



刘万林,河南汝州人,国画家、教授。就学于河南艺术学院和中国美术学院,师从名家。作品十多次入选文化部提名展,三十多次入选省级展览,六次入选国际展,十多次获省级金奖、特等奖、一等奖等;发表论文三十多篇。

刘万林早年受陆俨少、魏紫熙、方增先、冯远等大家亲炙,集众家之长,取自我之道,积学深厚;又从东西方艺术中,从古往今来经典处琢磨艺术辩证法,精勤不辍,逐渐铸成鲜明的个人风格,以其老辣精道的笔法,自然游曳于山水、花鸟、人物之间。

天人合一 中国山水诗画的美学追求

中国的诗、画艺术在描绘自然方面占有很大比重,山水诗和山水画具有与自然相通融的特点,体现出我们民族“天人合一”的根本思想。山水诗和山水画传统深厚,是中国发展晨为完备的民族艺术形式。诗如“天边树若荠,江畔洲如月”(孟浩然)、“寒山转苍翠,秋水日潺湲”(王维)、“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼”(王之涣)、“春风取花去,酬我以清荫。翳翳披路静,交交园屋深”(王安石)……表现的是人与天地万物无隔无碍地融为一体的境界。山水画则多展开广阔幽深的自然画面,有的在林木掩映之中绘一小亭子或小茅屋,其中站立一人,或面向高山流水,帆影点点;或面向山林云海,沟壑层层。人物在广阔幽深的山水景观之中显得悠然、高逸;山水林木在孤身俯仰的人物面前显得和谐、美丽。从人物看,四面八方山水俱来;从整体看,人物、山水早已融化为一体,万象互为主宾,这已

是天人合一的形象画面。

怀抱着与自然为一的人生理想,古代中国的许多士大夫能以“达则兼济天下,穷则独善其身”的旷达态度对待人生。他们有的“少无适俗韵,性本爱丘山”(陶渊明),有的“五岳寻仙不辞远,一生好入名山游”(李白)。在他们看来,“我”原本是自然的一部分,“天生我材”是与生育其他万物一样的,“我”便还应在自然之中寻求人生的乐趣。乐时“何必丝与竹,山水有清音”(左思),苦时“何必借酒消愁,抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁”(李白),还不如“散发弄扁舟”(李白),泛舟湖上,看朝来雨霁,芙蓉出水,翠竹生烟;听风吹涛涌,雨港鸟鸣。茫茫宇宙,何处没有理想的归宿啊!陶渊明在自然山水之中见出了难以言传的“真意”,谢灵运把自然山水闹“适性”的精神需求联系起来,以区别于人的物质需求。谢灵运说:“夫衣食人生之所资,山水性分之所适。今滞所资之累,拥其所适之性耳。”他已把可满足于

人精神需求的自然山水与衣食所需之物质财富相提并论,并欲置“适性”之精神需要于衣食之物质需要之上,足见中国人对自然的重视、热爱已达到了怎样的程度。

把人与自然的合一当作一种理想境界来追求,在生活实践上热爱自然、顺应自然、依附自然,广泛地接触自然并随心利用自然,人自身所创造的一切物质文化(功能性的)和精神文化(艺术性的)也就均与自然相通融。

中国的诗人与画家对于自然形态有着深刻的观察力和敏锐的感受力。长期与自然接触使他们深知自然的律动,悉晓自然的节奏。他们在身心与自然的有意无意的交融感应之中体察自然的习性,又将自己深刻的感受表现在艺术创作之中,力图使自己的创造妙契自然的“真谛”,构成自然新的组成部分,以使艺术达到真淳美的境界。

(刘万林)

