

景德镇：千年瓷都起笔绘宏图

江西景德镇是中国最早的瓷业城市，曾与陶瓷一起在世界舞台上闪耀过，又在现代化进程中褪去了光芒。

2019年8月，经国务院同意，国家发展改革委、文化和旅游部印发《景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区实施方案》，这座千年瓷都被赋予文化新使命。转眼一年多过去了，景德镇已展开陶瓷文化传承的崭新图景，起笔之年可圈可点。

创新传承路径 唤醒文化记忆

“三面青山一面水，一城瓷器半城窑”是景德镇曾经的城市记忆。遗憾的是，随着工业化和城市化的推进，大多传统瓷窑作坊被拆除，国家级非遗景德镇传统瓷窑作坊营造技艺也濒临消亡。

今年瓷博会期间，景德镇古窑民俗博览区举行了明代葫芦窑的复烧仪式，以及数十位专家学者十余年的心血。这些昔日已消失在城市中的10余座历代瓷窑，已经被景区依据营造图纸复建复烧，被来自五湖四海的游客观赏。

“历代瓷窑跨越时空、重燃窑火，本身就是一种传承。”捐赠仪式上，景德镇古窑文化研究院院长周荣林说，希望以这样的方式把千年陶瓷文化交给下一个一千年。而这仅仅是景德镇创新陶瓷文化传承的一个缩影。

制定地方性法规，起草形成《景德镇市陶瓷文化创新传承条例》草案初稿；加大陶瓷考古力度，挂牌组建御窑博物院；编写《千年瓷都》《景德镇陶瓷文化》等陶瓷文化教材，69所中小学建成陶瓷操作室……景德镇把握试验区



建设的历史机遇，按照实施方案制定时间表、路线图，一套颇具景德镇特色的文化保护与传承制度体系正形成。

革新发展理念 助推产业升级

在与新技术、新业态的融合中，景德镇的陶瓷文化产业正实现着迭代升级。

让“老房子上长出了新房子”的陶溪川文创街区帮助了上万人创新创业，其闯出的新路被国内不少传统陶瓷产区借鉴复制。但陶溪川并未止步，于今年5月份建成直播基地，通过“网红+电商+直播+集群”的模式整合直播资源，服务于陶瓷产业，目前已吸引“抖音平台全国陶瓷直播产业带”在陶溪川落户。

“一方面，改变景德镇当地手艺人传统的线下销售模式，拓展线上市场；另一方面，整合景德镇优质供应链，为主播解决货源来源与场地的问题。”景

德镇陶邑文化发展有限公司党委副书记冯俊认为，直播基地的建成为陶瓷产业的创新升级增添了新渠道。

今年的瓷博会也首次引入“云看展”方式，现场设有直播基地并开设“主播带您逛瓷博”栏目。据景德镇市商务局统计，5天展会期间，直播平台线上观展总计623.2万人次，远超线下观展的30.19万人次；线上交易量51.65亿元，远超7.8亿元的线下交易量。

实施意见提出，建设标准规格统一、追溯运行顺畅、链条衔接贯通的陶瓷产业供应链体系。据悉，景德镇陶瓷集团已联合天猫发布《天猫景德镇日用陶瓷企业标准》，引导消费者认识景德镇陶瓷的分层标准，迈出了标准化道路上的第一步。下一步，景德镇将筹建江西省艺术陶瓷标准化技术委员会，探索中国艺术陶瓷评估标准。

景德镇陶瓷大学与江西锐彩陶瓷原料有限公司共同研发的“以鹅湖白云

母花岗斑岩为原料生产高温日用细瓷”科技成果，近日通过中国轻工业联合会鉴定。项目负责人李明告诉记者，一种新型白云母花岗斑岩陶瓷原料被发现可替代传统瓷石100%使用，有利于解决景德镇陶瓷原料资源枯竭问题，而这正是实施意见提出的“建立以企业为主体、产学研用结合的协同创新机制”的典型范例。

招才引智 “景漂”聚合效应初显

湖北人肖学锋在景德镇实现了从地产界到艺术界的跨界，他运营的三宝蓬艺术聚落已成为当地的一种文化现象。国庆期间，三宝蓬举办的各类主题活动每日平均有上千人参与。

“选择留在景德镇，是因为这里悠久的陶瓷文化历史和良好的自然生态。”肖学锋说，自由是这座城市的气质，三宝蓬正依托于此打造以艺术家为核心的生活圈与秀场。

而肖学锋最初只是景德镇的一名普通游客。如，制定新一轮招才引智计划，重点引进海内外高层次人才；制定短期人才来景工作服务办法，吸引国内外专家、留学人员服务团来试验区讲学、咨询和成果转化等。

为更好地服务于“景漂”精英，景德镇招才引智局在2019年9月成立景德镇“景漂”协会，目前发展了130多名会员，这些会员大多在各自的领域拥有一定的影响力和行业资源，且不限于陶瓷行业。

(袁慧晶 李嘉盈 张兆卿 孙楠)

沈阳落叶节开幕 打造别开生面的文旅盛会

2020沈阳落叶节在美丽的沈阳宾馆卷云牧场开幕，一场由落叶唱主角的、别开生面的文旅盛会就此展开，将持续至11月中下旬。

此次活动由沈阳市文化旅游和广播电视局主办，沈阳市皇姑区文化旅游和广播电视局、皇姑区文化旅游体育事业局承办。这是突出文化艺术内涵、彰显文化与艺术的水乳交融，形成展示、交流、文化旅游和环境保护于一体的文化盛会。

活动主要亮点包括定向摄影赛、童趣“勒皮狗”、儿童树叶粘贴画、非遗交流、秋景秋色摄影展等。特别是艺术大师的沁染工艺服饰展，继承了大江辽染的各种工艺与技巧，吸收了国画、装饰画、油画及现代画派的手法，形成了古朴、典雅、粗犷、抽象的特色，多彩的落叶沁染了梦中的秋色，吸引了现场观众的注目。

秋天是收获的季节，秋天是色彩的季节，蔚蓝的天、绯红的叶，是从户外摄影创作的最佳季节。活动现场吸引了不少摄影爱好者，他们拿起手中的相机，捕捉秋天的精彩瞬间，留住秋天一抹红，展现沈阳秋天迷人的景色。摄影作品定向为北陵公园、沈阳宾馆卷云牧

场、新乐遗址、将军园、友谊宾馆及周边美丽的秋景，主办方将对报送摄影作品进行评比和展示。

现场热闹非凡的还有“勒皮狗”大赛，大人们变成了小孩子，从满地厚铺的落叶中，挑选结实粗壮的叶梗作为“大宝头”，玩起了儿时游戏“勒皮狗”。它是“60后”和“70后”的童年乐趣，“80后”的记忆，“90后”听说故事，“00后”一样的存在，大家一起重温童年的快乐、重返少年的情怀，场面热闹，欢声笑语。

孩子们还围坐在桌边，把拾来的颜色、大小、形状各异的落叶，精心构图，粘贴成充满童趣的粘贴画，装上相框，留住只属于这个秋天的礼物。

特别值得一提的是，此次活动请到环卫工人，让她们一起感受落叶多彩缤纷的一面。美丽的环境来之不易，不仅需要环卫工人辛勤的劳作，更需要每个市民用心呵护自然、用爱保护环境，让人类与大自然和谐共生。

“这些作品形象生动地反映了沈阳城市的变化和金秋收获，体现了经济、文化、旅游等方面的辉煌成就，体现了百姓安居乐业美好生活的共同向往。”主办方相关负责人表示。

(赵桂华)

696余件(套)革命文物史料 入藏香山革命纪念馆

《朝鲜前线通讯集》、“抗美援朝、保家卫国”搪瓷缸、《野菜与营养》……为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，进一步弘扬爱国主义精神，10月26日，696余件(套)革命文物史料入藏香山革命纪念馆。这批珍贵的革命文物史料由中国文化信息协会红色收藏工作委员会捐赠，其中包括土地革命时期纸币8件/套；抗日战争时期纸币、文献等革命文物史料20件/套；解放战争时期报纸、文献等革命文物史料57件/套；抗美援朝时期书籍、实物等文物史料55件/套；其他文物史料556件/套。

主要文物有1951年1月人民出版社出版的中国人民保卫世界和平反对美国侵略委员会编《朝鲜前线通讯集》、

“抗美援朝、保家卫国”搪瓷缸、1952年10月“庆祝中国人民志愿军出国二周年”纪念册、1952年11月中国人民志愿军后方勤务司令部卫生部出版的《野菜与营养》等反映抗美援朝的文物史料。此外，还有1948年华北军政大学出版发行的《华北军大》创刊号、1949年北平市各界代表会议秘书处编印的《北平市各界代表会议文献》、1949年中原大学学委会编印《人民政协文献》等反映解放战争史、新中国历史的革命文物史料。

据悉，这批文物史料数量众多，内容丰富，时间跨度大，史实性强，具有很高的史料研究价值和收藏价值，是香山革命纪念馆正式对公众开放以来接受的最大一批革命文物史料社会捐赠。

(吴婷婷)

培育好奇心土壤 第五届中国科幻大会力促科幻电影发展

记者从日前举办的中国科协第四季度新闻发布会上获悉，第五届中国科幻大会将于11月1日至2日在北京举行。大会期间，中国科协将推出系列举措，推动中国科幻电影发展，加大对科幻产业发展的精准支持力度。

“好奇心是探索科学奥秘的源动力，也是科学发现之母。科幻事业和产业是创造好奇心和想象力的工程，面向未来大力发展科幻事业和产业，营造科幻产业生态，是在全社会培育好奇心土壤的基础性工作。”中国科协科学技术普及部部长白希说。

今年7月，国家电影局与中国科协共同发布了《关于促进科幻电影发展的若干意见》，提出将科幻电影打造成为电影高质量发展的重要增长点和新动能，并提出了对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导

的十条政策措施，被称为“科幻十条”。

据介绍，推动“科幻十条”贯彻落实是本届大会的重要内容。大会上将成立中国科协科技传播与影视融合办公室，作为促进科幻电影发展联系机制的日常办事机构，同时发起全国科幻科普电影放映联盟，为科幻科普电影的广泛传播搭建行业平台。大会专题论坛中还专门设置了科幻融合与中国科幻电影未来发展研讨会。

大会期间，中国科协还将发布一系列促进科幻事业、产业发展的相关举措，加快推动科幻产业集聚区建设，加大对科幻产业发展的精准支持力度。

第五届中国科幻大会由中国科协与北京市人民政府共同举办，通过线上线下相结合的方式开展，包括开幕式、专题论坛、展览展示及其他相关活动。

(张泉)



吉林教师用纤维作画 展示别样艺术之美



10月26日，宋海峰在位于长春的工作室进行创作。宋海峰是吉林艺术学院设计学院教师，钻研纤维艺术17年，已创作近千幅纤维艺术作品。纤维艺术运用的材料包括羊毛、丝线、棉线、布、亚麻等，通过经纬线的交叉编织成画。宋海峰表示，一副纤维艺术作品需要构图、挂经线、裁线、平编等步骤，尤其考验创作人对绘画水平和织作技法的掌握。

(中新社记者 刘栋/摄)

露易丝·格丽克：反映灵魂最深层的需要

本月，瑞典文学院宣布将2020年诺贝尔文学奖授予美国女诗人露易丝·格丽克，其获奖理由是：“她精准的诗意语言所营造的朴素之美，让个体的存在具有普遍性。”

露易丝·格丽克，美国桂冠诗人，1943年4月22日出生于纽约长岛一个匈牙利裔犹太家庭。1968年出版首部诗集《头生子》。至今已出版十二部诗集和两部诗论集，获得各种诗歌奖项，包括普利策诗歌奖、美国国家图书奖、美国诗人学院华莱士·史蒂文斯奖等。

在美国，露易丝·格丽克是当今诗坛耀眼群星中夺目的一颗。对于中国读者来说，露易丝·格丽克也不是一个陌生的

名字。早在2005年，由诗人、数学家、浙江大学教授蔡天新主编的《现代诗100首(蓝卷)》一书中，就收录了露易丝·格丽克的诗歌《榆树》。这是露易丝·格丽克的诗歌第一次以简体中文的形式出现在中国读者面前，她的诗歌具有很强的穿透力和令人惊奇的清澈，塑造的形象极其鲜明，给读者留下深刻的印象。

1993年，露易丝·格丽克凭借诗集《野鸢尾》获得普利策诗歌奖，受到蔡天新教授的关注。1998年夏天，蔡天新教授在访美期间与露易丝·格丽克通信，希望获得她的授权，把她的诗歌收录到他主编的《现代诗100首》中。露易丝·格丽克在回信中爽快

地同意了，而且没有收取任何版权费。多年来，蔡天新教授一直保存着这封珍贵的信件。10月8日晚，得知露易丝·格丽克获奖的消息，蔡天新教授从抽屉中找出这封珍藏了二十多年的信，并通过微信朋友圈表达了自己对露易丝·格丽克的祝贺。

2016年，上海人民出版社·世纪文景推出“沉默的经典”诗歌译丛第二辑(共四册)，其中包括露易丝·格丽克的两部诗集《直到世界反映了灵魂最深层的需要》《月光的合金》。这是露易丝·格丽克的诗集第一次以简体中文版的形式正式出版。这两部诗集完整收录《野鸢尾》《草场》《新生》《七个时期》《阿弗尔诺》《村居生活》六

部诗集的内容，并从《头生子》《沼泽地上的房屋》《下降的形象》《阿基里斯的胜利》《阿勒山》这五部早期诗集中精选了部分具有代表性的作品。

2020年诺贝尔文学奖公布后，不少读者的购书单里增加了这两部诗集。消息公布当晚，各大电商平台出现“抢购”的情况，这两部诗集迅速从“现货”变为“采购中”的状态，目前出版社正在紧急加印。但相比往年小说家获奖带来的销售“盛况”，某电商平台负责人坦言“诗歌拉不动销售”。

“沉默的经典”诗歌译丛策划编辑管鲲鹏表示，出版诗集其实挺难的，当年在策划出版露易丝·格丽克的诗集时，他和译者柳

向阳做了很多工作，才使这两部诗集最终得以出版。对于露易丝·格丽克的诗歌本身，管鲲鹏是非常认可的。露易丝·格丽克的诗歌主题大部分和自然、感官等平凡普通的经验有关，管鲲鹏认为，她的早期诗作情绪比较激烈，后期诗作则有一种明亮和温暖的东西，最有魅力的部分是她诗行之间的推进节奏感，诗行的步步推进能达到一种艺术化的地步，这是需要深厚功力的。

露易丝·格丽克的诗反映了人类灵魂最深层的需要。她的诗作大多是关于死亡、生命、爱情、丧失，而死亡居于核心，经常是宣言或判断，不容置疑。可以说，“死亡”和“丧失”既是她个人生活中的遭

遇，更是她创作中不变的主题。她的诗中也鲜有幸福的爱情，更多的是对爱情的犹疑与排斥。在诗集译者柳向阳看来，读她的诗感觉就像“锥子”在扎人，而且是扎在心上。这把“锥子”用一种“月光的合金”打造而成，冷艳而锐利。

童年时期家庭的悲剧像一片无法驱散的阴云，笼罩着露易丝·格丽克的生活，使她产生了一种“幸存者的负疚感”，这种负疚感在很长一段时间里一直是她诗歌创作的一个重要主题。她曾在一次受访中表示：“写作是对轮回——不幸、丧失和痛苦的报复。”这一写作观深深地影响着她的作品风格。

(黄成)