

愿得此身长报国

读《宋史·文天祥列传》，遇见一位别样的文臣，别样的美男。

他身材魁梧，皮肤美白如玉，眉清目秀，双目炯炯有神。这个玉树临风的男子才如宋玉，貌比潘安，又生在被视为“文人的乐园”的宋朝，却未享受过盛世的荣华，而是以轰轰烈烈的一生给中华民族留下一笔宝贵的精神财富。

孩童时代，文天祥看见学宫中祭祀的乡先生欧阳修、杨邦义、胡铨的画像，溢号都是“忠”，羡慕不已，说：“如果不成为其中的一员，就不是真正的男子汉。”以“忠”入魂，融入他的骨子里，融进他的血液中，支撑他成为抗元名臣，成为汉族民族的英雄。

宋理宗宝佑四年（1256年），二十岁的文天祥考中进士，对策集英殿。他以“法天不息”为题，万余字的策论一挥而就，被理宗钦定为状元。理宗见其名，曰：“此天之祥，乃宋之瑞也。”文天祥遂以宋瑞为字。

从宋理宗开庆元年（1259年）元军伐宋开始，至宋怀宗祥兴二年（1279年）南宋灭亡，文天祥的仕途和人生早已与风雨飘摇之中的大宋王朝紧密联系在一起，生逢乱世的状元郎有着不同于盛世文官的人生际遇。

大宋真的厚待文人吗？是，但我不认为全是。

宋太祖赵匡胤以忠厚开国，奉行“文以靖国”的理念，“右文抑武”，彻底扭转了唐末以来武夫专权的黑暗局面，使宋代的文化空前繁盛。相传有政治远见的宋太祖还立下秘密誓约，不得杀士大夫及上书言事者。在皇权至上的封建社会，臣子敢于直言进谏是难能可贵的，宋太祖此举无疑保障言路的畅通，使台谏官在谏诤和弹劾时最多不过被贬官流放，说宋朝优待士大夫也有一定的道理。但是纵观宋朝的名臣，其实被“厚待”的并不多。

大宋厚待辅佐宋太祖开国，以半部论语治天下的赵普；也厚待立朝刚毅、铁面无私、秉公执法的包拯，可像他们一样在官场上能善始善终的毕竟是少数。“渭南三贤”之一的寇准，对大宋功不可没，可是在真宗、仁宗两朝两度罢相，数次被贬谪，最终于含冤负屈忧病交加

中故去。

自古一代帝王之兴，必有一代名世之臣。宁鸣而死，不默而生，忧国忧民的范文正公正色立朝，慷慨直言，于1029年至1035年间三次被贬，三进三出于朝堂，但是他的“三光”风范却影响着庆历士风，他的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想和仁人志士节操更是对后世影响深远。庆历新政失败后，他在地方辗转为官，直至病逝。下笔能言，知兵善战的一代奇才尚且如此，他人又能好到哪儿去呢？至于在靖康之难中匆忙立国的南宋一朝，在用人上的失败较之北宋有过之而无不及。自南宋第一相李刚开始到灭国时的文天祥、陆秀夫，真正的治世名臣心怀国家，在朝堂上却屡遭排挤，宋室何曾厚待过他们？

蒙古帝国兴起。偏安于江南的南宋却是权臣专政，失去监督的权力令韩侂胄、史弥远、贾似道之流私欲膨胀，南宋政治日渐腐败。

1233年，南宋联蒙灭金，靖康之耻终于得雪。然唇亡齿寒，之后的几十年蒙古大军屡屡南下，忽必烈更是志在灭宋。

奸佞当道，误国误民，大厦将倾！内忧外患之中，忠肝如铁石的文天祥苦苦抗争。为救国家和民族于危难之中，他把全部家产作为军费，以江西提刑安抚使之职率军入卫京师。他本是文人，却要同武将一样同元军厮杀；他数次被俘，九死一生，历尽苦难，只为给南宋君民擎起一片天。

“擎天者，文天祥。捧日者，陆秀夫。”宋末三杰，除张世杰外，文、陆均为文臣，如果南宋朝廷给他们机会，或许中国的历史会因此而改编。可惜没有如果。

历史，是永不谢幕的一出戏，几千年来不停地上演着王朝的兴衰更替和人世的悲欢离合。

历史，又似无情地和文天祥开玩笑。

1276年，元军攻占临安，宋恭宗被俘，宋降。吉王赵罡在福州即位，是为端宗。文天祥任枢密使、右丞相，作为使臣和元军谈判。皋亭山上，他与元朝的丞相伯颜唇枪舌剑，针锋相对。理屈词穷的伯颜发怒，将其扣留，押至镇江。文天祥和侍从杜浒等人伺机逃脱，绕道

北行，在海上漂流数日，经长江口南归。“几日随风北海游，回从扬子大江头。臣心一片磁针石，不指南方誓不休。”有什么能挡得住他赶回南方，重整山河？

屋漏偏逢连夜雨，船迟又遇打头风。好不容易逃至真州，却是才出龙潭，又如虎穴。元兵要抓他，宋人以为他已投降元朝，也要杀他，他有多少次走到人生的穷途末路？

他是史上最落魄的丞相，踏上仕途即是选择了亡命之路。他被元兵围追堵截，饿得实在走不动了向樵夫讨些残羹冷炙吃；他躲过土墙里，躲过箩筐中，在东躲西藏中受尽颠沛流离之苦；他的手下不是战死就是投降，妻儿都被元军抓住，“六合全覆而争之一隅，城守不能而争之海岛”，明知无益，却仍为宋室鞠躬尽瘁，死而后已，是什么支撑他求仁得仁，视死如归？

1278年底，广东海丰五坡岭，文天祥被俘，服毒未死。蒙古汉军元帅张弘范坚持让文天祥招降张世杰，文天祥说：“我不能捍卫父母，怎么可以教别人背叛父母？”人生自古谁无死，留取丹心照汗青，他以《过零丁洋》诗交张弘范，张弘范方才作罢。

1279年二月初六，崖山海战，宋元之间的最后一战，宋军失势。左丞相陆秀夫见大势已去，背负8岁的宋怀宗赵昺投海自尽，后太傅张世杰亦赴海而亡，十余万南宋子弟相继投海殉国，宁死不降。草木含悲，风云变色，山河呜咽。

被张弘范强行带至崖山战场的文天祥目睹这一场惨状，悲痛欲绝，作诗：“二月六日，海上大战，国事不济，孤臣天祥，坐在舟中，向南恸哭，为诗之哀。”

南宋末年，先有贾似道等人，后漂于海上的行朝又被陈宜中之流把持，权奸误国，文天祥有纵天之志，又能奈何？人有运，国亦有运。南宋灭国，时也，运也，非文天祥、陆秀夫等人之无能也。

“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。”出师一表真名世，但汉朝兴衰的经验教训有几人会借鉴？宋室两度倾覆于异族，教训不可谓不深刻也。

文天祥绝食八日，未亡，被送

至元大都囚禁。他是元世祖忽必烈心中最有才、也最想得到的南宋官员，因此几年间劝降之人不断，包括忽必烈本人。

1282年，在又脏又矮，又湿又暗的监狱中，文天祥作《正气歌》：“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星……”他以虚弱的身体应对水气、土气、日气、火气等各种污秽之气，凭的就是这种天地间的凛然正气。这正气，在大自然，是构成日月星辰、高山大河的元气；在人类社会，政治清明、天下太平时，表现为祥和之气，而在国家、民族处于危难关头时，表现为仁人志士刚正不阿、宁死不屈的气节。

这正气，不同的时期在不同的人身上有不同的表现：在齐国为舍命记史的太史简；在晋国为秉笔直书的董狐笔；在秦朝是为民除暴的张良椎；在汉朝为赤胆忠心的苏武节；是三国时宁死不降的严颜将军的头；是西晋时舍身护主的嵇绍侍中的鲜血……七百余年后读之，仍能感受到文天祥书写十二位忠臣义士壮举时的慷慨悲壮，感动之余不禁为他叹息：不愧是理宗钦定的状元，可惜生不逢时！

文天祥始终不肯屈服，只求一死，终被杀害。“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧。”他以身许国，对南宋赤胆忠心，从容赴死才是解脱。

天地英雄气，千秋尚凛然。

我想起孟子和公孙丑的一段对话。

公孙丑：“请问老师最擅长哪一方面呢？”

孟子说：“我善于分析别人的言语，我善于培养我自己的浩然之气。”

公孙丑：“请问什么是浩然之气呢？”

孟子说：“这很难用一两句话说清楚。这种气，是天地之间十分浩大、十分刚强的气，用直正去培养它而不加以伤害，就会充满天地之间……”

古往今来，这种“至大至刚”“塞于天地之间”的浩然正气引领无数忠烈之士以鲜血和生命写下可歌可泣的篇章。

（芷 兰）



神奇石鸡山

在华夏腹地鄂西北境内，滔滔汉江环绕，巍巍武当遥望，被秦巴山脉呵护着一座神奇的山峦，叫石鸡山。

槐月末，有缘携友二十多，浩浩荡荡集体察游石鸡山，探究神君昔日慧眼聚焦之地。果然，千米高山气势雄浑，万亩画卷碧绿如绘，四野芳菲浸染，遍地奇石嶙峋，山间兽迹赫然，既有白居易笔下“人间四月芳菲尽”的绝世盛景，又有陶渊明名诗“采菊东篱下，悠然见南山”里的稀世隐园，还可见武当的灵秀泰山的豪迈。满谷飘香的野玫瑰洁白娇俏，传神的九死还魂神草卷柏处处为家，人形何首乌躲藏神秘不可测。

七十五岁的尹老出生在石鸡山脚下，客串导游的他爬山时和青春壮年时一样健步如飞，他有四十多年老中医生涯，经常在这里采药，聊起石鸡山奇闻眉飞色舞：

堂哥“山娃”一大早牧羊石鸡山，忽听山谷童稚脆声长喊：“山娃儿……山娃儿……”山娃寻到声源处，发现整片大山空无一人，顿时瑟瑟发抖。返家后，村人都说，那是成了精的人形何首乌逗你玩乐，不碍事的。

从石鸡山脚下的郧阳区安阳镇寨沟村启程，钻进“翅膀”，爬上栩栩如生的奇石“鸡冠”，才觉得心安许多，原来神话只是传说，鸡头还在呢！凌空远眺，不远处的大龙山、二龙山和居家河水库像二龙戏珠般守护着苍茫绿野，层层翠翠的山峦江水如诗画般雅致动人心旷神怡！

留恋于孔雀开屏般的“凤尾”，再聆听两处穿山而过的风洞奏响的自然之歌，不脚要耗费两三个小时。但是呼吸着清新的空气，缠绵于山水之间，与一群友人嬉戏寻宝，丝毫不觉得疲惫。若是有好歌者来一曲山歌，便宛若人间仙境了。

“鸡身”到处在险要之地堆满了人工建筑的石墙，仿佛一条条微缩版的长城。石鸡山的老人们说，这是数百年来村民们躲避横行的盗匪遗留下来的。所以山下的村子取名为“寨沟”。

石鸡山两里外有一处不算高的姊妹山——梅家山。那里是栖息著名作家梅洁老师的先祖梅君律159名族人的地方。茂密的青草藤蔓里，墓碑已悄然肃立93年。从墓碑上时间推算，梅君律一脉，已在石鸡山一带栖息290余年。如今，因为大作家梅洁这张家乡名片的强大魅力，这里几乎已成当地一处文化名胜。路过的文人墨客常要来瞻仰，虔诚者还会拜祭，沾一沾家乡文曲星的灵气。

神奇的石鸡山，凭借独一无二的绝佳山水，携带众多美丽的传说，散发着无边的人文魅力，为中华大地一颗等待擦拭的灿烂明珠。

（王成伟）

（上接C1版）



建业电影小镇星光璀璨

帝故里园区、良库工舍众创空间等将成为文化创意产业新高地。“只有河南”、海昌极地海洋公园、宋城、黄帝千古情、银基佳宝乐园开业运营。华强方特二期、建业·华谊兄弟电影小镇二期、建业足球小镇、列子小镇、华侨城文旅综合体等重点项目进展顺利。文旅融合的“大手笔”

相继落地开花，一大批精品民宿、文化研学、生态观光、非遗展示、田园体验等全领域新业态不断丰富。

秀美风光，绘出灵动山水画。环城生态廊道、黄河湿地留下笑声串串；嵩山少林寺景区、黄河风景区、黄帝故里、康百万庄园等传统景观展露新颜；园博园、

绿博园、方特欢乐世界、银基国际旅游度假区等新兴景区再增亮色。

快乐老家，看山望水忆乡愁。以新郑泰山千稼集、巩义竹林镇、新密米村镇、朱家庵、超化黄固寺、登封禅心居等为代表的乡村旅游留住了游客的记忆乡愁。

城市记忆，见证流金岁月。百年德化文化复兴、二沙文化创意园等文化片区建设，展示着中原名城郑州的人文城市内涵。城展馆、博物馆、图书馆、科技馆等您体验。城市书房润泽民心，在金水河畔徘徊，杜甫故里咏诗，今人与古人握手。

这座有温度、有颜值、有气质的城市更加有“智慧”，郑州文旅“云”平台为百姓带来惊喜，“码上游郑州”手机小程序一站式搞定吃、住、行、游、娱、购。延伸产业链、打造供应链、提升价值链……郑州的文创产业让人品出郑州的“文化味”，夜经济点亮古都，“郑州味道”深入人心。

节目是风景、处处见风情，以绣花功夫雕琢惠民旅客诗意栖居，全域郑州澎湃着主客共享的亲和魅力。

大河奔流 对外文化交流不断扩大

春节期间，央视春晚郑州分会场的短视频连续一个月霸屏纽约时代广场，郑州向全世界传递郑州声音，与世人共享黄河盛景。

去年的5月16日，在亚洲文化旅游展上，虎虎生威的少林小子惊艳四座，精彩绝伦的功夫表演成为全场的焦点。疫情防控期间，一部纪录片《杜甫：中国最伟大的诗人》迅速在海内外走红，杜甫故里、诗歌的故乡走进世界观众视野……一个个镜头、一幅幅画面，频频亮出“天地之中·功夫郑州”的城市名片，古都郑州携灿烂的文化走向世界的大舞台，国际“朋友圈”越来越大。

立足于黄河流域国家中心城市建设，紧抓“一带一路”机遇，郑州着力开发欧洲、日韩、东南亚、澳洲及我国港澳台等国家和地区重点入境客源市场。郑州集中打造黄河文化风情游、中国功夫体验游、华夏文明探源游三条国际精品旅游线路，引领更加开放的大都市。

有功夫，到郑州！黄帝故里拜祖大

典、国际少林武术节、国际旅游城市市长论坛、杜甫诗歌文化节等旅游文化节会历久弥新，影响深远。“天地之中·功夫郑州”炫动首届大运河文化旅游博览会；郑州文艺团队走进荷兰、尼日利亚等十多个国家和地区，对外文化交流不断扩大。

接下来，即将在郑州举办的第二十九届中国金鸡百花电影节、2020中国（郑州）国际旅游城市市长论坛、2020第九届中国博物馆博览会、世界大河文明高峰论坛、第十届亚洲古石器年会等大型活动将再次提升“国际郑”的知名度，助推郑州建设国际文化旅游名城迈出新步伐。

“天地之中·功夫郑州”的名片越发闪亮，诗和远方交相辉映的秀美画卷徐徐展开。

大河高歌东赴海，万仞嵩岳立天中。加快建设文化旅游强省、加速推进黄河流域生态保护和高质量发展的号角催人奋进！古都郑州打出文化自信牌，奏响文旅融合交响曲，朝着具有黄河流域生态和高质量发展鲜明特征的国家中心城市奋进。

（张莉娜）

