

# “知根源，明法度”方能画山水之妙

山水画，是透彻天地，浓缩自然机密，辨世间阴阳的“法”。无论是一株小草还是大海峻岭，都在法度之中。但能画出景物的微妙之处，必须是“知根源，明法度”，不然是描绘不出景物的内在神韵的。

万物的根源是人赋予的，但是人的本性是天给予的。根源是什么？是神韵。根源萌发，就会产生万千变化，这变化是随着画家的本性而变的，所以画家所绘之山川相同，画面却各有千秋。

画家画画是透过本性，结合人文，利用自己的知识和修养来再造自然。

山水画有众多机妙，但“法”唯有自己。也就是说，一幅山水画有再多的妙处，也无非就是塑造一个天地，而画家就是塑造天地的“神”。画家神会其中，并投向万种景象，使其在细微中萌生静与动。画面就会与本质产生共鸣，这样的画作就自然有意境飘扬而出。

山水画，能画出其妙，能画出其神，无不是才华横溢、道德高尚的人，他们领悟了空境，识别了山水的真性，可明察万物之秋毫并得到了其情趣、意趣的真谛。山水画家王宁就是代表画家之一。

王宁老师“知根源，明法度”。画面

中翠绿的千山高耸，有白云朵朵飘过，有姿态各异、枝叶繁茂的树木，有清澈的涧水缓缓流淌。这些场景中，观者能感受到云的轻柔，能听到细水的涓涓流淌声，能在繁茂的树叶上看到微风吹过。画面的种种，观者的感受，都来源于王宁老师的“法”——“知根源，明法度”，而这些都是因通上述之画理，师法于古人，知得深远之境而生。

“知根源”一知山川湖泊何来，二知师法古人，“明法度”一明自然之法，二明人之本性，万物所生之法。王宁老师说，“知根源，明法度”是其画面生意韵的根本，而笔法、墨法是画面奥妙

的基本。云生轻柔，溪水有声，微风拂过，山川有势，无不是笔法、墨法之功，但是这些都是他贯通源流、通达神明的起始。因为王宁老师吸收古之绘画的奥妙，把大自然的本源铭记于心，所为的不是临摹印记，而是深究其内蕴，正所谓是用吾之绘画之法，精炼其形态与意蕴，来借山水述自己对天地自然的感知和所学到的奥义。

画面的引人入胜，意境的深远，笔墨的法度，无不是王宁老师透过自己的本性结合人文，利用自己的知识和修养所萌生的，也就是“知根源，明法度”。(佚名)



王宁，山东龙口人，职业画家。现为中国美术家协会会员，山东省美术家协会会员。

