



刘万林，河南汝州人，国画家、教授。就学于河南艺术学院和中国美术学院，师从名家。作品十多次入选文化部提名展，三十多次入选省级展览，六次入选国际展，十多次获省级金奖、特等奖、一等奖等；发表论文三十多篇。

刘万林早年受陆俨少、魏紫熙、方增先、冯远等大家亲炙，集众家之长，取自我之道，积学深厚；又从东西方艺术中，从古往今来经典处琢磨艺术辩证法，精勤不辍，逐渐铸成鲜明的个人风格，以其老辣精道的笔法，自然游曳于山水、花鸟、人物之间。

天人合一 中国山水诗画的美学追求

中国的诗、画艺术在描绘自然方面占有很大比重，山水诗和山水画具有与自然相通融的特点，体现出我们民族“天人合一”的根本思想。山水诗和山水画传统深厚，是中国发展最为完备的民族艺术形式。诗如“天边树若荠，江畔洲如月”（孟浩然），“寒山转苍翠，秋水日潺湲”（王维），“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”（王之涣），“春风取花去，酬我以清阴，翳翳陂路静，交交屋宇深”（王安石）……表现的是人与天地万物无隔无碍地融为一体境界。山水画则多展开广阔幽深的自然画面，有的在林木掩映之中绘一小亭子或小茅屋，其中站立一人，或面向高山流水，帆影点点；或面向山林云海，沟壑层层。人物在广阔幽深的山水景观之中显得悠然、高逸；山水林木在孤身俯仰的人物面前显得和谐、美丽。从人物看，四面八方山水俱来；从整体看，人物、山水早已融化为一体，万象互为主宾，这已是天人合一的形象画面。

怀抱与自然为一的人生理想，古代中国的许多士大夫能以“达则兼济天下，穷则独善其身”的旷达态度对待人生。他们有的“少无适俗韵，性本爱丘山”（陶渊明），有的“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”（李白）。在他们看来，“我”原本是自然的一部分，“天生我材”是与生育其他万物一样的，“我”便还应在自然之中寻求人生的乐趣。乐时“何必丝与竹，山水有清音”（左思），苦时“何必借酒消愁，抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”（李白），还不如“散发弄扁舟”（李白），泛舟湖上，看朝来雨霁，芙蓉出水，翠竹生烟；听风吹涛涌，雨港鸟鸣。茫茫宇宙，何处没有理想的归宿啊！陶渊明在山水之中见出了难以言传的“真意”，谢灵运把自然山水谓“适性”的精神需求联系起来，以区别于人的物质需求。谢灵运说：“夫衣食人生之所资，山水性分之所适。今滞所资之累，拥其所适之耳。”他已可满足于

人精神需求的自然山水与衣食所需之物质财富相提并论，并欲置“适性”之精神需要于衣食之物质需要之上，足见中国人对自然的重视、热爱已达到了怎样的程度。

把人与自然的合一当作一种理想境界来追求，在生活实践上热爱自然、顺应自然、依附自然，广泛地接触自然，并随心利用自然，人自身所创造的一切物质文化（功能性的）和精神文化（艺术性的）也就均与自然相通融。

中国的诗人与画家对于自然形态有着深刻的观察力和敏锐的感受力。长期与自然接触使他们深知自然的律动，悉晓自然的节奏。他们在身心与自然的有意无意的交融感应之中体察自然的习性，又将自己深刻的感受表现在艺术创作之中，力图使自己的创造妙契自然的“真谛”，构成自然新的组成部分，以使艺术达到真淳的境界。

（刘万林）

