

浸淫翰墨习春秋

——当代书法名家魏天雪侧记



(王永彬)

魏天雪, 1942年11月生于辽宁省庄河县, 籍籍山东蓬莱, 国家一级美术师。自幼酷爱书法, 60多年来浸淫于碑山帖海之中, 融会贯通, 追求简约高雅、随其自然, 在不变中求变。经过几十年刻苦努力, 其书法艺术日臻成熟, 逐步形成拙中见巧、柔中蕴刚、古朴含蓄的独特艺术风格。

书法作品曾入选第二、三、四、六、七、八届全国书法篆刻展, 第三、四、五、八届全国中青年书法篆刻家作品展, 全国第一、二届楹联书法大展, 全国第一届扇面书法大展, 全国第三届刻字艺术展及中国书协和全国各地举办的全国书法名家邀请展; 先后被中国书协聘为第三、四、五、八届全国中青年书法篆刻家作品评审委员, 第一、二届全国书坛新人作品评审委员, 第三、四届全国刻字艺术展评委。

书法作品被南京博物馆、中央电视台及日本、新加坡、韩国等地收藏, 被全国各地碑林勒石上碑, 艺术简介及著作被《中国现代美术全集书法卷》《中国书法家大辞典》等多种辞书收录, 著作及文章在《中国书法》等报刊杂志发表。先后出席全国第六次文代会、全国第四次书代会, 率团出访加拿大、日本等国进行书法艺术交流。2015年由中国邮政出版发行《纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯胜利70周年中国当代书法名家——魏天雪限量珍藏邮册》, 出版《中国当代书法名家魏天雪作品集》等多部著作。

精氣神
天有三宝日月星 地有三宝水火风 人有三宝精氣神 戒色节食节房事

2003年秋, 应画家宋英杰之邀我赴哈尔滨采访。英杰老师是冰雪画派大师于志学的弟子, 当时正是他风华正茂的艺术创作黄金期。于志学为他写了一篇序文, 我写了评论, 一同发表在报纸上。宋英杰为人热情、待人诚恳, 我们很谈得来, 他介绍我见了时任黑龙江省书协秘书长、中国书协第四届理事会理事魏天雪老师, 自此我们便结了缘。

魏老师是一个非常儒雅的老者, 他身材魁梧, 长发飘逸, 鹤发童颜, 给人以仙风道骨之感。后来我邀他在河南、山东、安徽等地搞了一些文化交流活动, 期间我们朝夕相处、形影不离, 一个多月下来, 耳濡目染, 言传身教, 我学到不少书法方面的知识, 算和他亦师亦友。

在旅行中, 我们谈天说地慢慢熟悉起来, 我帮他提包倒水、铺纸蘸墨; 他教我初窥书法艺术之门径, 观气审字。创作时偶有神来之笔, 他也常常让我收藏起来。我们共同对付狡黠的字画贩子, 共同讨论书法的艺术和形式。在许昌, 我帮他找到了失散多年的老战友。我去哈尔滨出差, 他和阿姨热情招待, 觥筹交错, 其乐融融, 我们逐渐建立了深厚的友谊。

后来因工作原因, 天各一方, 相见甚少, 但电话交流未曾间断。我有时给他寄一些土特产聊表寸心, 但相对他对我却是另一番景象, 称得上情深似海。这么多年来, 每次我请他提拔题字, 从未推诿过。前年, 他又寄我四副书法新品, 供我赠朋送友, 随信还附上了彩印的介绍, 考虑之周全令我感动。

琴韻香聲

天高云淡望
舒南雁雁不
到長城飛好
陣層樓以程
已夢亦難山
上高呼紅旗
漫捲西風今
日長城在
何時錦官城

红军不怕远征
难万水千山只
等闲五岭逶迤
腾细浪乌蒙磅
礴走泥丸坐沙
水拍空崖壁大
渡桥横铁索寒
更喜岷山千里
雪三军过后尽
开颜

天道酬勤

香蘭雅室

荷香已去
翠雨香香
残荷有傲
索格一年
好景君须
记象是橙
香梅绿时

青山横北郭 白水绕东城
此地一为别 孤蓬万里征
浮云游子意 落日故人情
挥手自兹去 萧萧班马鸣

在晚不竟晚
啼鸟夜来风
落花知多少
情思居秋夜
凉月山色
人应正眠
也看若山
白屋多
风雪夜
人应正眠
也看若山
白屋多
风雪夜
人应正眠

好雨知时节 当春乃发生
随风潜入夜 润物细无声
野径云俱黑 江船火独明
晓看红湿处 花重锦官城

竹坞无尘水槛清 相思迢
递隔重城 秋阴不散霜
飞晚 留得黄花醉面声

人间四月芳菲尽 山寺
桃花始盛开 长恨春归
无觅处 不知转入此中来