# 山在雾中水清清

### —胡涂的水彩世界



一处民居,其二在石景山区首钢的一个生态产 业园内,其三在昌平区北边的一个农家小院 里。这三地有个相同的特点就是静,远离闹市, 偏安一隅。这完全符合胡涂的性格,与世无争、 无欲无求。也符合他的名字,人生难得糊涂。 而在绘画艺术上,他的内心清晰无比,四十余 年,他年复一日地涂涂抹抹,总是在寻觅着用特 有的色彩符号表现自己独有的审美感受。

山乡,70年代末就读师范学校的美术专业,从 此,他有了多姿多彩的生活。毕业后,胡涂成为 当地一所学校的美术教师,在日常教学结束间 记录下来。这期间,他对山的雾气和水的清澈 产生了浓厚的兴趣。他熟悉这片山环水绕的 土地,这片土地一直陪伴着他的成长,在他的意 识里,这里是人间仙境。而当他有了艺术思维 时,也便有了能力对这一切重新审视,他要用自 己的画笔展现这里的美,水彩画的创作形式此 时便根植在了他的心里。

胡涂在教学之余,开始对中国山水画和西 方油画反复研究、琢磨、实践。他尝试着用中国 山水画的创作思路结合西方油画的表现方式, 采用平面化、符号化、抽象化手法进行创作。比 如他的水彩画《小溪》,第一眼看去是清澈见底、 波光粼粼的直觉再现,再看则是绚丽斑驳的色 点、色块和灵动线条的抽象组合,似乎是自然的 真实写照,又似乎是一个理想的仙境。他的画 把具象和抽象融合在了一起,既有国画大写意 的简约造型,又有西方油画丰富、含蓄、典雅的

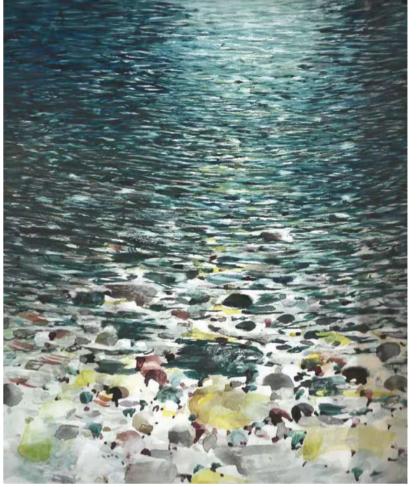
他开始全面梳理自己的水彩画题材形态,通过 主观、主动的阶段。"小溪的清澈"和"雾里看山" 成为他笔墨的主流呈现。他把原色、间色、复色 在画面上的组合分配把握得更加细致,他认为 色彩的丰富性和差异性决定了色彩语言的表 现力,色彩语言的表现力取决于人对色彩词汇 细微差异的分辨及感知感受能力,而对色彩感 受能力的强弱取决于对专业基础知识概念理 解的清晰正确的程度以及是否接受过系统的

的展厅、画廊多次展示,他的《小溪》愈发地透 现出雨后雾中的那种神秘空灵和飘渺虚幻。

胡涂的画多是由情感而发,思索与创造 退休后的日子里,他始终过着深居简出的生活, 不谙世事、疏于应酬,他全部的心力都在水彩之 中,他虽名为胡涂,然心里并不糊涂,他坚持着,

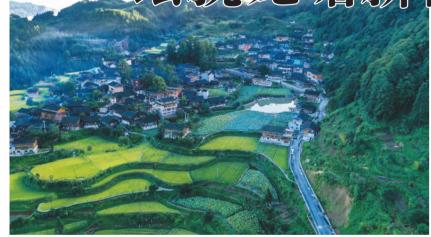








## 绘就龙塘新模样 融创助力乡村振兴这样走



再有不到一个月,就是龙塘的苗族新 年,这是村民一年中最重要的日子。今 年,文大叔早早就对苗年开始期待,还和 邻居们讨论到底会有多少游客来到寨子 一起吃长桌宴。他家的民宿从春天路边 野花盛开,一直忙到国庆稻米收割,过去

几十年从来没有这么多人来到过龙塘。 龙塘是融创中国深度参与乡村振兴 的案例之一。2018年融创中国联合友成 企业家扶贫基金会进驻帮扶,2019年全村 脱贫成效检查通过,2020年帮扶成果移 交,2021年融创宣布继续支持龙塘乡村振 兴工作。曾经被千米海拔深山"封印",大 部分青壮年流失到广东、福建、浙江、北京 打工,老幼留守、村落衰败、年关冷清的百 年老寨,如今复活了。

"民族要复兴,乡村必振兴"。乡村振 兴是在脱贫攻坚的基础上再向前一步。 融创中国之前积极参与了13省21村的帮 扶工作,2021年又深度参与乡村振兴,并 从龙塘的乡村振兴实践中总结经验,在重 庆中益乡、延安万庄等大量帮扶项目开展 中进行补充迭代,归纳了基于企业责任和 自身资源的融创乡村振兴模式:通过文旅 切人,实现"四推动、五振兴",切实助力乡 村在产业、组织、文化、人才、生态维度上 的全面振兴。

#### 以文旅带动一产、二产,打牢产业基 础,推动乡村产业结构优化

农村穷,是因为产业弱。据统计, 2020年我国城乡居民人均可支配收入比 值为2.56,在世界范围内处于偏高水平, 意味着我国城乡之间的收入差距较大。 城乡产业差距是导致收入差距的主要原 因,大部分农户为了保障生活水平,不得 不外出打工。人才外流又进一步削弱了

乡村的产业基础,尤其是在偏僻地区。

建立合理的产业体系,成为改变乡村 现状,实现乡村振兴的主要抓手之一。融 创在龙塘村的帮扶过程中发现,此前因为 交通闭塞,龙塘保留了良好的自然资源, 且有完整的苗寨村落风貌和苗族的人文 环境,具备做文旅乡村的基础。而融创自 身在文旅产业方面有技术优势和运营基 因。因此,"文旅切人"成为龙塘乡村振兴 的第一落点。融创依据龙塘自然人文资 源,定制了观光游+苗乡生活方式深度体 验的多层次文旅产品体系。

常年在雷山县城打工、老房闲置的村 民文武家和另外一家贫困户的房子被融 创与友成基金会帮扶项目组整体翻修,改 造成荷塘雅苑、粮仓楼,做成了示范民宿, 并因此带动了村里15户村民相继自发改 造了自家老房子,开起民宿和商店。

融创又联合知名设计师孟凡浩建造 了"龙塘山房"这一高端民宿IP,和村民家 的民宿形成产品错落搭配。大体量民宿 形成配套,龙塘的村容、道路、居住设施也 得到规划、修整和升级,具备了接待游客 的前提条件。

改造好"硬件",经过企业自身资源和 平台导流,大量游客涌进龙塘和村民们一 起过上苗年、鱼冻节。预计2021年全年, 龙塘接待游客数量将突破万人,为龙塘带 来三百万元左右的收入。有了客流和知 名度,再加上文旅产业建立之后部分青壮 年回归,龙塘的产业被真正激活。

在此基础上,融创联合友成基金会又 对龙塘村产业进行了调优升级。一方面, 支持龙塘的农业产业优化升级、提升农产 品附加值,协助龙塘打造"龙塘好物"自有 农产品品牌;另一方面,通过消费扶贫方 式打通推广渠道,带动龙塘村合作社销售 本地鱼酱酸、茶叶、玫瑰花等产品的市场

农村是中国传统生活方式和民俗文 化的"博物馆",像龙塘这样的少数民族聚 集区不仅具有数百年历史,还保有自己独 特的技艺和文化习俗。因此,融创在龙塘 挖掘苗乡非遗文化,通过技艺、技能培训 打造"绣娘团"和扎染、苗绣等文化特色产 品,搭建文化产业,增加龙塘产业体系的 立体性和体验感。

建立产业体系是融创乡村振兴模式 的抓手。通过文旅切入带动一产、二产, 龙塘形成了旅、农、文乡村"新三产"的跨 界深度融合,用产业化思维推动了龙塘产 业结构优化。通过产业带动,一方面增加 了农民收入,并打造经营性收入、工资收 入与财产性收入的多样化增收体系;另一 方面,调动了村民参与乡村建设的积极 性,形成安居乐业的乡村新生活方式;此 外,还通过产业化运作增加了公益触点, 拓展了公益场景,让更多人有机会参与到 乡村振兴中。

#### 建设乡村治理体系,强化人才支撑, 推动可持续运营

2018年12月,龙塘乡村旅游专业合 作社成立。之前在外打工、夏天才回村的 文远胜看到村里的新变化之后,决定留在 村里,加入合作社。文远胜的父母强烈反 对,但他自己则异常坚定。

合作社组织开展了生态稻米种植和 销售试点工作,文远胜和另外6名村民积 极响应。今年他们种植的 6.9亩红米、5.4 亩香米预计产值可达11.7万余元。除了 村里的经营性收入,种地的收入也提高 了,又可以陪着家人孩子,文远胜的生活

在组织村民开展生态稻的种植和销 售试点,推动农业产业的生态化发展之 外,融创和友成基金会帮扶项目组还以合 作社为基础,带动成立了非遗发展小组、 社区应急响应队、民宿发展管理小组等, 通过一个人带动一批人,通过一批人影响 一村人。

非遗工坊成立的时候,在外打工的潘 晓芬也和丈夫回到了龙塘。她很快成为 非遗工坊第一批参加培训的"绣娘团"成 员,她们的蜡染、苗绣产品现在已经成了 村里的特色旅游产品。潘晓芬自己在今 年也成了非遗工坊的负责人,开始培训更 多年轻女性成为"绣娘"。

没有产业引不来"金凤凰"、留不住 "能人"是以前乡村的痛点。现在的龙塘

在龙塘村,乡村旅游专业合作社在融 创和友成基金会的指导 卜成立,之后又以 合作社为示范,引导村民自发组织了各类 经济、技能培训,文娱、公益小组。帮扶项 目组还展开了一系列培训,这些培训包括 餐厅和民宿的运营管理、蜡染和苗绣的技 艺技能学习、非遗文化和非遗产品的市场 推广、生态农产品的种植技术以及合作社 等小组的管理知识和龙塘旅游产业发展 的各项机制等,逐步培养提升龙塘村民的 运营和市场开拓能力,达到"授之以渔"的

合作社资金互助小组也在融创与友 成基金会的推动下成立。通过资金互助 的方式解决村民在生产经营和生活提升 方面碰到的资金问题,同时又将利息收入 归还于龙塘,用于敬老社员的生活改善。

龙塘的生产、管理方面有了组织协作 体系,过去农户自给自足、各自为战的状 况被改变,村民之间再也不是"小散"关 系。通过生产经营管理培训、职业技能培 养、资金互助,龙塘的村庄治理能力也得 到提升,有能力的村民也可以在新的体系 中找到位置,发挥更大作用,村民有了成

就感和可持续运营能力。 在中益乡,融创捐赠建设初心学院, 联合清华大学开展党建引领、组织振兴工 作。清华大学乡村振兴重庆石柱远程教学 站、清华大学思政课实践教学基地在初心 学院挂牌,面向党政干部、企业管理者举办 高层次教育培训,加强管理人才队伍建设, 提高治理能力,提升企业的管理水平。初 心学院探索"党建引领",不仅让中益乡实 现了组织振兴和人才振兴,教学基地的模 式也搭建了中益乡和校企资源的长期联结 路径,形成了开放性的人才培养体系。

融创认为,乡村振兴模式中,产业是 实现目标的路径,人则是一切的基础和源 点,通过人才培养激活人的因素,才能激 活乡村的内生动力,推动乡村产业和治理 体系的可持续发展,这是融创乡村振兴模 式的关键。

### 改善人居环境,复活风俗风貌,推动 人文宜居生态

乡村和城市的主要差距体现在现代 化程度上,但乡村的生产生活方式都具有 其独特性,大量民风民俗和建筑风貌还带 有文化的传承功能,需要被充分尊重,这

285户中有苗寨吊脚楼200余座,其中一的一部分。 百年以上的传统建筑就有9座。村里还有 大量古树和一口古龙井,每逢新年和嫁 娶,龙塘人都会去古井挑水取一个好的

位于石柱县武陵山区大风堡原始森 林深处的中益乡,是土家文化的传承地。 融创联合清华大学设立了非遗研培点,启 动非遗传承人研培计划,针对本地百姓和 相关爱好者提供技术培训,推动中华优秀 传统文化的创造性转化和发展。

文化是乡村生活方式中不可缺失的 精神内容和身份认同。融创认为,尊重乡 村风俗风貌,才能达成乡村振兴的真正意 义,实现乡村和城市的融合发展。因此, 融创在乡村振兴模式中,会先对乡村的资 源和文化进行摸底和系统梳理,做因地制 宜的文化激活,不搞标准化设计,不建"欧 洲村",不盲目推进现代化,重点做人居改 造和历史人文特色景观带的打造。

在被帮扶之前,龙塘村委会主任文冲 有一个心愿:改造之后的龙塘仍"保持原有 的生活形态,不走过于商业化道路,而是做 成一个苗家生态核心博物馆"。龙塘帮扶 建设期完成并运营迄今的一年内,文冲的 愿望实现了。龙塘的传统习俗和文化被相 对完整地保留下来,苗年、鱼冻节、吃新节 等重要节日比以前更加热闹,游客们来到 龙塘和村民一起跳芦笙、抓鱼、斗鸟、拔河、 赛苗歌、斗牛,还喝上了村民自酿的米酒。 住吊脚楼、深度体验龙塘的民俗文化已经 成为最吸引游客们的旅游项目。

在重庆中益乡,融创根据村里的生态 和历史文化,捐赠打造初心学院、毕兹卡 里、中华蜜蜂谷、伴乡原宿四大项目,带来 了中益乡基础设施的巨大改善。一套绵 延 6 公里的景观谷地在"乡村地文化渲 染+旅游产业唤醒"理念中复原了中益乡 的土家文化和乡村文化,同时融入红色主 题游,打造旅游体验和文化教育复合功能 空间,让它成为了被激活的中国传统村落 人文宜居新样本。

通过乡村振兴复活传统村落和文化, 提供一个区别于城市的美好生活样本,这

#### 是融创做乡村振兴的另一层重要意义。 做好教育帮扶,提供多样化教育支 持,推动下一代看见美好

乡村化的生活方式和城市生活没

提。例如,龙塘是一个拥有千年历史的传 和城市的差距却显而易见。因此,教育 统村落,至今保留了大量传统建筑。全村 帮扶是融创乡村振兴模式中不可缺少

> 在教育扶智方面,融创将英亩培养 计划带进大山,用教育的力量让龙塘的 未来焕发生机,嫁接自身文旅及文化资 源,打造"一进+一出+全面探访"的助学 模式,更深度、长线地为龙塘等乡村的 孩子提供多样化教育支持。

针对乡村学校教育设施、教学器材 等硬件和课程落后,信息"软资源"鸿沟 两大方面的不足,融创一方面通过捐赠 教学器材、改善学校设施提升学校的课 堂教学质量;另一方面通过募集网上名 校精品课程,搭建英苗书屋,邀请部分 师生代表走出大山体验外面的世界,开 拓师生视野,建立信息获取渠道和意 识;此外,融创还通过教育基金方式给 具备特定条件的学校、学生提供更多维 度支持。

通过教育帮扶让乡村的孩子亲身 体会到爱心的温暖,发现更美好的世 界,对未来抱有信心和希望,这是融创 做乡村振兴的一点心愿。

乡村振兴是融创社会公益事业的 重点,也是融创作为头部企业的社会责 任。融创成立18年来,一方面在国家 的城镇化发展中投身城市共建,为城市 发展和美好生活贡献应尽力量;另一方 面积极履行社会责任,在脱贫攻坚基础 上助力乡村振兴,打造龙塘村、中益乡 等乡村振兴示范样本,推动乡村的现代 化和城乡融合发展。

从城市到乡村,代表着融创建设美 好中国的使命升级。截至目前,融创中 国已累积为"筑梦原乡"计划投入2.5亿 元,深度参与了贵州龙塘村、重庆市中 益乡、云南省广南县、陕西省延安市万 庄村、云南省西双版纳红卫村等13省 市21个乡村的脱贫帮扶和乡村振兴, 利用融创自身技术优势、平台优势、产 业资源,通过抓好文旅切人、产业带动、 人才培养、人居改造、文化激活、教育帮 扶六个落点,推动乡村的产业优化升 级、可持续发展、生态宜居、教育普惠, 实现产业振兴、人才振兴、文化振兴、生 态振兴、组织振兴"五个振兴",并形成 一套模式可复制、村村有不同、发展可 持续的融创乡村振兴模式,为助力美好 生活和共同富裕而奋斗!

河南省周口市川汇区人民法院 练朝菊(512930197508203724):本院受理 四川省阆中市人民法院 江苏省涟水县人民法院公告

贵州省安龙县人民法院

,通知则视为透达。 贵州省安龙县人民法院 注 销 公 告 农民专业合作社(统一社会信