨五指山 浓情三月三 大美黎峒向你讲述黎族三千年历史文化传承故事

又是一年“三月三”，海南黎族儿女悼念祖先、庆贺新生、赞美生活、歌颂英雄的传统佳节。黎族，是海南岛最早的居民。袍隆扣是黎族人民世代相传的始祖。相传袍隆扣撑天万丈，射去六日六月，又以彩虹为担，以道路为绳，采沙石造山川。踢高山凿沟壑，化汗水成江河，以毛发造森林。为黎民和万物创造了良好生存环境。袍隆扣去世前恐天塌落伤及百姓，便撑开巨掌，擎宇穹穹。巍峨五指山，便是袍隆扣伸出的一只巨掌。



五指如指翠相连，撑起炎荒半壁天。明代著名理学家丘、海南籍历史文化名人丘浚，在其6岁时曾作了一首家喻户晓的七律诗《五指参天》，至今无人超越，说的就是海南久负盛名的五指山。如今，在海南省中部五指山市水满乡五指山第一峰山麓，建有一座五指山黎峒文化园，规划占地面积3352亩，兴建36个建筑区域和景观，投资约33亿人民币。黎祖大殿背靠高山，大殿与五指山第一峰在同一条主轴线上，居高临下，蔚为壮观。自2014年黎祖袍隆扣巨幅壁画开光典礼后，此地就被海南省政府确定为每年全省“三月三”大型活动的黎族传统永久地址。八年来，每年的农历三月初三，海南全省黎族儿女欢聚于此，穿上节日的盛装，祭祀先祖、载歌载舞，这里也成为黎族同胞祭奠先祖的人文圣地、黎族人民真正的精神家园。

三月春暖踏歌去，五指祥云为您来。4月2日至5日，以“铸牢中华民族共同体意识唱响民族团结进步主旋律”为主题的2022年海南黎族苗族传统节日“三月三”即将拉开帷幕，本报记者特提前赶赴黎峒文化园探馆，好客五指山、大美水满乡向您讲述黎族三千年历史文化传承故事。

### 民族团结：政府高度重视做好东道主

海南省新闻办公室和海南黎族苗族传统节日“三月三”活动组委会，于3月14日在海口共同举行盛大的新闻发布会，五指山市委常委、副市长王锡飞出席并详细介绍了祭祀袍隆扣大典活动的筹备情况。

五指山市委常委、副市长王锡飞介绍，五指山市委、市政府高度重视一年一度的“三月三”节庆活动，成立了“三月三”祭祀袍隆扣大典活动组委会，由市委书记朱宏凌及市长陈国梁担任组委会主任。五指山重点建设“六园”暨琼崖革命初心悟园、黎苗文化精神家园、底蕴厚重州府故园、热带雨林国家公园、农旅融合富美田园、四季宜居康养乐园的发展目标令人振奋。传承和发展优秀传统文化，是五指山市开展海南黎族苗族“三月三”节庆活动的主线，今年“三月三”节庆活动内容丰富、主题鲜明，充分展示文化融合、生态融合、民俗融合的特点，紧扣民族团结进步主题，精心筹备了

### 记者探馆：别样水满盛装喜迎八方客

三月的空气尤为清新，天空一碧如洗。提前探馆的记者驱车从市区途经畅畅和南圣乡的柏油路蜿蜒在山间穿行，两旁满目青翠，再往深处，黎家屋子外墙上大力神图腾逐渐多起来了，渐渐地每个人如沐于民族风情之中。偶尔也见到成群结伴前来研学露营的中小学生，或者身着艳丽民族服装拍照的姑娘们与半山腰的茶园相映成趣。看得出来，黎峒文化园的落成极好地带动了当地经济建设和发展，民宿有了，农家乐随处可见，山野菜和本地蚂蚱鸡、五脚猪、山笋、雷公根、捞叶等本土特色食材极大地吸引了慕名而来游客的味蕾。沿途顺流而下的还有当地小有名气的红峡谷漂流，也是众所周知的网红打卡地。五指山国家森林公园亦坐落于此，生态和植被保护得十分完好。那首耳熟能详的歌曲《我爱五指山我爱万泉河》让五指山名满天下，家喻户晓，水满乡正是五指山最佳登山点和观景台。

3月17日，记者提前抵达五指山黎峒文化园探馆时发现，此刻的水满已经有了几许节日的氛围。在紧邻文化园一步之遥的苗族村庄毛纳村，苗族小伙和姑娘们已经穿着鲜艳的苗族服装，手牵手围成一个大圈开启了歌舞节目的彩排，欢快的歌声与笑声在山峦回响，家家户户飘出浓郁醇香的米酒香，偶尔热情的姑娘们我们是外乡人便很是热络地招呼品一杯。

行走在水满，感触颇深的便是那大街小巷布满的茶庄，阳春三月正是春茶上市的好时节，久负盛名的五指山“水满红”的清香弥漫在山峦、街头，充斥着每个人的味蕾。60多岁的梁阿婆是苗族，育有4个女儿，如今和女儿们一起成立了“苗绿香茶叶专业合作社”，除了种茶、制茶，还将水满的红茶、绿茶、野生灵芝、野生蜂蜜以及五指山特产采取线上线下的模式卖得风生水起，过上了富裕的好日子。梁阿婆的茶庄位于繁华的水满乡小镇，一大早，热情好客的阿婆会泡上一壶红茶，先闻茶香，再观茶汤茶色，继而品茗。无论你是本地的乡亲，抑或是外来的客人，梁阿婆均一本同仁地接待，唯一的“差异”对待则是不同的语言了，苗语和普通话交替发声让茶庄的笑声与茶香一起飘得好远好远。梁阿婆告诉记者，从前的水满因地处深山道路不通，本地的姑娘纷纷嫁外，外乡姑娘更不会嫁到这儿，现在日子好了，富裕了，水满的小伙子可“俏得紧”啦。

### 历史传承：讲好黎峒文化园背后故事

海南的五指山市以前称通什(zhā)，曾经的自治州府所在地。早在1984年，时任通什自治州州长的王学萍首次向省人民政府提出了关于将“三月三”定为黎族苗族传统节日的请示并得以批准。此后的每年农历“三月三”节日当天，黎族群众都会身着传统民族服装，挑着山兰米酒，带上竹筒香饭，从四面八方汇集一起，或祭拜始祖，或三五成群聚会、对歌、跳舞、吹奏打击乐器来欢庆佳节。青年男女更是借势狂欢，以歌会友，以舞传情，沉醉在幸福的爱河里，直到将破晓方依依惜别，相约来年三月三再会。

众所周知，黎族的《鹿回头》和《刘三姐》《阿诗玛》并列，成为中国最著名的三大少数民族神话爱情故事，但海南尚没有黎族人寄托精神和祭奠先祖的永久性地址。2004年3月8日，在第十届全国人民代表大会第二次会议上，黎族干部王学萍向大会提交了在水满乡建设“黎峒文化园”建议。经过长达五年时间的努力，黎峒文化园被海南省委、省政府和省委宣传部、省民宗委、省发改委、省旅发委等列为海南国际旅游岛建设的重点项目。

王学萍表示，黎峒文化园项目的定位是从黎族在海南的主要历史地位及五指山风景名胜区的总体发展等多方面进行考虑，实现其纪念、祭祖、文化、生态及旅游的主要功能，将其确定为黎族人民寻根访祖、聚会祭拜、节庆盛典、保护和展示黎族文化以及观光旅游的重要基地和场所。黎峒文化园“一园三地”的定位，即黎族

人民的精神家园；黎族人民祭拜祖先的圣地，展示、研究、传承黎族文化的基地，黎族文化、五指山、热带雨林相结合的旅游观光胜地，也可以浓缩为黎族文化溯源区、原生态黎族村落区、黎族山寨风情区。

黎峒遗址有一个非常慎重、漫长的过程。早在1978年，王学萍第一次来到这个茅草丛生的地方，从现在的大殿方向往上走，感觉非常好。记者查阅《定安县志》发现，五指山1935年以前都是属于定安县治，“黎母现身”的神话传说正式记录于此。鹿，是黎族文化里的吉祥物。黎峒文化园选址地原先叫作鹿岭，恰恰正对着五指山一峰，和它形成了一条直线，这在风水学上被认为是理想宝地。2009年3月29日，农历“三月三”那一天，黎族领袖王学萍奥雅一行，躬身亲为，六度探访，最终黎族、苗族、回族的各界代表和群众，以古老圣神的立标打结仪式在五指山第一峰鹿岭脚下完成了“黎祖大殿——袍隆扣”的选址。“打结”是黎族文化中的一个特殊标记，强调所有权的归属。

黎族人信奉自然宗教，祖先崇拜在黎族人民观念中占有十分重要的地位，袍隆扣是黎族人民最大的祖先神，袍隆扣塑像高达9.5米，意喻为九五之尊。

巍巍五指山，浓浓民族情。近二十年的努力方得以让黎峒文化园落地建成，堪称海南黎族的一个伟大的梦。袍隆扣圣像、黎祖大殿、三月三广场是黎峒文化园的核心内容，经过多年筹划和建设，广场、大殿、山门广场及园区道路已经初具规模。

2024年4月2日上午，农历甲午年三月初三，黎峒文化园黎祖殿和三月三广场上，袍隆扣圣像新立，三千多名黎族和兄弟民族儿女按照传统、文明、庄严、节俭的基本要求，举行揭幕仪式，首次完成共同祭拜袍隆扣大典，缅怀先祖业绩，黎峒文化园已具备了万人集体祭拜活动的条件。

### 功在千秋：寻访23年耗资33亿只为“黎”

五指山峰云雾缭绕，崇高神秘；黎田风光农耕生态，绚丽多彩。记者发现，黎峒文化园目前主要景观景点有奥雅宫、奥雅广场、七彩黎田、尚义广场、太阳宫体验馆、房车露营基地、银河湾、祭祀广场、黎祖祠、袍隆扣赋、黎祖大殿、文博馆、美食体验馆、赞雅堂、神猴园、仙鹿苑等。拾级而上，639级天梯如彩虹飘带、云舒风展。伫立于黎祖广场鸟瞰群山，图腾柱巍峨挺立，船型黎祖大殿气势雄伟圣像庄严肃穆，整个黎峒文化景区就是一副绝妙的黎家旖旎风光，如诗的历史，精彩绝伦，颇具时间的穿透力。坐落于黎祖大殿后方的文博馆内容感十足，完整地再现了黎族三千年历史传承。黎母传说、鹿回头的故事、神猴闹天宫等民间广为流传的黎家故事更是披上了一层神秘的面纱，令人向往。据史料考证，元明之间认为五指山就是黎母山。明天顺初(1457年)《大明一统志》载：黎母山，在定安县南四百里，山有五峰，又名五指山。年代较早的《琼台志》引用“黎母即五指，志传古书久矣”的传统说法。一名五指，在定安县南四百里思河生黎峒中，五峰如五指立，四州之山脉、水源皆自此。由此可见，五指山是海南黎祖及三千年黎族文化的发源地有史可循，在此建设黎峒文化园是功在千秋、利在黎族后人的历史文化产业，将名垂青史。

黎峒文化园的建造者、新加坡华人郑洪年逾花甲，但精神矍铄，比实际年龄显年轻。见到记者，郑洪很自然地聊到了王学萍等老一辈黎族领导对黎峒的支持和那份深厚的感情。无独有偶，记者采访年逾八十高龄的学萍老时，这位一生致力于黎族文化传承的老人一再表示要了解黎族文化一定要去水满，一定要去黎峒文化园。原来，作为黎族干部的王学萍多年前就

有一个愿望，想为黎族人建一座黎族文化园。但每每提及这个想法，多数人都认为“没啥搞头”，是个“亏钱的事”，尽管官至副省长职务，王学萍始终没有遇到愿意投资的人。黎族文化的发掘、传承及民间工匠技艺都成为王学萍心头挥之不去的热爱，初心难改地寻找了23年未果，直到2008年一个偶然的机会让退居二线颐养天年的王学萍遇到了郑洪。那个时候的郑洪在三亚的房地产开发正如火如荼，三亚早期小有名气的明珠广场及周边地产均为他开发，要放弃“遍地黄金”的三亚来到山沟沟里去建设一个文化园是一件匪夷所思的事情。

郑洪感慨地说，世间的事情就是如此的奇妙，很多难以置信事情的转机均来自缘分，仿佛命中注定他就是要为黎族这个民族做点什么。2012年，郑洪兑现对王学萍的承诺，结束三亚的投资产业，一期投资12亿人民币兴建五指山水满黎峒文化园，这一干就是十多年。黎峒文化园从策划到规划，从选址到建设也是一波三折，从选址到细化建设方案，均尽可能做好展示黎族文化底蕴，传承民族精神。所幸最终得偿所愿，不辱使命，落地生根。

提及五指山的来历，谈起黎族人船型屋的典故，郑洪风趣而略带诙谐地说：西游记里如来佛的五指山或许就在咱们这儿，要不怎么会有如此神似的五个手指伫立在孤悬海外的海南岛呢？一定是唐僧师徒一行乘船至此，无处安身，将船反扣过来得以遮风避雨作为居所，久而久之就是黎族人喜欢的船型屋了吧。郑洪这种充满诗意的联想，听得出来这也是他一种美好的愿望。但不可否认的是水满乡的确是五指山的最佳登山点，最佳观景点，也是黎族人的发源地，将西游记故事联系起来，也挺有意思的。

### 祖籍广东的郑洪并不是黎族人，但提及五指山黎峒文化园的故事与民间传说却如数家珍。他说自己年少来到海南，后虽举家移民新加坡，但始终有一颗感恩回报五指山这片土地的心和情怀。黎峒文化园建成开园后可以解决500余个就业岗位，按照最低工资每人每月2500元计算，水满人这种“农忙种茶、农闲务工；一个家庭中你务农、我打工”模式已率先脱贫致富，实现乡村振兴。郑洪坦言，黎峒文化园不是个人的私有财产，他只是名建设者，而王学萍等老一辈黎族人为这个民族留下的精神财富是属于所有黎族儿女的，总有一天也必将会成为历史的瑰宝。

目前，黎峒文化园主景区基本完成，每年的农历三月三大型庆祝活动在9个民族自治市县里轮流做主会场，其他市县作为分会场同步欢庆。但唯一不变的是，无论主会场是在哪个市县，所有主、分会场的活动开始之前都必须清晨赶到五指山黎峒文化园的黎祖大殿祭祀后，才能回到各地开始下一阶段活动。全国政协常委、海南省政协民族和宗教委员会办公室主任林安在接受记者采访时表示，五指山市作为曾经的自治州州府所在地，本来就是凝聚海南黎族欢聚之地，咱们海南黎族是一家，建议把五指山黎峒文化园当做永久性欢庆地址，由不同的市县作为主会场，集中打造海南三月三品牌，带动海南省中部地区旅游、文化及节庆活动。林安还提到了南宁壮族“三月三”、西双版纳傣族泼水节、凉山彝族火把节等都是在固定城市开展活动，已然形成了一种消费习惯和节庆活动品牌。当“海南黎族三月三，精彩尽在五指山”成为全国乃至全世界游客不能不来的理由，有着“三亚后花园”之称的五指山市也必将迎来新的发展机遇。

### 黎峒文化园未来的发展和定位，我们不得而知，但如今的它已然真正成为了铸牢中华民族共同体意识的教育基地、海南150万黎族人民的精神家园。

(申军 郑红梅)

### 后记：截止到发稿前夕，海南黎族苗族传统节日三月三活动组委会办公室发布公告：为严防人员大规模聚集引发的疫情传播风险，经海南省委、省政府同意，决定取消2022年海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆主会场和各分会场线下活动，继续开展“三月三”线上系列活动和民族团结进步宣传月系列活动。

黎族人民信奉自然宗教，祖先崇拜在黎族人民观念中占有十分重要的地位，袍隆扣是黎族人民最大的祖先神，袍隆扣塑像高达9.5米，意喻为九五之尊。

巍巍五指山，浓浓民族情。近二十年的努力方得以让黎峒文化园落地建成，堪称海南黎族的一个伟大的梦。袍隆扣圣像、黎祖大殿、三月三广场是黎峒文化园的核心内容，经过多年筹划和建设，广场、大殿、山门广场及园区道路已经初具规模。

2024年4月2日上午，农历甲午年三月初三，黎峒文化园黎祖殿和三月三广场上，袍隆扣圣像新立，三千多名黎族和兄弟民族儿女按照传统、文明、庄严、节俭的基本要求，举行揭幕仪式，首次完成共同祭拜袍隆扣大典，缅怀先祖业绩，黎峒文化园已具备了万人集体祭拜活动的条件。

### 功在千秋：寻访23年耗资33亿只为“黎”

五指山峰云雾缭绕，崇高神秘；黎田风光农耕生态，绚丽多彩。记者发现，黎峒文化园目前主要景观景点有奥雅宫、奥雅广场、七彩黎田、尚义广场、太阳宫体验馆、房车露营基地、银河湾、祭祀广场、黎祖祠、袍隆扣赋、黎祖大殿、文博馆、美食体验馆、赞雅堂、神猴园、仙鹿苑等。拾级而上，639级天梯如彩虹飘带、云舒风展。伫立于黎祖广场鸟瞰群山，图腾柱巍峨挺立，船型黎祖大殿气势雄伟圣像庄严肃穆，整个黎峒文化景区就是一副绝妙的黎家旖旎风光，如诗的历史，精彩绝伦，颇具时间的穿透力。坐落于黎祖大殿后方的文博馆内容感十足，完整地再现了黎族三千年历史传承。黎母传说、鹿回头的故事、神猴闹天宫等民间广为流传的黎家故事更是披上了一层神秘的面纱，令人向往。据史料考证，元明之间认为五指山就是黎母山。明天顺初(1457年)《大明一统志》载：黎母山，在定安县南四百里，山有五峰，又名五指山。年代较早的《琼台志》引用“黎母即五指，志传古书久矣”的传统说法。一名五指，在定安县南四百里思河生黎峒中，五峰如五指立，四州之山脉、水源皆自此。由此可见，五指山是海南黎祖及三千年黎族文化的发源地有史可循，在此建设黎峒文化园是功在千秋、利在黎族后人的历史文化产业，将名垂青史。

### 黎峒文化园的建造者、新加坡华人郑洪年逾花甲，但精神矍铄，比实际年龄显年轻。见到记者，郑洪很自然地聊到了王学萍等老一辈黎族领导对黎峒的支持和那份深厚的感情。无独有偶，记者采访年逾八十高龄的学萍老时，这位一生致力于黎族文化传承的老人一再表示要了解黎族文化一定要去水满，一定要去黎峒文化园。原来，作为黎族干部的王学萍多年前就

有一个愿望，想为黎族人建一座黎族文化园。但每每提及这个想法，多数人都认为“没啥搞头”，是个“亏钱的事”，尽管官至副省长职务，王学萍始终没有遇到愿意投资的人。黎族文化的发掘、传承及民间工匠技艺都成为王学萍心头挥之不去的热爱，初心难改地寻找了23年未果，直到2008年一个偶然的机会让退居二线颐养天年的王学萍遇到了郑洪。那个时候的郑洪在三亚的房地产开发正如火如荼，三亚早期小有名气的明珠广场及周边地产均为他开发，要放弃“遍地黄金”的三亚来到山沟沟里去建设一个文化园是一件匪夷所思的事情。

郑洪感慨地说，世间的事情就是如此的奇妙，很多难以置信事情的转机均来自缘分，仿佛命中注定他就是要为黎族这个民族做点什么。2012年，郑洪兑现对王学萍的承诺，结束三亚的投资产业，一期投资12亿人民币兴建五指山水满黎峒文化园，这一干就是十多年。黎峒文化园从策划到规划，从选址到建设也是一波三折，从选址到细化建设方案，均尽可能做好展示黎族文化底蕴，传承民族精神。所幸最终得偿所愿，不辱使命，落地生根。

提及五指山的来历，谈起黎族人船型屋的典故，郑洪风趣而略带诙谐地说：西游记里如来佛的五指山或许就在咱们这儿，要不怎么会有如此神似的五个手指伫立在孤悬海外的海南岛呢？一定是唐僧师徒一行乘船至此，无处安身，将船反扣过来得以遮风避雨作为居所，久而久之就是黎族人喜欢的船型屋了吧。郑洪这种充满诗意的联想，听得出来这也是他一种美好的愿望。但不可否认的是水满乡的确是五指山的最佳登山点，最佳观景点，也是黎族人的发源地，将西游记故事联系起来，也挺有意思的。

### 祖籍广东的郑洪并不是黎族人，但提及五指山黎峒文化园的故事与民间传说却如数家珍。他说自己年少来到海南，后虽举家移民新加坡，但始终有一颗感恩回报五指山这片土地的心和情怀。黎峒文化园建成开园后可以解决500余个就业岗位，按照最低工资每人每月2500元计算，水满人这种“农忙种茶、农闲务工；一个家庭中你务农、我打工”模式已率先脱贫致富，实现乡村振兴。郑洪坦言，黎峒文化园不是个人的私有财产，他只是名建设者，而王学萍等老一辈黎族人为这个民族留下的精神财富是属于所有黎族儿女的，总有一天也必将会成为历史的瑰宝。

目前，黎峒文化园主景区基本完成，每年的农历三月三大型庆祝活动在9个民族自治市县里轮流做主会场，其他市县作为分会场同步欢庆。但唯一不变的是，无论主会场是在哪个市县，所有主、分会场的活动开始之前都必须清晨赶到五指山黎峒文化园的黎祖大殿祭祀后，才能回到各地开始下一阶段活动。全国政协常委、海南省政协民族和宗教委员会办公室主任林安在接受记者采访时表示，五指山市作为曾经的自治州州府所在地，本来就是凝聚海南黎族欢聚之地，咱们海南黎族是一家，建议把五指山黎峒文化园当做永久性欢庆地址，由不同的市县作为主会场，集中打造海南三月三品牌，带动海南省中部地区旅游、文化及节庆活动。林安还提到了南宁壮族“三月三”、西双版纳傣族泼水节、凉山彝族火把节等都是在固定城市开展活动，已然形成了一种消费习惯和节庆活动品牌。当“海南黎族三月三，精彩尽在五指山”成为全国乃至全世界游客不能不来的理由，有着“三亚后花园”之称的五指山市也必将迎来新的发展机遇。

### 黎峒文化园未来的发展和定位，我们不得而知，但如今的它已然真正成为了铸牢中华民族共同体意识的教育基地、海南150万黎族人民的精神家园。

(申军 郑红梅)

### 后记：截止到发稿前夕，海南黎族苗族传统节日三月三活动组委会办公室发布公告：为严防人员大规模聚集引发的疫情传播风险，经海南省委、省政府同意，决定取消2022年海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆主会场和各分会场线下活动，继续开展“三月三”线上系列活动和民族团结进步宣传月系列活动。

黎族人民信奉自然宗教，祖先崇拜在黎族人民观念中占有十分重要的地位，袍隆扣是黎族人民最大的祖先神，袍隆扣塑像高达9.5米，意喻为九五之尊。

巍巍五指山，浓浓民族情。近二十年的努力方得以让黎峒文化园落地建成，堪称海南黎族的一个伟大的梦。袍隆扣圣像、黎祖大殿、三月三广场是黎峒文化园的核心内容，经过多年筹划和建设，广场、大殿、山门广场及园区道路已经初具规模。

2024年4月2日上午，农历甲午年三月初三，黎峒文化园黎祖殿和三月三广场上，袍隆扣圣像新立，三千多名黎族和兄弟民族儿女按照传统、文明、庄严、节俭的基本要求，举行揭幕仪式，首次完成共同祭拜袍隆扣大典，缅怀先祖业绩，黎峒文化园已具备了万人集体祭拜活动的条件。

### 功在千秋：寻访23年耗资33亿只为“黎”

五指山峰云雾缭绕，崇高神秘；黎田风光农耕生态，绚丽多彩。记者发现，黎峒文化园目前主要景观景点有奥雅宫、奥雅广场、七彩黎田、尚义广场、太阳宫体验馆、房车露营基地、银河湾、祭祀广场、黎祖祠、袍隆扣赋、黎祖大殿、文博馆、美食体验馆、赞雅堂、神猴园、仙鹿苑等。拾级而上，639级天梯如彩虹飘带、云舒风展。伫立于黎祖广场鸟瞰群山，图腾柱巍峨挺立，船型黎祖大殿气势雄伟圣像庄严肃穆，整个黎峒文化景区就是一副绝妙的黎家旖旎风光，如诗的历史，精彩绝伦，颇具时间的穿透力。坐落于黎祖大殿后方的文博馆内容感十足，完整地再现了黎族三千年历史传承。黎母传说、鹿回头的故事、神猴闹天宫等民间广为流传的黎家故事更是披上了一层神秘的面纱，令人向往。据史料考证，元明之间认为五指山就是黎母山。明天顺初(1457年)《大明一统志》载：黎母山，在定安县南四百里，山有五峰，又名五指山。年代较早的《琼台志》引用“黎母即五指，志传古书久矣”的传统说法。一名五指，在定安县南四百里思河生黎峒中，五峰如五指立，四州之山脉、水源皆自此。由此可见，五指山是海南黎祖及三千年黎族文化的发源地有史可循，在此建设黎峒文化园是功在千秋、利在黎族后人的历史文化产业，将名垂青史。

### 黎峒文化园的建造者、新加坡华人郑洪年逾花甲，但精神矍铄，比实际年龄显年轻。见到记者，郑洪很自然地聊到了王学萍等老一辈黎族领导对黎峒的支持和那份深厚的感情。无独有偶，记者采访年逾八十高龄的学萍老时，这位一生致力于黎族文化传承的老人一再表示要了解黎族文化一定要去水满，一定要去黎峒文化园。原来，作为黎族干部的王学萍多年前就

有一个愿望，想为黎族人建一座黎族文化园。但每每提及这个想法，多数人都认为“没啥搞头”，是个“亏钱的事”，尽管官至副省长职务，王学萍始终没有遇到愿意投资的人。黎族文化的发掘、传承及民间工匠技艺都成为王学萍心头挥之不去的热爱，初心难改地寻找了23年未果，直到2008年一个偶然的机会让退居二线颐养天年的王学萍遇到了郑洪。那个时候的郑洪在三亚的房地产开发正如火如荼，三亚早期小有名气的明珠广场及周边地产均为他开发，要放弃“遍地黄金”的三亚来到山沟沟里去建设一个文化园是一件匪夷所思的事情。

郑洪感慨地说，世间的事情就是如此的奇妙，很多难以置信事情的转机均来自缘分，仿佛命中注定他就是要为黎族这个民族做点什么。2012年，郑洪兑现对王学萍的承诺，结束三亚的投资产业，一期投资12亿人民币兴建五指山水满黎峒文化园，这一干就是十多年。黎峒文化园从策划到规划，从选址到建设也是一波三折，从选址到细化建设方案，均尽可能做好展示黎族文化底蕴，传承民族精神。所幸最终得偿所愿，不辱使命，落地生根。

提及五指山的来历，谈起黎族人船型屋的典故，郑洪风趣而略带诙谐地说：西游记里如来佛的五指山或许就在咱们这儿，要不怎么会有如此神似的五个手指伫立在孤悬海外的海南岛呢？一定是唐僧师徒一行乘船至此，无处安身，将船反扣过来得以遮风避雨作为居所，久而久之就是黎族人喜欢的船型屋了吧。郑洪这种充满诗意的联想，听得出来这也是他一种美好的愿望。但不可否认的是水满乡的确是五指山的最佳登山点，最佳观景点，也是黎族人的发源地，将西游记故事联系起来，也挺有意思的。

### 祖籍广东的郑洪并不是黎族人，但提及五指山黎峒文化园的故事与民间传说却如数家珍。他说自己年少来到海南，后虽举家移民新加坡，但始终有一颗感恩回报五指山这片土地的心和情怀。黎峒文化园建成开园后可以解决500余个就业岗位，按照最低工资每人每月2500元计算，水满人这种“农忙种茶、农闲务工；一个家庭中你务农、我打工”模式已率先脱贫致富，实现乡村振兴。郑洪坦言，黎峒文化园不是个人的私有财产，他只是名建设者，而王学萍等老一辈黎族人为这个民族留下的精神财富是属于所有黎族儿女的，总有一天也必将会成为历史的瑰宝。

目前，黎峒文化园主景区基本完成，每年的农历三月三大型庆祝活动在9个民族自治市县里轮流做主会场，其他市县作为分会场同步欢庆。但唯一不变的是，无论主会场是在哪个市县，所有主、分会场的活动开始之前都必须清晨赶到五指山黎峒文化园的黎祖大殿祭祀后，才能回到各地开始下一阶段活动。全国政协常委、海南省政协民族和宗教委员会办公室主任林安在接受记者采访时表示，五指山市作为曾经的自治州州府所在地，本来就是凝聚海南黎族欢聚之地，咱们海南黎族是一家，建议把五指山黎峒文化园当做永久性欢庆地址，由不同的市县作为主会场，集中打造海南三月三品牌，带动海南省中部地区旅游、文化及节庆活动。林安还提到了南宁壮族“三月三”、西双版纳傣族泼水节、凉山彝族火把节等都是在固定城市开展活动，已然形成了一种消费习惯和节庆活动品牌。当“海南黎族三月三，精彩尽在五指山”成为全国乃至全世界游客不能不来的理由，有着“三亚后花园”之称的五指山市也必将迎来新的发展机遇。

### 黎峒文化园未来的发展和定位，我们不得而知，但如今的它已然真正成为了铸牢中华民族共同体意识的教育基地、海南150万黎族人民的精神家园。

(申军 郑红梅)

### 后记：截止到发稿前夕，海南黎族苗族传统节日三月三活动组委会办公室发布公告：为严防人员大规模聚集引发的疫情传播风险，经海南省委、省政府同意，决定取消2022年海南黎族苗族传统节日“三月三”节庆主会场和各分会场线下活动，继续开展“三月三”线上系列活动和民族团结进步宣传月系列活动。

定案：本院受理原告德江县南新镇经济... 原告与被告... 判决如下：一、被告向原告支付... 二、案件受理费700元，由被告负担。限你自公告之日起30日内来本院... 逾期不... 本判决生效后，可在公告期满后15日内... 逾期本判决即发生法律效力。

原告与被告... 判决如下：一、被告向原告支付... 二、案件受理费700元，由被告负担。限你自公告之日起30日内来本院... 逾期不... 本判决生效后，可在公告期满后15日内... 逾期本判决即发生法律效力。