

大榕树

我的家乡藻溪镇位于浙江温州苍南县中部，属山地地貌。一条清澈的小溪像绸带，在青山原野间潺缓蜿蜒而过，流向远方。活冷冷、亮堂堂的水是这片土地的生命与灵魂，逐水而居让这条溪焕发迷人的光芒。依矗于老街中段溪畔的一棵古老大榕树根深叶茂、擎天蔽日，似乎是这条绿莹莹的水际的神祇。一方水土被这样一棵古树守护佑着，梳理起人与事，不慌乱，格局辽阔，胸襟远大。

是谁种下这棵大榕树，已无从稽考。一百五十五年前种下，在生命之初，它怎样砥砺前行，已经无法想象。在树与时光的拉锯战中，它彻底茁壮、倾野一方，成为时空的坐标。我来到人间，树已参天，溪婉约如是。我的长大刻满了树的蒸蒸日上。大榕树的恢弘气势与小溪的甘甜如汁，涵养了一代代人健硕的体魄，也孕育出藻溪独有的精神密码。大榕树的高大与坚毅，让藻溪人洗练出绵长、坦荡、依附、执着、刚毅、梦幻的生命底色。在这种时空沐浴久了，每个人理所当然被打上地地道道的藻溪人的烙印。

榕树是温州的市树，分量重。藻溪畔的大榕树，称得上是温州榕树家族里的恣意寿星。有人说，树要古一点，古木隶树是大境界，让人有敬意。面对一百五十多岁的参天大树，荫蔽蔽日的、傲视岁月的铮铮之气扑面而来，精神为之壮阔。让人敬意有加，正合山水之意。扎根于藻溪大地的神奇之树，让这片土地尽显生命图腾，山水缱绻，也让述说乡愁的情思与执着的底气有了名状的来处。可观可赏，古树活出了一方土地的山长水阔。

大榕树高没过四层楼顶，呈壮阔之势。根系扎根于水边和人家屋后的“缝隙”中，像黄山岩石夹缝中生长出的松，且树基硕大如磐石，很是少见。像是树与水与屋的一种知情。像经过测量似的，盘踞在老街中段。树冠如擎天的华盖，庇荫水岸之间，像溪与街的精神脊梁。站在大榕树下，风是清凉的，风是清凉的，冷冷出尘，似乎是穿透了你的四肢百骸。人浸意境中，树的扩张穹庐，无所不在无孔不入。大树覆荫左右，一边是水的含情脉脉，一边是街的

漫漶古朴，左右逢源，说不出的妙境，一时忘我。树下低回，如儿时的味道拍人，感觉瞬间有了乡愁的宏大与时光的富足。无论你多久不见，一旦身体被它裹挟其中，泛黄的故乡味道立刻回到原点。坦白说，我对大榕树的偏爱，像极了陶渊明的“秋菊有佳色，裛露掇其英”的况味。或许，蒹葭苍苍的巍然才是这片山水的骆荡。

不瞒你说，我喜欢站在上游三十米开外的桥上，看夏日暮色里树的身姿。云水流肆，一抹余辉倒影和婀娜多姿的树影婆娑，水涓生烟。这种距离感，看树荫下埠头浣纱女“荡漾”起的水波最销魂，既能心生遐想，又不至于荷尔蒙乱窜。而进入夜色，虚与实的朦胧又是另一番玄妙，这种感觉完全超出了“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”的意蕴。事实上，在桥上闲散纳凉，垂涎于“风景”的大有人在。长大后，我才知道，夜色下，树底怀春故事成堆。以至于，日后在乌镇、西塘、周庄等古镇穿梭，心里总会浮现儿时的水边风月，凌乱了脚步。

如果是纯粹站在桥上看风景，气象在树上的弥漫与季节变幻的流溢，又是另一番意趣。我总是被两个视角沦陷。早春的清晨，趁着太阳还在路上漫悠，溪水起雾洄开，蔓延，似腾云驾雾，把整棵树笼罩在虚无缥缈里，亦梦亦幻，仿若海市蜃楼。早起在埠头挑水的人，亦像天宫里的人，失去了此刻的真实性。这应是溪与树最虚幻的写意。诚然，无树，雾会落入轻描淡写；无雾，树则会少了抽象的意境。这样的雾境是故乡的孤本。最让人销魂的要数冬天的雪际，一棵树白茫茫兀立于溪畔，如黄山雪景中的迎客松，雪霁出尘，美轮美奂地让人肃然起敬。人间少有的古树参天的一卷雪，气象上可媲美于黄公望的《剩访溪戴图》，亦不输赵佶的《雪江归棹图》。儿时的冬天真好，想要重温盛大雪的雪景，唾手可得，免了思念的痛。不曾想，雾与雪的“白”竟使大榕树的绿“脱胎换骨”，嫣然吐纳吐新，拉长的是一代代人的记忆。

巨大的树冠探向水面，如雄鹰展翅，像一股巨大的野性的呼唤，击向水面，让溪有了粗旷的线条，仰视的姿态。远远望去，似蛟龙出海，生机、涌动、热烈、神秘、执着、无畏、刚毅，摄人不舍，根深蒂固的守望。在我看来，大榕树像时空的灵异之神，庇佑着小孩、游子、乡人、一代代人的继往开来，丝毫不逊色于藻溪水的生命灌溉。我也始终笃信，上苍给予这片土地最有力量的物象之魂，悠悠然凌驾于人性之上，主宰着岁月。而今，“仓促”走向老年，我依然迷恋大榕树浓荫里的那一点点的稳重与刚健，安逸与踏实。我亦明了大榕树之于斑驳的街与灵性的水的时光意义。我恍惚，原来，古老的树可以度时间和风物，也可以度人。

因了树的伟岸，小溪流淌出了磅礴之势。
 独木成林，大榕树担当起来，并不心虚。
 看的深沉了，大榕树就像藻溪时空里一个巨大的繁体字。枝蔓端庄与蕴藉，有唐末的风骨与婉约，也有明清的雅韵与隽永。横看斜看远看近看，始终翠绿的四季如春，百年风雨尚峥嵘，预兆着美好未来的气象。这是树生性的光影远瞩，它的盘根错节像横撇竖捺，变幻出了丰富多彩 的藻溪人的精神脉络。在诠释人杰地灵的意象注脚里，显得游刃有余。当今成就斐然的中科院院士叶志镇、南京航空航天大学博导周波院长、加拿大温莎大学终身教授陈春鸿横空出世，这些土生土长的藻溪人文巨擘，或许就是故乡百年树人的一种隐喻。以陈亦武为代表的拔本土诗人作家，写出的绚丽的藻溪文化气象，带来的思维方式，见证了大榕树岁月沉淀的反刍与升华。文章见大处，似乎就是大榕树的某种内涵和外延。从人文维度上说，大榕树不啻是这块神奇土地的“文化胎记”。

 昆德拉说：人的一生注定扎根于前十年。我虽已联袂故乡四十余载，但每次回顾都是“少小离家老大回”的从容，都是一次次寄寓乡愁的返璞归真，这得益于大榕树让人落地生根的博大与包容。当下，世事变俗了，树已不复当年活潑俏的况味，略显孤寂。可树并没有失去生机与丰腴，它依然巍峨着，波澜不惊，意兴阑珊。
 （童小强）

大榕树的伟岸，早已牢牢地扎根在我生命最初十多年里。十三岁离开故土，变成了故乡过客。每次不期而遇，总觉得哪里不对劲。溪里飘逸灵动的水草不见了，老街走向了时光的虚无，“风情万种”让人爱极了的溪埠消失殆尽……这些被岁月瓦解的疼痛，让我想起了大榕树的好。任斗转星移，它依然独自傲立风霜，顾自怒放，像是不忘初心的范本。我知道，一百多年不曾气息凋零，郁郁葱葱的大树，在老人们眼里，早已是一方水土的保护神和人们无

最近一直忙，因住在搬家。
 记忆中搬迁过几次，毕业时分分配到单位，敷衍时下到乡校，结婚前返回老家，都是只身行走，独来独往。18年前调往县城，先是一个人租房，拎人入住。次年在学校对面买得一套商品房，携妻带子费些周折，算是一次大搬家，当时拮据，所带不多，唯一旧物是一架我结婚时母亲订做的书橱。
 今年正月十五刚过，老婆就叨唠要把灵溪公园路房子卖掉。她说卖掉才有钱去装修新房，人才不会那么累，“再说，你也老了，赚钱更不易。”顾及孩子大了，考虑成家立业，为人父母多少也应给他帮衬一点，于是，我们决定卖房。当晚有个熟人中介把它发到微信朋友圈，第二天就有五批人来看。房子住了有些年份，简朴不著，但是洁净如初，家居温暖。看房子的携老带幼，大都比较满意。住在我们五楼一户人家的亲戚，第二天看了就马上给我定金。
 这边卖房刚妥，那边接着租房。运气还好，不到三四天，我就在离老房子不远的佳泰锦园找到一套新人婚房。爽快的房主小郑伉俪了解我们情况后表示满意，我们愉快地完成交接。

法制舍的透迤乡愁。时间造成的物是人非，让人们更加沉迷于大榕树的锲而不舍，根深蒂固的守望。在我看来，大榕树像时空的灵异之神，庇佑着小孩、游子、乡人、一代代人的继往开来，丝毫不逊色于藻溪水的生命灌溉。我也始终笃信，上苍给予这片土地最有力量的物象之魂，悠悠然凌驾于人性之上，主宰着岁月。而今，“仓促”走向老年，我依然迷恋大榕树浓荫里的那一点点的稳重与刚健，安逸与踏实。我亦明了大榕树之于斑驳的街与灵性的水的时光意义。我恍惚，原来，古老的树可以度时间和风物，也可以度人。

因了树的伟岸，小溪流淌出了磅礴之势。
 独木成林，大榕树担当起来，并不心虚。

看的深沉了，大榕树就像藻溪时空里一个巨大的繁体字。枝蔓端庄与蕴藉，有唐末的风骨与婉约，也有明清的雅韵与隽永。横看斜看远看近看，始终翠绿的四季如春，百年风雨尚峥嵘，预兆着美好未来的气象。这是树生性的光影远瞩，它的盘根错节像横撇竖捺，变幻出了丰富多彩 的藻溪人的精神脉络。在诠释人杰地灵的意象注脚里，显得游刃有余。当今成就斐然的中科院院士叶志镇、南京航空航天大学博导周波院长、加拿大温莎大学终身教授陈春鸿横空出世，这些土生土长的藻溪人文巨擘，或许就是故乡百年树人的一种隐喻。以陈亦武为代表的拔本土诗人作家，写出的绚丽的藻溪文化气象，带来的思维方式，见证了大榕树岁月沉淀的反刍与升华。文章见大处，似乎就是大榕树的某种内涵和外延。从人文维度上说，大榕树不啻是这块神奇土地的“文化胎记”。

 昆德拉说：人的一生注定扎根于前十年。我虽已联袂故乡四十余载，但每次回顾都是“少小离家老大回”的从容，都是一次次寄寓乡愁的返璞归真，这得益于大榕树让人落地生根的博大与包容。当下，世事变俗了，树已不复当年活潑俏的况味，略显孤寂。可树并没有失去生机与丰腴，它依然巍峨着，波澜不惊，意兴阑珊。
 （童小强）

 寞棚沟从我居住的这个小区后面潺潺流过，汇入七渔河水系。

我家所在的这栋楼，恰好在寞棚沟畔。春夜里，每天伴我入眠的音乐是从水草间传出的蛙鸣声。就像今夜，春雨潇潇，蛙鸣阵阵，充满着原始风情的音乐会开始了。

晚饭后在沟岸上散步，微阴的天气里风也显得格外凉爽，给我们消去了白天的闷热。寞棚沟宛若一个巨大的宽幕舞台，从东到西不时地传来几声蛙鸣，时不时续，连续叫了几声就停止了。过了很短时间，又闻另一处蛙鸣传来，每只青蛙好像都是寞棚沟的主人，不愿让气氛冷清下来，你一句他一句地与来访者不停地聊天，从风调雨顺聊到五谷杂粮再聊到家长里短。一个话题，一声应和，或咏或歌，或长吁或短叹，有时陷入深思，有时又突然慷慨激昂。它们又好像即将参加一场盛大歌会，歌会前的舞台略显空荡，大家一个两个随意走上台去，你喊一嗓子，他亮一歌喉。这是演出前的开声，可以随意一点，也不必那么紧张、那么正式。

小区门口卖水果的、卖快餐的、卖鸡蛋的、卖牛奶的都临时把摊位支到寞棚沟畔不远处马路边。观众入场前，少不了买点零食，边吃边赏。路边的休闲广场上，小孩子不时地跑来跑去，好像已经等得不耐烦了。演出正式开始前，场内往往是嘈杂与混乱的，但只要灯光暗下，音乐响起，场面会顿时安静。

一阵凉风吹来，告诉人们，演出很快要开始了。观众席位参差不齐错落，整齐中富有变化。从一楼向上看，是那么整齐；从大门向里看，是那么宁静。

 飘洒的小雨是乐曲的引子，情绪开始酝酿，大幕徐徐拉开。小摊急忙收起，大人们子们赶快回家，列坐在栋栋层层 的观众席上。我与舞台之间没有其它建筑阻拦，应该是观众席中最理想的位置。舞台近前意更浓，我占了地利的优势。演出正式开始，乐曲的主旋律是“咯咯哇哇”，就像贝多芬《命运交响曲》的主旋律“当当当——”一样，不断地响起。先是低沉：“咯咯哇哇”“咯咯哇哇”，每个独唱者的声调、气势、音质、音量各不相同，有的高亢，有的低沉，有的清脆，有的嘶哑，连缀在一起，便产生了高低抑扬、虚实相间的韵律；然后开始拉歌，这边一支，那边一首，这边结束，那边响起，似乎都要压住对方，赢得观众。声调越来越高，蛙儿们越唱越急，声音愈加嘹亮，演出渐渐地趋向高潮。随即，两个声部开始了无缝连接。“咯咯哇哇”“咯咯哇哇”“咯哇”“咯哇”“咯咯哇”“咯咯哇”“咯咯咯咯哇”“咯咯咯咯哇”……

 每个声部的歌者都不遗余力，你方唱罢我登场，这边唱来那边和，从东到西，随处可以听见蛙鸣，随处可以欣赏歌声。我仿佛看到，偌大的舞台上，一个个歌者怀着朝圣般的虔诚，挺起脖子，瞪大眼睛，抖擞精神，用满腹的气力、满腔的热情，放出最真诚的歌声，竭尽全力让每一场盛会都没有瑕疵、不留遗憾。应和声同样此起彼伏，小雨打到凉棚顶上“啪啦啦……”，雨水从凉棚的边角泻下来“哗哗哗……”，从南北楼之间穿过“呼——呼——呼——”……

 您见过吗？那么宽广的舞台，那么庞大的乐队，如此众多的演员，如此豪迈的气势，一起唱起了丰收年景的步步高。看过张艺谋执导的“印象系列”的实景演出，以强烈的视觉冲击力深深地震撼着游客的心灵，但是，那舞台是搭建的，灯光是通电的，缤纷的画面往往是投影仪带来的虚幻，因此，印象只是印象，离开了现代化的技术，既玩不转舞台，也刺激不了观众。 哪里如我眼前的演出啊，看吧，十里长沟当舞台，万千青蛙唱春声，数栋高楼列观众，天地风雨助豪情！没有灯光，无须彩排，一切都是最真实的原滋原味，最古朴的清唱清和，最原始的内心宣泄，最本色的生命告白。别停下，唱吧，唱吧，再高亢一些，再嘹亮一些！举起酒杯，痛饮三杯 美酒，壮怀激烈；提起羊毫，野泉声入砚池，余音不绝！

 这是灵魂的洗礼，这是精神的盛宴！
 ——
 ——
 一切归于沉寂，梦中依然是阵阵蛙鸣，歌唱着自由的生命、丰收的年景。

（尹维鸿）

搬家

陈迹。那些泛黄的剪报留存我年轻的心跳和情感，不同等级的证书见证我当初的努力和获得。我默默地在上面倘佯片刻，让往事风吹。搬迁的这段时间，孩子在外打工。整理孩子的物品，从幼儿园“嫩”照，就学的各种证书到各样的材料，为人父母的我们好像重睹孩子的成长经历，体会着育孩的苦乐悲喜。还有许多平时不曾注意的细节，被忽略的一些物件都激活我们生活某处波荡和浪花。

几十趟下来很是疲累，还要保持坚定的清醒，不然就容易云三落四。再看旧书架及周围近两千本书被整整装了十四麻袋，真有感概。年轻时候爱上什么都不为过，成熟以后放弃什么都能理解，所以我还果断地卖掉不少书报杂志和旧时衣物。我想差不多了吧，没找到妻子说还早着呢。衣裤鞋袜、冬夏服装、棉被床枕、锅碗瓢盆、茶米油盐、冰箱食材、卫浴用品、花花草草、瓶瓶罐罐、电脑投影、

磁光盘等又被分门别类装出十几包。看看这么多，我想蚂蚁似的搬家方法是不奏效的，于是我们叫了两位搬运工，两辆平板车把一些旧报纸和一些杂物塞满，存放到一户亲戚人家，其他的运抵新租房。好在现在“最多跑一次”，水电等诸事交割一天搞定。

邻居有人问我这么多书和旧物有什么用。是啊，能有什么用呢？事实上，这些东西大半没用。而我恰是念旧的人，很多东西不管能用还是没用，能拿走的我都想带走。人生中有许多于身体本身可能没有物理反应，比如我现在搬家时候把弄的书刊，不值几个铜板的旧物，还有可能继续闲置的其他，就像渐行渐远的故乡，那些看似无用的物质却见证了人生、铭记着历程，宛如发生在心里的化学反应，他们是参照物、方向标，几乎每一件都打上岁月和精神的双重烙印。

当今时代，搬家寻常事，感受各不同。搬进新租房，我摸索着摆齐并装妥了所有的东西。老婆常说“小心点，人家的新房子”。是啊，我也该提醒自己新房子、新生活，搬家便是美好的折腾。（张耀辉）

龙洪英：本院受理原告李清松诉你因买卖合同纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书及开庭传票。自公告起经60日视为送达。答辩和举证期限分别为公告期满后15日和30日内。并定于2021年8月17日上午9时0分在本院花溪人民法庭公开开庭,逾期将依法缺席裁判。

贵州省清镇区人民法院

陈永元：本院受理原告邵文奎诉你离婚纠纷一案,现依法向你公告送达(2021)黔0502民初161号案件民事起诉状、应诉通知书、合议庭人员组成通知书、举证通知书、开庭传票。自公告之日起,经过60日即视为送达。提出答辩和举证的期限为公告期满后15日内。并于举证期满后第三日上午9时(遇法定节假日顺延)在本院林口人民法庭公开开庭审理,逾期将依法缺席裁判。

贵州省毕节市七星关区人民法院

任强：本院受理原告刘祥英诉你离婚纠纷一案,现依法向你公告送达(2021)黔0302民初3236号案件民事起诉状、应诉通知书、合议庭人员组成通知书、举证通知书、开庭传票。自公告之日起,经过60日即视为送达。提出答辩和举证的期限为公告期满后15日内。并于举证期满后第三日上午11时(遇法定节假日顺延)在本院林口人民法庭公开开庭审理,逾期将依法缺席裁判。

贵州省毕节市七星关区人民法院

汪宏兵：本院受理原告吴雷诉你民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达(2021)黔0502民初2229号案件民事起诉状、应诉通知书、合议庭人员组成通知书、举证通知书、开庭传票。自公告之日起,经过60日即视为送达。提出答辩和举证的期限为公告期满后15日内。并于举证期满后第三日上午11时(遇法定节假日顺延)在本院林口人民法庭公开开庭审理,逾期将依法缺席裁判。

贵州省毕节市七星关区人民法院

赵洪：本院受理原告董永明诉你、冯平民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达该案的起诉状副本、举证通知书、权利义务告知书、合议庭组成人员通知书、应诉通知书、开庭传票。自公告之日起60日视为送达。提出答辩状和举证期限的公告期间为15日和30日内。并于举证期满后第三日9时30分(节假日顺延)在本院天平法庭开庭审理,逾期未到庭将缺席裁判。特此公告。

四川省南充市中级人民法院

鲜道：本院受理原告李仕惟诉你买卖合同纠纷一案,现依法向你公告送达该案的起诉状副本、举证通知书、权利义务告知书、合议庭组成人员通知书、应诉通知书、开庭传票。自公告之日起60日视为送达。提出答辩状和举证期限的公告期间为15日和30日内。并于举证期满后第三日9时30分(节假日顺延)在本院天平法庭开庭审理,逾期未到庭将缺席裁判。特此公告。

四川省南充市中级人民法院

张永强、张德强、孙海、孙永强、孙永强：本院受理原告阿策藏族农村信用合作联社红花椒子信用社与你们金融借款合同纠纷一案,本案现已审理终结。现依法向你们公告送达(2021)内0721民初1558号民事裁定书,准许原告阿策藏族农村信用合作联社红花椒子信用社撤回起诉。自公告之日起60日内来本院向法院领取民事裁定书,逾期视为送达。

内蒙古自治区阿荣旗人民法院

何仁生、牛勇、牛爱军、牛建强、张明刚、白晨仁、崔祥祥、牛德喜、牛建强：本院受理原告阿策藏族农村信用合作联社红花椒子信用社与你们金融借款合同纠纷一案,本案现已审理终结。现依法向你们公告送达(2021)内0721民初1558号民事裁定书,准许原告阿策藏族农村信用合作联社红花椒子信用社撤回起诉。自公告之日起60日内来本院向法院领取民事裁定书,逾期视为送达。

内蒙古自治区阿荣旗人民法院

王小兰（身份证号：512930197403295087）：本院受理原告危代斌诉你民间借贷纠纷一案,因你下落不明,现依照《中华人民共和国民事诉讼法》第九十二条的规定,向你公告送达本院(2021)川1381民初36号民事判决书。自公告发出之日起,经过六十日,即视为送达,如不服本判决,可在本判决送达之日起十日内,向本院递交上诉状,并按对方当事人的人数提出副本,上诉于南充市中级人民法院。

四川省南充市中级人民法院

王建军（身份证号：512930197512315753）：本院受理原告赵正东诉你民间借贷纠纷一案,因你下落不明,现依照《中华人民共和国民事诉讼法》第九十二条的规定,向你公告送达本院(2021)川1381民初303号民事判决书。自公告发出之日起,经过六十日,即视为送达,如不服本判决,可在本判决送达之日起十日内,向本院递交上诉状,并按对方当事人的人数提出副本,上诉于南充市中级人民法院。

四川省南充市中级人民法院

张金青、谈广涛、沈长辉：本院受理原告江苏华悦建设集团有限公司诉你企业承包经营合同纠纷一案,因你下落不明,现依法向你直接送达。现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书及开庭传票。自本公告发出之日起经六十日,即视为送达。提出答辩状和举证期限分别为公告送达15日内。并于举证期限届满后第三日上午9时(遇法定节假日顺延至节假日后一日)在本院高新区法庭开庭审理,逾期本院将依法缺席裁判。特此公告。

江苏省盐城市盐都区人民法院

单伟：本院受理原告你买卖合同纠纷一案已审结,现依法送达(2020)苏0903民初5875号民事判决书及上诉状通知。自公告之日起60日内来本院高新区法庭领取,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院提交上诉状及副本,上诉于盐城市中级人民法院。

江苏省盐城市盐都区人民法院

李向阳：本院受理原告辛彦强诉你抚养费纠纷一案,现依法向你公告送达应诉通知书、应诉通知书、举证通知书、开庭传票。自本公告发出之日起60日内即视为送达。提出答辩状的期限和举证期限分别为公告送达15日和30日内,并于举证期限后的第3日上午9时(遇法定节假日顺延)在本院北郊人民法庭公开开庭审理此案,逾期将依法缺席裁判。

湖北省随州市曾都区人民法院

招 公 告

河南省柘城县人民法院将于2021年05月20日10时至2021年05月21日10时止(例外的除外)在尉氏县人民法院官网网络司法拍卖平台上公开拍卖路学义名下的实际用于养殖业的位于河南省郑州市中牟县广武镇和庄镇北苑村牛棚村(即南苑村)北苑村51号地23亩2904的房产。详情请参照尉氏县人民法院司法拍卖网络平台上发布的相关调查资料。网址:htp://cf.taobao.com/0378/07。

河南省尉氏县人民法院

耕且读

前几天，去郊区的乡村采风，偶然看到一处有几十年光景的老宅，那饱经沧桑的木质门楣上，入木三分地雕刻着几个大字：耕且读。端方工整的字体，虽历经岁月的侵蚀，却承载着厚重的历史沉淀与传承，深深地触动着我的心灵。

具有几千年农耕文明的中国，自古以来就十分重视耕作。历朝历代，都采取相应的政策与措施，以促进农业生产和发展。汉文帝刘恒甚亲亲自下田耕作，将收获的粮食用以祭祀，以告慰神明与祖宗。《史记·孝文本本纪》记载汉文帝有言：“农，天下之本，其开籍田，朕亲率耕，以给宗庙粢盛。”正是在对土地的尊崇与开拓下，汉文帝开启了“文景之治”的盛世。

翻阅史书，我们不难发现，凡是推崇农业、重视农耕的朝代，社会相对安定，百姓更易安居乐业。正如汉文帝所言：“农，天下之本，务莫大焉。”任何时代，都没有什么比能吃饱饭更重要的事情了。中国的土地就像勤劳朴实的中国人一样，在沉稳踏实的耕耘后，总有累累的硕果与收获，那是厚重的土地对辛苦劳作的回馈。长久以来，中国人从土地中得到了最浅显易懂的道理：一分耕耘一分收获。这朴实的道理与脚踏实地的劳作，让中国人形成了勤劳务实的品性。

耕作之余，便是读书。耕且读，是千百年来，中国人的理想生活之一。读书，不但是很多人实现人生理想与抱负的重要途径之一，还是修身养性乃至治国平天下的力量源泉。欧阳修有言：“立身以立学为先，立学以读书为本。”王夫之更是将读书之用说得详细可察：“夫读书将以何为哉？辨其大者，以修己治人之际也。察其微言，以善精义入神之用也。”可见，读书不仅是为了得到现实社会中的实惠，即所谓的人生价值；它还是个人立身修德的精神食粮。

春 塘

耕作，让我们的肉身得到不可或缺的物质基础；读书，可以满足我们无法忽视的精神诉求。关于耕与读，清初学者张履祥在《训子语》所云：“读而废耕，饥寒交至；耕而废读，礼仪遂亡。”智慧的中国人，早已在日复一日的现实生活中，找到了平衡这两者的办法——耕且读，让其相辅相成，互相依赖又互相成全。在源远流长的历史长河中，“耕且读”“晴耕雨读”，成了中华民族的传统。从朝廷到民间，从官吏到百姓，历经朝代更迭和人世沧桑，“耕读传家”成为中国人千百年来不变传承。耕且读，早已像血脉一样，融入中国人的精魂。

明代诗人李开先诗云：“柳半青黄叶欲舒，雪残又是雨晴初。带耕且读陶潜传，种树频翻邵郭书。”另有明代诗人戴冠诗云：“水苗自种滋朝雨，径竹闲栽待晚风。君子由来耕且读，月庭千载仰高踪。”不同的诗句，饱含不同的情趣，都写出了边耕边读的诗意田园生活，令人向往不已。

耕且读，如无言东流的河水，灌溉着国人的心田，滋润着中华前行不止的文明。耕且读，更以家训的形式，成为很多家族的祖训，得到一代又一代的传扬。诸如“祖训依然在，常怀读与耕”“克勤克俭，且读且耕”“传家两字，曰耕与读”……曾国藩也曾告诫子弟曰：“古来世家长者，男子需讲耕读二事。”可见，耕且读，对于一个家族的兴衰与个人的成长，有着怎样的意义。

牢记耕读，才能让我们在快速发展的时代里，挣得一分温饱与立身之地；而潜心修读，才能让我们在喧嚣沸腾的环境里，沉淀出一分宁静致远的心田，明晰自己的坚守与追求，不被一时的诱惑蒙蔽眼睛，不为一时的利益而失去初心与自己。

常怀耕且读，耕耘出自己的一亩三分地，品读出自己的人生处世情。（孙克艳）

 “惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。”站在明月湖前，看着澄澈的湖光春色，我想起了故乡的池塘。

 老家的村庄虽是在北方平原，但这个古老的村落却似南方的水乡。它三面环水，其中北面是大塘，东面是小塘，南面是南塘。大塘水深，半塘面水，终年波光粼粼，从来没有塘干见底 的记录。小塘水浅，长有芦苇和青蒲，在北面有一条浅沟与大塘相连。

 晨晨，鸡鸣声唤醒了村庄的炊烟。薄雾中，村里的小伙子们早早来到大塘边的甜水井挑水。他们相互开着玩笑，蹑起脚步，磨得透红油亮的木桶扁担也跟着脚步颤动起来，水桶里的水却一滴也洒不出去。

 那种痒痒的感觉真舒服。

 下午，我和小伙伴们喜欢到大塘与小塘相连的浅沟玩耍，在那里捉蝌蚪，或是摸几个螺蛳，捡几个河蚌贝壳。天气暖和的时候，我们还会在浅沟较窄的地方两边筑坝，然后用手将水坝里的水淘净，能够捉到泥鳅或鲫鱼。

 捧一把红火洒在寂静的村落下，晚上妈妈又听到了我做梦时的笑声。我梦见了大塘里的青蛙趴在荷叶上鸣叫，梦



见了在小塘中捉到了一条红色的大鲤鱼，梦见了在南塘里快乐地追柳花。

 春柳倒映在明月湖中，我拾起一块小石子丢入湖中，溅起的水花洒落了倒影，也再次荡开了我的花样年华和多彩童年的记忆……

（崔忠华）