党荣艺书法作品赏析

党荣艺，男，1962年出生，河南省汝州人，自幼喜爱书法，初临“二王”、赵孟頫、米芾、怀素等法帖，后主攻毛体30余载，历练出百幅毛体，从形似到神似，彰显出个人独特的艺术风格，多次参加全国大赛，得到广泛好评并获奖。现为河南省书法家协会会员。

要修炼书法正诀，需要有师法古人的执着。当代著名书法家党荣艺先生，就是一位根扎传统、师法古贤、求取上法的大手笔。他远师秦汉朴茂，后师二王洒脱，再写怀素铁画银钩，参意赵孟頫的劲拔媚秀，吸取米芾的沉着痛快，完全并精致地走过书法史的全程，取得了师法碑帖得正诀的造诣，成为传统法力深厚，笔墨写尽高古的大手笔。

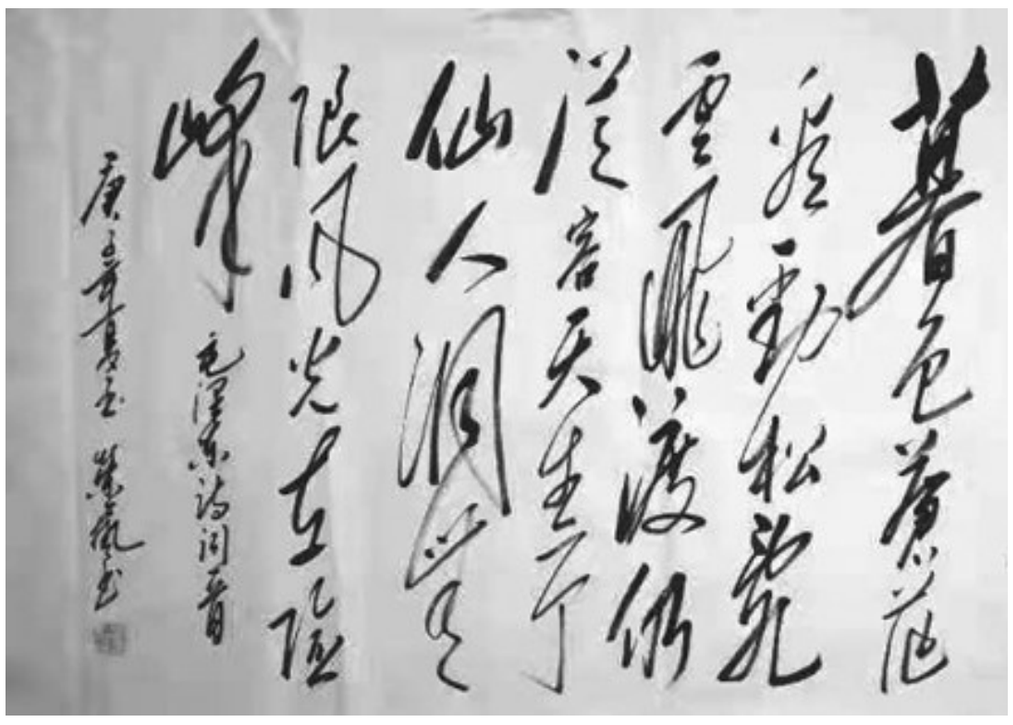
师古是必然，师今是因缘。当他与毛体书法结缘之后，便痴心成执，对毛体书法孜孜以求四十年，至今无辍。先写形似，点划精绝、结构唯妙。再写神似，气势浑然、格调崇高。最后写形真神是，挥笔纵墨复毛体，神韵恰是通原质，成为当代书坛法谙毛体的鲜见雄才。师古得正诀，师今成风采，他通过对毛体书法的精琢细磨，深度实现了“书之妙道，形质次之，神采为上”的千古理念。依书抒怀谓最难，他迎难而上，破碍除障，执笔墨抒豪情，春华秋实，追圣成圣！

他琢磨书法，绝不做见书抄书的粗匠活，必是求源解法的精细功。许多临习毛体书法的人，开始是个模仿者，最后仍旧是个模仿者，无论如何模仿，始终不能拿捏得住毛体书法的神态精髓，毛体书法原质是神风，可是到了模仿者的手中却是尽成呆板，飞动变枯滞，鲜有人能做到写毛体是毛体的高水准。

观赏党荣艺的毛体书法，可以真切体验到他已经从最初的模仿者升跃到了创作者的高度！如何达到这样的高度？因为他写毛体书法，是把毛体书法摆在了书法历史体系之内，进行横纵解悟的结果。从横向来看，让自己的修养与领袖的气概对接，领袖是文人，他通文修，所以他写毛体书法就能体现笔墨文化的内涵气韵，狂而不糙，恣而入轨。从纵向来看，他临写毛体，并不是唯毛体为法，而是把毛体书法的“源来”辨析透彻。毛体书法是当代杰品，仍旧是法源怀素张旭的一脉传承，弄清楚毛体书法有脉与络，他的书法磨砺说就以毛体为主干，再以晋韵唐法宋意为根源的养料纵汲，笔墨构建起纵贯书史的厚度，绝无肤浅，凌空杀纸，必定意气风发！力透纸背，自然畅神无限！

体势开张写洒脱，雍容大度书正大。强调心笔合一，执修书如其人，这是他书法创作的心念金诀，这也正是毛体书法笔墨运行的核心法则。书法奇观在纸上，修为功夫在纸外。党荣艺师毛体之笔墨，亦崇领袖修养之崇高，所以他在哲学、文学、历史方面付力卓越，积累丰硕，修文而显达观，书法必见豪迈。

基于文修的丰富多采，写意毛体可以举重若轻，可以放手写心，把笔墨的形神韵意统筹顾应，创建体势开张雍容大度的悦目风采就不在话下。他的书法在纵横无拘的状态里驰骋，在潇洒自如的体验里淋漓。纵笔恣墨，雄风畅神。因为是实力派，所以修成大家功！

（史 峰）

与诗人贺敬之合影