

# 山川怀抱 翰墨生平

## ——许文华山水画作品赏析



许文华，河南人。国家一级美术师，河北美术学院客座教授。  
他主修中国画和水彩画。作品参加中国当代山水画第五、六、七、八届画展并荣获金奖，水彩画《春消息》入选河南第十届美展，先后在美国、法国、德国、意大利等国多次成功举办了个展和联展。人民日报(海外版)、文汇报、中国文化报、中央电视台、河南电视台、郑州电视台等各大媒体对其成就做过专题报道，《河南画报》曾用专刊全面报道了其艺术成就。

当读者翻开这本山水画册，其诗情画意携着一缕翰墨之香扑面而来，那变幻的烟云与山岚，升腾在峡谷之中。一湾江水与清泉的明澈，将画家眼中的风光渲染得深远而奇绝，如诗如歌，如梦如幻！这便是画家许文华的作品直击心灵之处的印象与感受。

文华的画飘逸而灵动，渗透着一种超以象外的思想与深刻的艺术哲学。山川怀抱，翰墨生平，是他绘画语言的灵感之源，常有人说：艺术家酒后才有灵感。我想其道理在于兴奋之时奇

思妙想，而不是沉醉于酒水之中。文华爱饮酒，似乎他就属于这性情之人。

任何一个成功的艺术家，仅刻苦地练习基本功还是远远不够的。而文华在他的绘画追求中，除了很深厚的基本功之外，更是注重其画外功夫的修养；在努力探索自己绘画语境的同时，对诗词也有着深入的学习与研究，常常将自己的诗句题于画作之上。所以，在他的每一幅作品中，都折射着一种醉心的文人情怀！

文华的作品情系山川、道法自然。

他长期深入太行山之中，钟情于中原大地上山川的豪迈与雄浑；那山涧的一片春色、一缕炊烟、一束红叶、一枝丹柿，携手于起伏的山岗，升华于画家内心世界的精神家园。这景、这情，让他执着地追寻着故园的美丽与神奇。太行山脉的巍峨与壮美，让他的艺术世界变得如梦如幻、如痴如醉。深入生活、观察写生是每个画家创作的源泉，而文华的写生作品构成了他艺术生涯的重要根基。从写生入手，从生活中来，是他取之不尽的创作素材与

构思的能量，无论是小品与巨制，在他的作品里都倾泻着他太行、对祖国山水水的无限热爱和深情的眷恋。欣赏文华的作品，是与太行的对话、天人合一、与自然的共鸣。文华作画善于用水墨，长于熟宣。即使有的作品赋予了一定的色彩，但是也交融在水墨之中。

岁月如歌，艺途如虹，祝文华的黑白世界里绽放出更加多彩而绚丽的艺术之花！

(吴建潮)

