

石上精灵，于微小之处发现自然之美

——牟中虎的俏色石雕艺术

30年前，学生时代的他写下了自由诗《伴侣》。如今，作为大学副教授的他，依然根据当年这首诗创作了俏色石雕作品《伴侣》，令人无不动容。他就是齐齐哈尔大学美术学院副教授牟中虎。他写诗的那个年代，正是许许多多年轻的大学生激情澎湃地用诗眺望远方的年代。而牟中虎对远方没有过高的期许，他人生的基调是不求大富大贵，但得和谐安宁。30多年来，他一直都是心态平和地一步一步地向前走，留下的是一个又一个扎实的脚步。

牟中虎在高校从事的是美术史论、

书法、写意花鸟画的教学工作，故此，30多年来，他文、史、哲并研，诗、书、画、印兼攻。宽博的理论和深厚的文化底蕴为他的艺术创作奠定了良好的基础。

牟中虎是齐齐哈尔市雕塑家协会副主席兼秘书长，同时也是齐齐哈尔市非物质文化遗产俏色石雕技艺传承人。多年来，他的艺术创作主攻俏色石雕。他的俏色石雕作品以巧妙的构思与出奇的用色，把大自然中冰冷、坚硬、没有生命的石头，幻化成为有形有色、有血有肉、生动逼真的石上精灵，赋予石头以生命与活力，每一件作品都蕴含着别样的文

精神。

所谓俏色石雕，就是利用一块石头上的不同颜色、肌理、质地等，巧妙构思，雕出栩栩如生的石雕作品。俏色石雕的“俏”就“俏”在它的审时度势和随色赋形上，需要因形立意、借色入境。雕刻者不仅要发挥自己的想象力，还要掌握石头的肌理走向和色彩变化，要恰如其分地随形雕刻。正因为有着种种的条件限制，俏雕作品往往会产生令人惊艳和让人意想不到的效果，而这效果的背后，便是雕刻者“于微小之处发现自然之美”的艺术追求。

牟中虎的俏色石雕作品有着浑然天成的艺术意境和无限的创意，他把俏色用的巧妙而又清新、简净，即便是动物的每一片肌肤、每一根筋骨，都处处凝聚着他的巧思和追求。他的俏色石雕采用的是写实的造型方法，展现出来的则是生动鲜明的效果。他多以两栖爬行动物和甲壳类动物为表现对象，却借动物的寓意传情，表达和谐、自信、爱等主题，其中也有对当前社会问题的思索。

评价牟中虎作品的人很多，用得最多的词是“神奇”，而他的作品确实确实让人有一种神奇的感觉。2015年，牟中

虎的作品《老玉米》获得了中国雕刻艺术的“百花奖”，这是对他多年以来坚持非遗文化传承技艺创作的充分肯定。在两棒并排在一处的老玉米上，一只尖嘴猴腮的大耳老鼠伏着啃食，啃过的地方已经发了黑，看起来这老鼠已啃噬了多日。这块黑黄两色的巴林石在牟中虎的巧妙构思下，刻画得栩栩如生。

近年来，牟中虎又有许多件艺术作品荣获国家级和省级大奖，有的艺术品还被中国工艺美术馆等机构收藏，并屡次受邀参加省内外各种艺术大展。

(洪洋)

