跟陶器的对话

□ 刘水晶

人类历史长达四百万年。

人类的文明史,仅有五千多年。

五千年之前的几百万年,我们的祖先,生活在哪里?活动范围有多大?他们靠什么填饱肚子?怎么对付天敌?人类婴儿时期,算是人类的蒙昧时代吗?漫长的婴儿发育期,人类照出了哪些文明的曙光?元谋人、蓝田人、尼安德特人、丁村人、克罗马农人、智人等,散布在世界各地的原始人类,给我们留下了什么灿烂的文化?而仰韶文化在世界同时期到底达到了什么样的一个巅峰?

2019年8月28日,我随中国作家采风团到达定西市马家窑彩陶博物馆,目睹了馆藏的1000余件彩陶。据馆长贺虎介绍,在楼上库里,还有2000多件藏品没有展示出来。这个博物馆是其私人开办的博物馆,无论是财力、物力、能力,其都不可能把最好的文物收购过来。而在前一天,我在渭源县已经参观过一个私人彩陶的小型展览馆。其它类似的收藏馆到底还有多少?已经流失的文物又有多少?我真的一无所知。但是我的目力所及,看到的那些藏品,就是尽量开放我的想象力,还是令我振聋发聩,瞠目结舌。造型各异、色彩斑斓、大小不等的彩陶,犹如古人在跟我对话,我只能心悦诚服、恭谨有加,倾听他们的声音,此刻,让我的灵魂已经回到那个年代。

小时候,我们村里有座砖窑,烧制砖头、瓦片。我没事时常去观看。匠人们灵活的双手,把和好的泥巴拍在一个圆滚的轴承上,一手搅动摇把,一手拿了平铲子压在泥巴上。不一会儿,泥巴被磨得很平整,也很瓷实,这时匠人横过铲子,沿着上口端"哧"得拉一口子,同时匀匀转动摇把,上端被切得很齐整。接着下面依样来一遍,一个圆桶型泥箍造成了。这还没完,匠人还会根据成瓦的大小,再竖着拉几刀。切好的瓦片,被特制的模型托着去晾晒了。这是瓦片的制作过程。砖头制作相对简单,匠人把泥土铲进一个多格子的木头模型里,然后用一个头上楔入厚重石头墩子的夯木,一个人提了,在上面来回脚踩石砸。不一会儿,打开砖模,成型的砖被垒起一堵墙晾晒。这是烧制砖瓦的第一步。

土制砖瓦晾晒干后,虽然也很硬,但是怕雨,只要一淋雨,就会粉碎。所以制砖瓦,烧制很关键。烧制需要什么条件呢?首先是要有窑,还得有燃料,记忆中燃料是碳。

我家乡的砖窑是座土窑,底下是入口,可以进一辆马车,有着一个四五米长的过道,往往在过道里还有用砖头垒成的床铺,供值夜班的人睡觉。进到头,是炉子。炉子很大,直径有个三四米,炉子上面搭着铁棍,炉子上面就是窑的肚子,圆乎乎的,直径有四五米。窑口子朝天,是逐步收紧的,所以看上去肚子大,口子窄。周壁都是用转砌起来的,外面围了厚厚的土。甚至有的窑就是顺着地势挖下去的,只是在四壁砌了砖。窑洞一侧或者两侧还有入口,用来进砖和出砖的。

要烧砖了,匠人把砖瓦从侧门运进去,码整齐了。然后把侧门封闭起来,再抹上泥,烧制过程中不能走气。上面的口子也要密闭起来,用毡类的东西沾了水蒙着,然后用泥土覆盖了,上面要浇上水,但是水不能渗入窑内。这样做的目的,据说是不能让挨着砖头的毡类燃烧,也不能让火焰或者黑烟从窑里冒出来。

儿时一心做个好学生,觉得农活、烧砖这些小玩意皆是不入流的,所以从不上心。现在长大了,成熟了,觉得生活周边的事物,都是学问,都想知道原理。烧砖这个活儿,看来还真是门学问,这也许是几千年祖宗传下来的古老的烧制法,是活化石。可惜,现在村里都没有砖窑了,政府也不让烧制土砖了。

一切就绪,就该进入点窑程序,就是点火,点火要一开始火就旺,火势要猛,不能冒出青烟,否则烧出的砖就是夹生砖,颜色不够好,砖重,且不耐实。所以往往点火的时候,要放一些油类的东西,等火旺起来了,就放入碳,这样要一直保持火一周都很旺,而且是一天24小时都这样。在烧制的一周内,窑顶的水不能干涸,始终保持一定量。而且水不能泻入窑内,一旦水流入正在烧制的窑内,一窑砖就毁了。

一周后,窑内的砖烧好了,要先放掉窑顶的水,把覆盖的土和毡掀掉。把封起来的侧门打开,这时是要浇水进去的,这样冷却的快,烧成的砖也结实。这是制作砖瓦的全过程。

在这几大书特书制砖过程,是因为,这种古老的制砖法,已经有上千年历史了,应该跟古代烧陶法相似。古人的彩陶也是土窑烧制,而且比起砖瓦来,还要复杂的多,那么古人烧制陶器又需要什么工序呢?

我猜测,以下工序和条件是必不可少的。

首先,是制作陶器的工具。这个肯定已经解决,要不然我们今天就看不到这么多姿态各异的陶器了。

其次,烧制陶器的窑。这个窑的结构让我们浮想联翩。

再次,燃料。这个很重要,温度达不到,根本烧制不出合适的陶器来。也就是说,新石器时代,燃料至少是碳,或者其他能致高温的燃料,到底会是什么呢?

最后,多彩的陶器,离不开颜料,那时的颜料又是怎么调制的呢?

还有一个疑问,那些五彩斑斓的陶器,在当时是艺术品呢?还是实用品?如果是艺术品,那么,在新石器时代是不是已经产生了严重的贫富分化?有了贫富分化,那时是以家庭分居还是族群分居?这一切都是待解的谜!

我觉得,这是一场跟陶器的对话,跟先人的对话,跟神的对话!

让我们痛痛快快来一场酣畅淋漓的交谈吧!

雕花石上的热血

□ 吴芸茜

看到湖南澧县的余家牌坊,我才知道原来贞节牌坊竟然如此隆重而繁复。余家牌坊是湖南乃至全国存世石雕艺术中比较罕见的珍品。这座牌坊建于清朝道光年间(1833—1842年),共计三层,上层两侧饰立体蟠龙浮雕,中部刻有"圣旨"二字;中层刻有湖南省抚部院请旨准建旌表全文和"节孝坊""旌表贡生余继泰之妻余罗氏""皇清道光二十三年"等字样;下层石坊两侧刻有"龙翔""凤翥"及"双狮"图案,六根石柱下侧还刻有四狮、四象、四麒麟。牌坊采用"三足鼎立"之样式,由六个脚进行支撑,堪称是最稳定的结构。牌坊四面均作"八"字形,整个建筑结构扎实稳重,动物造型生动。

因为隆重与庄严,封建帝国的威严与仪式感如在眼前。看得出清朝对于贞节的逼迫与奖赏都到了无以复加。因为装饰上的繁复与讲究,我仿佛感应到,那青春寡妇的夜晚仿佛格外绵长,连悲伤都是那么繁复。

在我的浙江柯桥乡下老家,惯常所见的贞洁牌坊都是扁扁的那么一座座,通常高高大大地矗立在马路上,雕花相对简约,多少有点流水作业的感觉。记得当年走在乡间路上,一路上会遇到好几座牌坊,可以想见在清朝牌坊文化有多么流行了。那时候走过每一座牌坊,都是木知木觉的,仿佛人间的所有哀伤,所有的不得已,所有的非如此不可,都不曾附着在这些牌坊上。也许一直都附着的吧,我也选择视而不见,做一个没心没肺的隐身都市的赶路人多好啊!

如今,我突然发现自己已经完全不必再匆匆赶路,到了该沉淀的时刻。这个时候撞见余家牌楼,属于完全的不期而遇,竟然开始有一种莫名流泪的冲动。一边听着解说员的讲解,一边同行的马步升主席就在唏嘘,一个女子要把自己热的血凉到这大石头这么凉,才能换来这冰冷的贞节牌坊。我想,其实不仅仅如此,这个寡妇,无论在高门大户,还是普通人家,她所要面临的复杂局面远不是守住贞节那么简单,也许有人惦记她的钱,也许有人惦记她的人,也许有人惦记她的孩子,沦为弱势群体的她处于危机四伏的状态之中,一不留神就会栽大跟头。《红楼梦》中的李纨已经算是诸多寡妇形象中最无忧无虑的一个了,属于她的夜晚不会是忧愁生计,应该多是陪伴孩子。好在她生性恬淡,几乎是暗流涌动的贾府中最安静祥和的存在。

贞节牌坊这美丽的雕花石啊,是寡妇的热血浇灌而成。我一边观赏这封建文明鼎盛时期的艺术杰作,一边用手指轻轻触摸其异形一般的存在,想要触摸到那一腔热血是如何打磨成了这么一座叫人既爱又憎的国家级文物的。

采风回来后,我又在网上查阅了不少资料,想要再看看那位寡妇的生活。在方志家谱中我们还能粗略了解到她那令人肃然起敬的故事。据《直隶澧州志》《余氏族谱》等记载,余家牌坊所表彰的人叫罗氏,是澧州府贡生余继泰之妻,丈夫早亡,24岁就开始守寡,守着两个年幼的儿子过日子,谁料长子成年以后又不幸早卒,她又坚强地一手把孤孙养大。历经多重打击的罗氏没有向命运低头.她守寡50载,上孝公婆,下抚子孙,含辛茹苦地将幼子余日禀教养成人,后来官至五品任州同知。这个故事几乎不能算故事,仅仅是作为一个寡妇的模板化的"贞节事迹"。

但是再一查不要紧,各种资料都把余家寡妇如何度过漫漫长夜和铜钱联系起来:在此寡妇临终前,将几个儿媳妇叫到了床前,并且将床下的铁盒拿出来打开,看到之后这些儿媳妇都傻眼了,原来盒子里面装的都是铜钱,并且铜钱的边缘磨得都十分圆润。其实这个寡妇每天夜里都是靠这铜钱而度过的,她将这些铜钱扔在地上,然后一个一个捡起来一直这样循环,一直累到精疲力尽,躺到床上就睡着。这样孤独的夜,这样孤独的守着铜钱日复一日年复一年。而这个故事显然是后人植入在余家寡妇身上的,因为这个故事来源于明代笔记,而余家寡妇是清代人。一百个寡妇有一百个不同的夜晚,这样的简单植入显然对余家寡妇不够尊重。

也许,成功的能够熬到牌坊的寡妇都是相似的,都是传说中的别人家的寡妇,因而在获得一块牌坊之后都仿佛不曾活过一般,一丝丝的"人"气儿都不曾留下,只化身一道白月光,在暗夜里引人眺望,让人感慨。

相比之下,我更喜欢现代文学作家笔下的那些"黑"寡妇,这些寡妇的人生显然换不到贞节牌坊,但是她们每个人都活生生的,活泼泼的,就算最后为环境所迫,拧巴了,变态了,也是各有各的变态,热闹,好看,是俗世的悲伤与不得已。满是雕花石头牌坊的人间该是多么冰冷,没有这些小寡妇满腔热血的歌哭,岂不是要更加荒凉了呢?

如果说《祝福》里的祥林嫂是衰败乡间饱受封建礼教思想折磨的贫苦寡妇,《金锁记》中的七巧则是大户人家里长年伺候着病男人守着活寡的豪门寡妇,《 竹山房》的姑妈则是田园世家中抱着男人牌位而嫁的平常寡妇,三个女人三种不幸的命运,结果都是重合成一种令人无比心碎的质地:她看上去还活着,其实她已经死了;或者说,她比死了还要糟糕,因为她已经疯了。从一个个花样年华的青春女孩,到最后的食人或者自食的"黑"寡妇,现代文学作家们可谓用心良苦,都是为了唤醒"铁屋子"的人。当然,中国现代文学史上也有一个真正的黑寡妇,那个黑寡妇毫不变态,出自沈从文笔下,她长得黑里俏。她没有受到礼教的胁迫,所以不是前面那种被摧残而黑化的寡妇。她开着黑店,专门对男性下手,而且她经验丰富,专门挑长大鼻子男人,至于挑去做啥,大家都懂的。现代文学自从诞生,就带着浓浓的启蒙色彩,太过于沉重,也只有沈从文笔下的这个乡野寡妇,才像一个有血有肉的女人,一个传说中的热辣寡妇。所以,二十多年前读过的这篇作品,名字我都忘记了,但这个黑寡妇的形象实在是风流之至,20世纪民族的苦难统统与这个乡野小寡妇无关,她就是自顾自在乡野荒店泼洒着她的生命与野性,令人侧目而无法忘怀。

自打看见这座令人震撼的国家级文物余家牌坊,就挥之不去,几乎成为一块心上的石头,于是决定写下这么一篇追忆现代文学史上各类"黑"寡妇的作品,是希望我们不要忘记现代作家给大家留下的巨量精神遗产。带着这笔启蒙的精神遗产,再来欣赏余家牌坊,马上会认识到其中的巨大的偶然性:一个卑微的被命运推到墙角的寡妇,需要多少清明的理性,多么淡泊的天性,多么顽强的意志,甚至多少次的绝地反击,才能让自己不发疯,才能母慈子孝,养出被朝廷信任与赏识的儿子,挣来这么一份流芳百世的家业,穿越文明的国家文物。这种女人是神,理应被人膜拜与树碑;而那些"黑"寡妇,她们不过是脆弱的人,脆弱的女子,需要被人心疼与呵护。

且来看看当年为余家寡妇建造牌坊的过程与盛况。资料显示,为感谢寡母的养育之恩,儿子余日禀上表要求为母亲建节孝坊。皇恩浩荡,道光皇帝准予建坊,但要求他资金自筹。于是,余日禀自掏腰包于道光十四年(1834)开始建坊,到道光二十三年(1843)方才告竣,几乎耗尽毕生积蓄,整整历时十度春秋。牌坊落成之后,澧州当地文武官员接踵来贺,四方络绎来观者不下十万人,文官为之落轿,武官为之下马,小民为之除冠,称得上是盛极一时。现在的人一定不能理解这种近乎疯狂的牌坊文化,但是在当时,贞节牌坊不仅是寡妇的荣光,更是整个宗族的荣光,光宗耀祖,大家都要举家支持,即便是赔钱赚吆喝,也是拼了。

很有意思的是,如此威风凛凛代表宗族脸面的余家牌坊在经历了两百年的沧桑之后,上面的动物石雕都缺胳膊少腿、缺牙少眼的。按理说,余家后裔乃至朝廷都应该不会允许出现如此明显的人为破坏。澧县传说中如此解释:余家牌坊的神兽具有灵性,一到夜里就从牌坊上跳到地面玩耍,以至于践踏了地里的庄稼。为了避免庄稼颗粒不收,村民便对牌坊6根石柱下侧所雕的狮、象、麒麟等进行了破坏,以示严重警告。自此之后,神兽们不敢再下地玩耍了,庄稼地里才得以消停。应当说,这些传说虽然生动有趣,但也不妨做另外的大胆猜测。比如我看见一只狮子的牙齿都没了,感觉就是当地小寡妇们感到人言可畏,又无人可以倾诉,于是每天气呼呼地跑来敲打石狮的牙齿。而好多麒麟都没有了眼睛,所谓麒麟送子,古代讲究生儿子,肯定是小媳妇们生不到儿子,顿时觉得麒麟有眼无珠了。而有个别石象没有腿了,也可能是哪个寡妇的相好跑了,所以跑石象这里来撒气了。还有一种猜测更大胆,没有得到如此隆重庄严的牌坊的女人及其族人不服气,就挑了一个月黑风高的夜晚偷偷过来搞破坏。我的胡乱猜测也许冒犯了古人,仅作为猜测而已。反正看到牌坊不再那么完美,心下就有一种隐隐的快意。而且,最欣赏的莫过于当地政府很有文化与历史的责任感,没有去刻意复原这些缺憾。

对于妇女的贞节,鲁迅先生在《我之节烈观》一文中说:"古代社会,女子多当作男人的物品,或杀或吃,都无不可;男人死后,和他喜欢的宝贝、日用的兵器一同殉葬,更无不可。后来,殉葬的风气渐渐改了,守节便也渐渐发生。但大抵因为寡妇是鬼妻,亡魂跟着,所以无人敢要,并非要她不事二夫。这样风俗,现在的蛮人社会里还有。中国太古的情形,现在已无从详考,但看周末虽有殉葬,并非专用女人,嫁否也任便,并无什么制裁。由汉至唐也并没有鼓吹节烈,直到宋朝,那一班'业儒'才说起饿死事小、失节事大的话,看见历史上'重适'两个字,便大惊小怪起来。"鲁迅之所以讲出如此沉痛的话,也是因为节烈之风在中国历史上愈演愈烈。据董家遵对《古今图书集成》中的资料的统计,由周至五代有记载的贞节烈女仅92人,宋代倍增至152人,元代倍增至359人,明代三百年间则井喷般地猛增,贞节烈女的人数达到空前的27141人。而按照郭松义的研究,比起清代来,明代的27141人只能算作"小巫见大巫"。清代受到旌表的贞节烈妇竟然高达100万人,妇女获得旌表成为一种宗教性风潮。我几乎可以做一个推论,这种对于女性生命力越来越夸张的限制、对于禁欲越来越隆重与普遍的表彰正是封建王朝生命力与活力不断走向衰竭、一步步退出历史舞台的标志,一个开明的国度不可能对女性提出如此严苛的贞节要求。

对于余家牌坊的文化建设,澧县政府尤其具有创新性,没有再强调牌坊文化的所谓贞节色彩,而是将其打造为当地的家风文化和廉政文化建设基地。这两天看了一个余家牌坊的后人接受记者采访的视频,最后一句话是:有什么不开心的事情,就去牌坊下走走,回来就好了。本来我最近颇为生活与工作中的一些事情困扰,让余家后代的这句话给点醒了,去余家牌楼走过的人,体会过牌楼背后那个寡妇的苦,回来都是神仙一般的日子。其实世上又哪里有神仙一般的日子,苦中作乐才是人间本色。看过了吃得苦中苦的那位寡妇所打下的牌坊,回到人间顿时滋味有别。今日之女子,已然浸淫在现代文明之中,不再需要去挣一块牌坊,可以尽情施展自己的才情与生命力,何其有幸而不自知呢?

在这里,我还是带着些许的悲观,带着一个弱女子依然热的那颗心,依然热的那腔血,想引用鲁迅《我的节烈观》的结尾作为此文的收尾,希望节烈这种文化绝不要再死灰复燃:

节烈这事,现代既然失了存在的生命和价值;节烈的女人,岂非白苦一番么?可以答他说:还有哀悼的价值。他们是可怜人;不幸上了历史和数目的无意识的圈套,做了无主名的牺牲。可以开一个追悼大会。

我们追悼了过去的人,还要发愿:要自己和别人,都纯洁聪明勇猛向上。要除去虚伪的脸谱。要除去世上害己害人的昏迷和强暴。

我们追悼了过去的人,还要发愿:要除去于人生毫无意义的苦痛。要除去制造并赏玩别人苦痛的昏迷和强暴。

我们还要发愿:要人类都享受正当的幸福。

(**补记**:担心记忆有误,又在网上找到了沈从文写黑寡妇的《旅店》,发现这个黑寡妇不如我记忆中的那般浪漫,而是也经历了好几年守节期,突然有一天春心萌动,一发而不可收,于是在熟人中物色了那个"长大鼻子"。虽然这个黑寡妇不及我心头那个浪漫,但更符合我们可能已经进入民族无意识的节烈文化,我们的文化土壤长不出卡门这般艳异的吉普赛女郎。可见,一个黑寡妇形象,不但会有一百个读者心中的黑寡妇,而且会有一百个读者记忆中的黑寡妇——文学的妙处,也正在于此。)

法院公告栏

李宁宁:本院受理原告潘建永诉你民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达(2019)豫0222民初1665号民事判决书副本。自公告之日起60日内来本院领取,逾期即视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于河南省开封市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

河南省通许县人民法院

高玉田:本院受理原告李易诉你民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达(2019)豫0222民初2342号民事判决书副本。自公告之日起60日内来本院领取,逾期即视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于河南省开封市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

河南省通许县人民法院

王铭伟:本院受理原告周建设、陈清顺、周建玲诉你民间借贷纠纷三案,已审理终结。现依法向你公告送达本院(2019)豫0222民初3030号、(2019)豫0222民初3031号、(2019)豫0222民初3032号民事判决书。自公告之日起60日内来本院领取,逾期即视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于河南省开封市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

河南省通许县人民法院

杨春佰:本院受理原告付双林诉你民间借贷纠纷一案,现已审理终结。现依法向你公告送达(2019)川1323民初1650号民事判决书,判决内容如下:杨春佰在本判决书生效之日起十日内向付双林偿还借款本金150000元,并支付自2017年8月27日起至借款还清之日止以本金150000元为基数按银行利率6%计算的利息。限你自公告之日起60日内来本院领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院提交上诉状及副本,上诉于四川省南充市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

四川省蓬安县人民法院

张乐:本院受理原告龙守彪诉你民间借贷纠纷一案,因无法用其他方式向你送达,现依法向你公告送达(2019)豫0526民初11045号民事判决书。限你自本公告发出之日起60日内来滑县人民法院王庄法庭领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于河南省安阳市中级人民法院。

河南省滑县人民法院

王部军:本院受理原告王玉青诉你与王守分民间借贷纠纷一案,因无法用其他方式向你送达,现依法向你公告送达(2019)豫0526民初10969号民事判决书。限你自本公告发出之日起60日内来滑县人民法院王庄法庭领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于河南省安阳市中级人民法院。

河南省滑县人民法院

王部军:本院受理原告王玉青诉你民间借贷纠纷一案,因无法用其他方式向你送达,现依法向你公告送达(2019)豫0526民初10970号民事判决书。限你自本公告发出之日起60日内来滑县人民法院王庄法庭领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于河南省安阳市中级人民法院。

河南省滑县人民法院

拍 卖 公 告

河南省夏邑县人民法院定于2019年12月30日10时至2019年12月31日10时淘宝网司法拍卖网络平台上进行第一次公开拍卖刘晓红位于天龙湖运河城37幢1单元6层东户房产,第一次拍卖保留价为网络询价参考价736913元。详细信息请登录上述网站浏览查询。有意者请按网站公布要求参加竞买。联系人:徐法官。联系电话:17603706039。

河南省夏邑县人民法院

赵富荣:本院受理原告郝青海诉你离婚纠纷一案,现已审理终结。限你自公告之日起60日内来本院领取(2019)豫1422民初4425号民事判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满之日起15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于河南省商丘市中级人民法院。

河南省睢县人民法院

戴曜:本院受理的原告吴东文诉你民间借贷纠纷一案,已审理终结。现依法向你公告送达本院(2019)冀0433民初1139号民事判决书。限你自公告之日起60日内来本院领取民事判决书,逾期视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内向本院递交上诉状及副本,上诉于河北省邯郸市中级人民法院,逾期本判决即发生法律效力。

河北省馆陶县人民法院

陈明其:本院受理原告焦之习诉你民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、司法公开告知书、廉政监督卡、诉讼权利义务告知书及开庭传票。自发出公告之日起,经过60日即视为送达。提出答辩状的期限和举证的期限均为公告期满后的15日内。并定于举证期满后第3日上午9时(遇法定节假日顺延)在本院第三审判庭开庭审理。逾期将依法缺席判决。

河北省馆陶县人民法院

王永恒:本院受理原告袁业强诉你民间借贷纠纷一案现已审理终结。现依法向你公告送达(2019)豫1422民初2478号民事判决书。自公告之日起60日内来本院领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后15日内,向本院递交上诉状及副本,上诉于河南省商丘市中级人民法院,逾期本判决生效。

河南省睢县人民法院

尹彦锋:本院受理原告李琳浩诉你不当得利纠纷一案,依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、开庭传票。自公告之日起经过60既视为送达。公告期满后提出答辩的期限和举证期限分别为公告期满后次日起15日内,并定于2020年2月17上午9点在本院第八审判庭公开开庭审理,逾期将依法缺席判决。

河南省睢县人民法院

徐海建:本院受理原告刘四群诉你民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉状副本、应诉通知书、举证通知书、权利义务告知书、开庭传票。自公告之日起经过60日即视为送达。提出答辩状和举证的期限为公告期满后15日内。并定于2020年2月17日在本院睢芳法庭公开开庭审理,逾期依法缺席判决。

河北省霸州市人民法院

许胜祥:本院受理洪武集团风阳县平安运输有限公司诉你民间借贷纠纷一案,现已审理终结。现依法向你公告送达本院(2019)皖1126民初3977号民事判决书。判决许胜祥于本判决生效后十日内偿还洪武集团风阳县平安运输有限公司借款107000元及相应利息。自发出公告之日起60日内来本院领取民事判决书,逾期即视为送达。如不服本判决,可在判决书送达之日起十五日内,向本院递交上诉状,上诉于安徽省滁州市中级人民法院。

安徽省凤阳县人民法院

高铁英、兰卫华:本院已受理丰宁满族自治县金华小额贷款有限公司诉你借款合同纠纷一案,已审理终结。现依法向你公告送达本院(2019)冀0826民初3119号民事判决书。限你自公告之日起60日内到本院窄岭人民法庭领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后十五日内向本院递交上诉状及其副本,上诉于河北省承德市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。

河北省丰宁满族自治县人民法院

许维科、张传杰、熊伟、胡金梅、固始县与你同行商务酒店有限公司:本院受理原告中国民生银行股份有限公司信阳分行诉你金融借款合同纠纷一案,已审理终结。因你下落不明,现依法向你公告送达(2019)豫1502民初2022号民事判决书。自公告之日起60日内来本院领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后十五日内向本院递交上诉状并按对方当事人的人数提出副本,上诉于河南省信阳市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。特此公告。

河南省信阳市浉河区人民法院

杨国成、余冬松、林东、胡继霞:本院受理原告中国民生银行股份有限公司信阳分行诉你金融借款合同纠纷一案,已审理终结。因你下落不明,现依法向你公告送达(2019)豫1502民初2017号民事判决书。自公告之日起60日内来本院领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后十五日内向本院递交上诉状并按对方当事人的人数提出副本,上诉于河南省信阳市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。特此公告。

河南省信阳市浉河区人民法院

高响、郭婷婷、信阳市御品天下茶业有限公司、张玉、杨保全、河南无限文化传媒有限公司、李大军、王俊:本院受理原告中国民生银行股份有限公司信阳分行诉你金融借款合同纠纷一案,已审理终结。因你下落不明,现依法向你公告送达(2019)豫1502民初2018号民事判决书。自公告之日起60日内来本院领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后十五日内向本院递交上诉状并按对方当事人的人数提出副本,上诉于河南省信阳市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。特此公告。

河南省信阳市浉河区人民法院

张醉、樊明建、信阳市园林实业发展有限责任公司:本院受理原告中国民生银行股份有限公司信阳分行诉你金融借款合同纠纷一案,已审理终结。因你下落不明,现依法向你公告送达(2019)豫1502民初2013号民事判决书。自公告之日起60日内来本院领取民事判决书,逾期则视为送达。如不服本判决,可在公告期满后十五日内向本院递交上诉状并按对方当事人的人数提出副本,上诉于河南省信阳市中级人民法院。逾期本判决即发生法律效力。特此公告。

河南省信阳市浉河区人民法院