

让文化与美学浸润生活的每一个角落

苏州高新区：缔造“当今语境下”的人文之城

11月18日,“又见苏州 绣美天堂”第九届中国刺绣文化艺术节将开幕。同时,一座融合传统与现代,以科技为手段,以人文为内核,集健身、养生、修身于一体的苏州高新区文体中心也将全面正式启用。这个“科技与生态齐飞,山水共城市一色”的国家高新技术产业开发区,如今正以“一座城市的生活美学”为终极追求方向,打造独具魅力的文化新标杆。

“除了每个人自身的培养,社会应该构建一种文化氛围,让每个人受到‘生活美学’充分的熏陶。但是,由于服务主体将是伴随着互联网一起成长的新世代,思维方式、文化诉求、消费偏好都发生了翻天覆地的变化。因此,我们最终要找寻的,是结合当下苏州人的生活状态,通过建设一个当今语境下的‘人文庭院’,来唤醒每个人心中对美好生活的期待,引领新风尚的生活理念。”苏州高新文体集团董事长、总裁苏久华说。

传承创新文化基因 让传统回归生活

在高新区这片土地上,苏绣已传承了2000多年,祖祖辈辈的镇湖人用智慧与勤奋使苏绣这块艺术瑰宝在求新求变中不断发扬光大。1998年,镇湖投资建成1700米的“绣品街”,集聚近500家绣庄,一改过去散兵游勇、单打独斗的生产经营方式,形成了生产、加工、销售一条龙式的产业链条。近十年来,随着中国刺绣艺术馆、镇湖刺绣艺术展示中心、苏绣文化创意产业园等刺绣文化载体建设的逐步加快,以及研发、原创、异种复制、版权援手等新元素的不断注入,镇湖苏绣作品在国内外工艺美术展和大赛中不断争金夺银,连续成为中外友好交流的“文化大使”。镇湖镇也先后被江苏省和文化部命名为刺绣“民间艺术之乡”、“国家文化产业示范基地”。

一切手工艺都源于生活,传统技艺要传承发扬下去就必须在原生状态下回归生活,依托创新以新的呈现方式来唤起第二次生命。与传统的苏绣相比,年轻人的作品往往更具时代感。为此,高新区先后与苏州大学艺术学院、苏州工艺美院、苏州市职业大学签订实习基地,把刺绣艺术带入中小学课堂,充分发挥对青少年的宣传、普及、教育及教学作用,并专门成立了文创产业发展资金和绣创中心,为一些有才华的年轻人提供一个更好的平台。与此同时,高新区文体中心又打造了“手工艺苏州”项目,通过图片、实物、专门书籍、中外纪录片等相关资料的收集,对以苏绣为代表的一大批传统手工艺的文化遗存和产业形态进行展示。“接下来,我们还要将全球各个地区的优秀手工艺成果搜集在一起,进行数字化处理,以便于传统手工艺从业者和爱好者检索、阅读,推动他们拓宽视野、发展创新。”苏久华表示。

然而,这只是高新区传统文化创新的一个方面。面对碎片化阅读时代走进图书馆阅读人群的急剧下降,他们建造了一个提供全新阅读体验的图书馆,再度激发大众的阅读欲望。该馆包括图书和电子阅览室、研究室、多功能阅读区、棋艺和美术培训室等,并开辟一个供读者享受室外阅读乐趣和娱乐休憩的露天庭院。在这里,既可以便利地借书、读书,



苏绣传承人姚建萍作品《丝绸之路-满载而归》

也可以休闲娱乐、书法绘画、对弈观棋、调养身心。“图书馆业发展最重要的就是差异化、数字化。除了与苏州图书馆建立‘总分馆’的合作模式,共享图书资源,我们努力通过项目化,把创新思维融入其中,形成自己的特色。首先,我们打造了‘湖上书舟’项目,搜集苏州作家撰写的书及反映苏州的书,在藏书上实现差异化。沿着这个方向,我们可以找到时间跨度很长、范围很广的书籍,将来打造一个‘最苏州’的图书馆,成为苏州文人的心灵家园。而且,在这一基础上,可以延伸到作家年谱制作、各种专题研究上,意义深远。此外,我们还同步与‘书格’网络平台合作,对古籍进行数字化处理,然后公益推送。”苏久华介绍道。

据介绍,目前文体中心正在跟喜马拉雅FM平台合作,准备建设一个“声音图书馆”。“到时,我们将探索关闭视觉这扇门,让读者完全依赖听觉来阅读和感知这个世界。想象一下,一个人从呱呱坠地到逐渐老去,如果每一个时间段的语音都可以被记录下来,当你反过再来回味过去,那该是一件多么美妙又有趣的事情。”苏久华感慨道。

东西文化剧烈碰撞 让美学走进生活

8月16日至18日,通体纯白的



镇湖绣娘现场刺绣

“我”有轨专列,被打造成一架“移动”的钢琴,走进市民的视线和生活。这是苏州高新区文体中心为举办“钢琴界的奥林匹克”——2016年中国国际钢琴艺术节伯牙奖全国总决赛策划发动的一场音乐艺术众筹活动。黑白的车厢在“洞见”、“启蒙”、“童真”、“梦想”、“自由”五个主题钢琴现场演奏曲中,很快增添了跳跃的色彩。乘客们逐渐被车内的钢琴演奏感染,纷纷参与进来,贴纸、合影、录像,更有乘客现场弹奏一曲,一位年轻小伙则伴着旋律大秀舞姿,黑白的生活因为音乐顿时丰富多彩起来。

“伯牙奖”是苏州高新区文体中心送出的第一份礼物。舒伯特的狂想,理查德·施特劳斯的浪漫,施纳伯尔的朴实,霍洛维茨的个性和阿图尔·鲁宾斯坦的诗意……千名“钢琴达人”集聚高新区,共同打造了一场参与人数最多、参与度最高的钢琴艺术盛事。与常规钢琴比赛不同的是,艺术节还开设了世界钢琴



WESG 亚太区中国总决赛

大师班、音乐会等,让孩子们在比赛之余也能近距离感受大师魅力。随着艺术节的成功落幕,“钢琴艺术中心”、“琴岛计划”正式宣告落户高新区文体中心,为热爱钢琴的年轻人提供了一个钢琴艺术展、演出及练习的场所。“希望借助这个公益项目,实现让每一个苏州孩子都学会一首钢琴曲的目的,提升艺术修养,萌发音乐种子。我们还建设了‘寒山美术



苏州高新区文体中心

形式,让观众体验了一场前所未有的戏曲表演。

苏久华告诉记者,近期,文体中心已成功举办了国际创联女子重剑世界杯赛苏州站比赛、第10届苏州市小戏小品大赛总决赛等一系列重大文体活动。场馆

于打造全国首家最大的3R(VR、AR、MR)及人工智能(AI)技术产业园,专注于3R+AI商业生态系统平台的建设。今后,不仅让VR技术应用在游戏娱乐上,还能进入日常生活。比如,以后在游泳馆,不是戴普通泳镜,而是戴着VR眼镜在游泳,感觉就像在大海中潜水一样,周围能看到珊瑚甚至鲨鱼。这如果能实现,就是一个全新的体验,我对此十分期待也十分有信心。”苏久华说。

无独有偶,文体中心还打造了近30套智能系统,将科技运用到了极致。场馆采用全方位智能化管理,实现无现金消费。在这里,所有客户的活动信息会形成自己专有数据库,经过后台数据分析通过手机向消费者智能化推送适合个人需求的活动信息和服务信息;一批专门定制的智能家具设备也凸显人性化理念,比如在图书馆阅读时间过长座椅就会轻微震动提醒读者休息;全民健身中心则通过智能设备采集的消费者体质监测数据纳入与科技城医院合作的重要内容,从健身、养生角度合作研发健康服务

产品,颠覆功能单一的传统体育场馆……以此来打造科学的健身、科学的阅读和科学的生活。

苏久华表示:“我们并非希望只通过一门艺术、一个项目、一种方法,去灌输某种生活理念,而是希望建立更多的通道,通过方方面面具象的东西,慢慢将精致的现代人文生活样本渗透到当下人们的生活中。比如,我们采用‘场景营销’的理念,把场馆打造成一个处处皆有卖点、处处皆有故事,实现‘线下展示、线上销售’的高品质、体验式服务区。以各类手工艺产品、独具风格的家具设备、装饰摆件等为载体,实现传统手工艺文化的现代表达和创意呈现。而在‘互联网+母婴室’项目中,也将标准化母婴室的设计装修、数据采集、机器人互动、数据运营、场景营销等汇成一体。我们的目标就是野蛮其体魄,文明其精神。希望每一位来到高新区文体中心的人,都能像在品尝糖水一样,尝到这样的甜味。”

(本报记者 汪宏胜 陆平静)



斯蒂芬诺斯在“我”有轨专列上演奏



伯牙奖钢琴大赛



电子昆曲惊艳亮相

正式启用后,还将举办苏州太湖国际马拉松、“生活美学”创客大赛、“手工艺苏州”系列活动、“萌宠映像”主题动漫展映、“笔墨终结之后·中国式风景”美术展、谭盾交响音乐会、冬天的美丽·高新区儿童系列活动等,极大地满足广大市民精神文化需求。

科技人文高度融合 让科技服务生活

科技是当今文化最具特性的东西,任何领域都回避不了科技,它彻底颠覆了人们的生活状态,深深地影响了文化。享受科技尤其是高科技所带来的成果,不仅是生活需要,也是精神需要。

电子竞技作为一门新兴体育运动,正在吸引社会越来越多的关注,江苏地区参与者众多,形成了一大批成熟的观众群与追随者。而电竞赛事的快速发展,需要更多电子竞技中心提供场地和设备支持。为了满足社会大众对电竞场馆的需求,高新区文体中心打造了电竞中心,建设大型电竞赛场,为电竞选手和电竞创造良好的练习、观赛、体验场所。10月1日至4日,WESG亚太区中国总决赛在高新区文体中心拉开帷幕,来自全国各地的电竞高手展开《DOTA2》、《反恐精英:全球攻势》、《星际争霸2:虚空之遗》以及《炉石传说》四个热门项目的比拼。其中还包括曾逆转世界冠军获胜的TYLOO战队,来自国内顶尖电竞俱乐部VG的VG.CyberZen战队,经验丰富的LGD战队,以及由前世界冠军亲自组建执教的BOF战队。苏久华表示:“今后,我们还要打造电竞学院,培养输出职业队员、解说员、主播、战术分析师等各种电竞人才。在社会上,推动网吧转型成为电子竞技运动的训练点。目前我们正与阿里体育展开合作,计划在2017年重点推动这一项目,探索出一条苏州电子竞技的创新之路。”

其实,无论是电子竞技还是VR空间,不仅是为了打造特色,也是因为对它们的发展前景十分看好。2016年被誉为“VR元年”,利用VR技术,可以生成一种模拟环境,呈现三维动态视界,让用户沉浸到该环境中。“我认为,依托这项技术,可以颠覆公共文化、体育服务的供给方式,极大地提升服务水平。我们将致力