

“手工制鞋工艺不只是技艺的传承,也是一种民族文化的流传与继承。要长远发展,离不开百年积累的传和承”——

非遗传承人刘五代的“百年手工制鞋技艺情结”



时代特色。刘五代在自家传统手工布鞋优点的基础上,与当代流行文化元素进行完美融合,重新演绎传统布鞋文化的同时,使传统布鞋焕发出新的生命光彩。

“我们将消费群体的年龄目标定为各个年龄段,婴儿鞋、童鞋、学生鞋以及中老年鞋都是我们的客户群体。”刘五代兴奋地说,“我们的‘隆福源’系列千层底手工布鞋传统与时尚混搭,不依赖于现代的机械化、自动流水线和固定的模具来制造,而是全由手工制作:手工纳制的千层底、手工绱鞋以及使用纯天然材料。祖辈传下来的技艺,每双鞋都独一无二,是机器代替不了的。”经过多年的发展,公司已步入现代企业管理模式,但老布鞋的制作依然坚持纯手工制作工艺,这让刘五代非常自豪。

父辈人只知专注做鞋,品牌意识淡薄,传承百年的手工布鞋依然没有属于自己的“名分”。2007年,刘五代将自家的产品起名为“隆福源”,并完成同名商标的注册。2008年创办金步轩鞋业有限公司。插上现代企业管理模式翅膀的“金步轩”,在当地政府的支持下得到了飞速发展,产品的品种已经达到了20余种,年产量在20多万双,产品不仅远销北京、天津、广州、上海等国内各大城市,还出口韩国、俄罗斯,成了名副其实的“中国制造”。刘五代先后参加了“2018年平昌冬季奥运会”和“第十四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会”,由于产品质量出众、穿着舒适又拥有着传统与时尚的完美结合,受到国内及国际消费者的肯定和喜爱,著名影视明星成龙也对“隆福源”手工布鞋赞不绝口。

在父辈的引领下,刘五代很快熟悉了市场销售的所有环节。爷爷年纪越来越大,对于到北京远途送货的舟车劳顿已经有些吃不消,有了放弃北京市场的想法。而此时此刻的刘五代初生牛犊不怕虎,自告奋勇扛起来这面大旗。刘五代暗下决心:“祖上的生意不能在我这里终结,老祖宗的手艺更不能在我这里丢掉。”

危险的就是用锥子了,不仅需要力气,还容易扎手。”凭着一股子韧劲,刘五代很快学会了手工制作布鞋的全部工序。

除了要学习手工制作布鞋的工艺,刘五代还跟随爷爷到保定、北京的商场为老客户送货、熟悉市场。

“那时候不像现在,交通和通讯都不发达,条件也很艰苦,出门都是坐班车,送完这家商场就得倒班车到另外一家送,商场卖完了还得写信要货。吃的喝的也不好,出门要带一袋子烧饼和鸡蛋,饿的时候就吃一口。”谈起二十多年前的艰辛与不易,刘五代感慨万千。

在父辈的引领下,刘五代很快熟悉了市场销售的所有环节。爷爷年纪越来越大,对于到北京远途送货的舟车劳顿已经有些吃不消,有了放弃北京市场的想法。而此时此刻的刘五代初生牛犊不怕虎,自告奋勇扛起来这面大旗。刘五代暗下决心:“祖上的生意不能在我这里终结,老祖宗的手艺更不能在我这里丢掉。”

**传与承
百年传统技艺在新时代发扬光大**

1998年,刘五代正式从父辈手里接管这一百年祖业,当时鞋的品种比较单一,只有传统的条绒棉鞋等很少的几款,显然已不适应市场发展需求。头脑灵活的刘五代没有墨守成规,为了更好地适应社会发展和顾客品味,不与现代潮流脱节,刘五代开始奔波于浙江温州、江苏南京、广东深圳等经济发达地区的各大商场,考察学习新式手工布鞋的流行趋势,依托传统布鞋文化增添流行元素与

开办一所手工布鞋技艺学校,让更多的年轻人了解、喜爱、参与百年布鞋的制作工艺当中,将老祖宗留下了的传统工艺一代一代的传承下去是刘五代的心愿。

“绝不能让老祖宗留下来的文化遗产在我手上遗失。”身为传承人,刘五代想到更多的是传承的责任。技艺不遗失,关键在传承。刘五代说,“好手艺还需后继有人,我最大的愿望就是能带好



徒弟,把百年老手艺传承下去。不能让祖辈的手艺和传统文化在我这里失传。”

让刘五代欣慰的是,他的儿子刘家壮正值青年年少,因为父亲的引导和熏陶,也热爱上了这个行当,“每当做出一双布鞋时,那种成就感难以形容。”年轻的刘家壮跟着刘五代,不仅一针一线地学做鞋,还做起了网店。刘五代和刘家壮不仅是父与子,更是师与徒,是百年手工技艺的传承。随着时间的浸润,待到年岁增长,涉世渐深,刘家壮更加明白父亲手中这根接力棒承载的厚重。

“学做鞋,要先学做人。人品和手艺缺一不可,但人品是关键,必须行得正,走得直。做人做不好,做鞋肯定也不行。”这是刘五代经常挂在嘴边的一句话。有这样一代代传统制鞋人的心手相传,“隆福源”一定会更加发扬光大。

**痴与迷
收藏的不是鞋子,而是历史**

刘五代对鞋子的喜爱可以说到了一种痴迷的程度,从二十岁开始,他便开始收集各种鞋子,而且一发不可收拾。对于那些有代表性和历史感的鞋

子,无论多么困难他都要想方设法收集回来。

20多年的时间里,他收集了1000多种鞋子,在他的陈列室里,靰鞡鞋、草鞋、三寸金莲、旗鞋、木屐、麻凉鞋、民族绣鞋……各式各样不同时期、不同民族的鞋子,每一双鞋子都有一个故事,每一双鞋子都代表一种文化和一段历史。

“中国的鞋文化非常悠久和丰富,鞋本身是物质的,但其中却包含着更多非物质性的内容,收藏鞋的价值不仅在于观赏,还在于研究。”现在,对于鞋文化的研究已经成了刘五代藏履的最大乐趣。

**帮与扶
非遗传承人的扶贫工作**

“金步轩”的飞速发展离不开当地党委政府的大力支持,为了回报社会,作为当地扶贫龙头企业,刘五代将一些纳鞋底、做鞋帮、包边等工作作为扶贫项目,交给文化程度低、劳动能力差而又家庭困难的农村中老年妇女做,“每天有几十块钱的收入,在做饭、看孩子、放羊的间隙就能完成,多的每个月能挣到近千元。”

该县山东头村的高国春今年46岁,因为身有残疾,劳动能力差,无就业岗位,生活困难,金步轩交给她一些做鞋楦的工作,如今高国春每个月都有3000多块钱的收入,顺利实现了脱贫。

现如今,刘五代在全县4个乡镇的50多个贫困村都设置了手工制作的采收点,成为了不少家庭生活来源的重要途径。“今后要增设更多的加工点,让更多的老百姓通过领取我们的手工活儿脱贫致富,生活有保障。”

如今已经步入不惑之年的刘五代一有空就坐在小板凳上做鞋,一坐就是几个小时,他说,对于传统手艺,要有敬畏心,这样就是尊重祖先,尊重咱们民族的优秀的手工技艺,文化传统。一针一线皆章法。传承的不仅是手艺,更是态度。这个不善言辞的,更善于埋头做鞋的中年男人唯一的心愿就是完成“千层底,中国鞋”非物质文化遗产的传承和蜕变,把老祖宗留下来的技艺原汁原味地传承下去,让百年老布鞋增添时代特色,焕发新的生命活力。

(邢胜阳)

