

抓细抓实各项防汛救灾措施

防汛救灾关系人民生命财产安全，关系粮食安全、经济安全、社会安全、国家安全。近日，习近平总书记对防汛救灾工作作出重要指示强调：“当前已进入防汛关键期，各级领导干部要始终把保障人民群众生命财产安全放在第一位，身先士卒、靠前指挥，迅速组织力量防汛救灾，妥善安置受灾群众，严防次生灾害，最大限度减少人员伤亡和财产损失。”汛情就是命令，防汛就是责任。各地区各部门必须深入贯彻落实习近平总书记关于防汛救灾的重要指示精神，坚决把确保人民群众生命财产安全放在第一位，抓细抓实各项防汛救灾措施。

北京市按照“标准内”“超标准”

位置较常年同期偏北，东北、华北部分地区降水量较常年明显偏多，全国降水总体呈现“北多南少”分布。同时，多地江河洪水集中暴发，洪水量级大，中小河流洪水突出，水位涨幅猛，这也是今年全国雨情水情主要呈现的特点。这些客观存在的新情况、新特点，既要求各水利部门加强雨情水情的监测预报和水工程的科学调度，也要求各地进一步加强统筹协调、压实责任措施，毫不松懈做好防汛减灾各项工作。强化风险意识，杜绝侥幸心理，宁可备而不用、不可用时无备，方能更好保江河安澜、保群众安全。

人民利益高于一切，防汛责任重

于泰山。对于各地各部门而言，防汛是一场大考，既考验防灾减灾体系和应急管理能力，也考验为民情怀和责任担当。近日，河南等地持续遭遇强降雨，郑州等城市发生严重内涝，一些河流出现超警水位。风雨之中，党员干部挺身而出，冲锋在防汛一线；解放军和武警部队闻令而动，当地驻军数千名官兵立即展开抢险救援；7省消防救援水上救援专业队伍紧急驰援河南……党员干部的主动担当，人民子弟兵的向险而行，全国人民的八方支援，筑起了一道道防汛的责任堤坝。从现实来看，一些地方天气复杂多变，水利工程点多面广，“技防”发挥了重要作用，“人防”同样不可或

缺。只有把“责任链”压紧压实，才能确保“防汛链”环环相扣，进而筑就防汛抗洪的坚实堤坝。

防汛措施链条长，涉及部门多，尤其需要加强统筹协调。比如，气象部门应紧盯“雨什么时候下、往哪里下”，水利部门应研判“水往哪里流、怎么调节”，自然资源部门监测“地质灾害风险点在哪里、如何有效防范”，应急管理部门负责“人往哪里转移、如何确保安全”。坚持预防预备和应急处突相结合，强化协同配合，持续排查整治各类风险隐患，提前做好预案、队伍、物资和蓄滞洪区运用准备，方能更好做到“有备无患”。还应看到，防汛救灾不只是一时一地的应急

救援，而是涉及方方面面。加强统筹协调，形成省市间、部门间、军地间、上下游、干支流、左右岸通力协作的防汛救灾格局，才能切实提高防汛减灾工作精准性有效性。同时，各地区各有关部门还要在做好防汛救灾工作的同时，抓好恢复重建工作，尽快恢复生产生活秩序，扎实做好受灾群众帮扶救助和卫生防疫工作，防止因灾返贫和“大灾之后有大疫”。

人民至上，生命至上！战胜洪灾，需要每一步都想在前面、备在前面、抢在前面。立足防大汛、抗大洪、抢大险、救大灾，抓细抓实各项防汛救灾措施，我们就一定能打赢防汛救灾这场硬仗！（人民日报）

木子诗歌赏析

多情的雨水唤醒沉睡的我
(一)

夜半三更
又一次我从睡梦中醒来
眼前充斥的浓稠黑暗
淹没了我黑色的双眼
被淹没的
还有洁白的墙壁
散落的书本在枕边沉默
黑暗悄无声息
像那条遗忘在童年里的泥鳅
黏连住我所有的记忆
它慢慢地爬行
滑过胸膛
企图阻挡眼睛对光明的渴望
踮起脚
我行走在寂静的客厅
如同窗外的雨滴
匆匆飘落却又无声无息
(二)

因为如期而至的雨水
这个谷雨的时节
不再是那个沉睡在旧黄历中的传说
它轻轻柔柔 丝丝缕缕
替我悄悄擦去
遥远的天堂里母亲嘴角的
那一抹苦涩
此刻
我多想化作这绵绵的细雨
用思念的手指
轻拨天地间那根长长的弦
烟雨迷离
弹唱起一支如梦似幻的暮春恋歌
(三)

谷雨的雨是急促的
它急促得
像我随风远去的青春年少
和青春里
那些快乐的忧伤的亦或平淡的
却又总是让我难以忘却的峥嵘岁月
它穿越深邃遥远的空间
从天而降
那绝不是悲伤
大地才是它永远的故乡
它躺在大地温暖宽阔的怀抱
安静地就像是一个孩子
而大地
更像我慈祥美丽的母亲
在那个同样美丽的春天
母亲轻声地拍打着
她哼唱的歌声融化了世界
歌声里
我带着一脸的知足和幸福
坦然入眠
(四)

谷雨的雨又是轻柔的
它像恋人
又像所有甜蜜的日子
还像这个即将远去的春天
和春天里
那个向你一路走来的我
一切是那么的美丽
一切又是如此的温馨
我总不是能忘记那个让我撕心裂肺的一幕
也是这样的雨水时节
我怀揣憧憬和向往与母亲告别
泪水淹没了车站

风却清爽明快
这如约而至的雨水是梦吗
期盼已久
那颗根植于心底的种子
在谷雨飘落的雨滴里
生根发芽
她向我挥舞的那一双手
渐渐滋长
这谷雨时节的春雨啊
它总是那么轻盈
又这般含情
在这个不经意的瞬间
穿过发梢
抚平我半世的沧桑
眼前再次浮现出那条巷子
那条狭长的巷子啊
有着黑色的瓦舍
白色的围墙
漆重的木门
斜风细雨中
一把油纸伞下
那个美丽婀娜的倩影
摇曳了斑驳的岁月
她向我迎面走来
却擦肩而过
远去的背影清晰深刻
好像墙角那树低矮的丁香
此刻
淡淡的清香愈加浓烈
(二)

这是辛丑年的谷雨时节
在这个多情的时节
我身处人声鼎沸的场所
熟悉的房屋
熟悉的街道
熟悉的气息
还有那空气中浮动的熟悉味道
唤醒我僵硬枯竭的血液
吆喝声
喇叭声
孩子稚嫩的喊叫声
和老人沙哑的应答声
以及漆黑的木门后偶尔传来的
一两声狗叫
猛烈地冲击着我的大脑
滚圆绿皮的西瓜
简陋的摊位
半新不旧的机动三轮车
还有街角处那一个捻熟于心的
小小超市
在爱的记忆里
被无情的岁月反复打磨
天空下起的小雨
那是祖先睿智的化身？
还是春天告别的眼泪
喧嚣声渐渐寥落
叶绿花谢
一地落红的背后
不是春天的远去
而是又一季奋斗的火热
(三)

谷雨，这是个孕育希望的时节
潇潇细雨
郁郁的绿色尤为清澈
雨水润
风儿轻
一腔相思挂柳叶
柳叶疯长
唯恐不急切
真是：

它落在天安门
人民的眼睛亮了

两会的春风吹过
那是一大片一大片希望的绿色
我紧贴大地的胸膛
听到泥土翻身和心脏急促的跳动
眼睛湿润了
我知道
又一个希望的春天到来了

老人与鸟儿

暮春通幽的小径上
夕阳如血
和血色夕阳一样颜色的
还有两位老人
他们目视着笼中的鸟儿
沉默
鸟鸣清脆婉转
只是夹杂着笼子窒息的撕裂
鸟儿在竹制的笼子里失去自由
老人又何尝不是在生活之笼
一路前行
我们呢？
大地呢？
自然万物呢？
……
这世间所有的一切
都会有在有形的、无形的笼子里
消失
并最终重生
再次燃起希望的新生命
如同此刻吹来的风
那怕转眼即过
身后却是一整个世界的鲜花盛开
且绿色奔涌

我在子夜等春来

我在午夜子时醒来
只为先睹春天的风采
春寒料峭
是此刻最好的注脚
尽管夜色幽暗
那怕寒风呼啸
毛主席说过
一切反动派都是纸老虎
眼前的黑和怒吼的风都是纸老虎
怒吼有多大
灭亡就有多快
人生亦然
只要心中有春天
逆境也温暖
就像此刻
我写下的文字已是春暖花开
芳草遍地
窗外那一声夜莺

记住这些花儿吧

(一)

过了春分
就该是清明了
距离清明还有些许的日子
那些花儿
那些司空见惯却被我们忽略的花儿
用生命美丽了大地
让人间拥有了春天
当叶子渐渐长大
这些给我们带来美丽与芬芳的花儿
踏上回家的路
(二)

那些紫的、白的、红的、黄的身影
我是多么地爱着你们
那么狂热
一刻也不停止
就像精灵
用颜色装扮多彩的世界
脚步是那么的轻柔
却又这般的温暖
不管闹市与山野
静静绽放
无论白天与黑夜
微笑的脸上
永远闪耀着太阳的光芒
(三)

柳叶大了
柳穗就像乳牙
一粒一粒跌落在岁月的长河
一只蝴蝶飞过
你是从花丛中而来
还是去远方寻找心中的花儿
(四)

窗外的池塘活了
青蛙叫醒了平凡的日子
那些花儿呢
是飞来的燕子
还是此刻我疯长的思念
(五)

记住这些花儿吧
请记住住它们的颜色
记住它们的美丽
记住它们的芳香
记住它们抵御严寒迎来希望的坚强
记住它们
就是记住了所有的美好
心在
就有信仰
信仰在
那些花儿就不会消失
就像爱
永远陪在身边
伴你走向每一个希望的明天

作者简介：

子木，本名李林，山东肥城人，肥城市作协副主席，中国诗歌学会会员，中国微信诗歌学会会员。曾翱翔蓝天，现供职于肥城市公安局。

已出版《李林诗歌散文集》、《挂在楼角的月亮》、《母亲·渡口》、《中外现代诗名家集萃李林短诗选》(中英对照)、合著《十诗人诗选》等文集。获“第三届长河文学奖”、“首届左右虎杯国际诗歌大赛金奖”等荣誉。

作品多次被各类期刊和平台刊发。