

气贯乾坤的“撼天工程”

——记南水北调中线通水五周年

□ 马富国

2019年9月10日,中央电视台新闻联播《新中国的第一》栏目播出重要新闻:南水北调中线工程自2014年建成通水以来,每天约以1900万立方米的水从陶岔渠首源源不断流入北方。

南水北调中线工程是我国第一个超大型跨流域调水工程,是缓解中国北方水资源严重短缺的战略性基础设施。该设施为北京、天津、河北、河南提供了优质可靠的水资源保障,有超过1亿人直接受益。其中,北京居民用水里,南水占

首都日供水量近七成。

这是新中国的其中一个第一,也是国家为人民谋福利之初心的具体实证。

1952年10月30日,毛主席视察黄河,听取了时任黄河水利委员会主任王化云畅谈国内各重要河流及特点。特别是听过国家水资源分布实情尤其长江支流汉江的情况后说:“南方水多,北方水少,如有可能,借点水来也是可以的。”翌年2月19日,毛主席又乘长江舰视察长江,再次向时任长江委员会主任林一山问南水北调及其水源地问题。之后,毛主席凭他超强的洞察力,在全国江河分

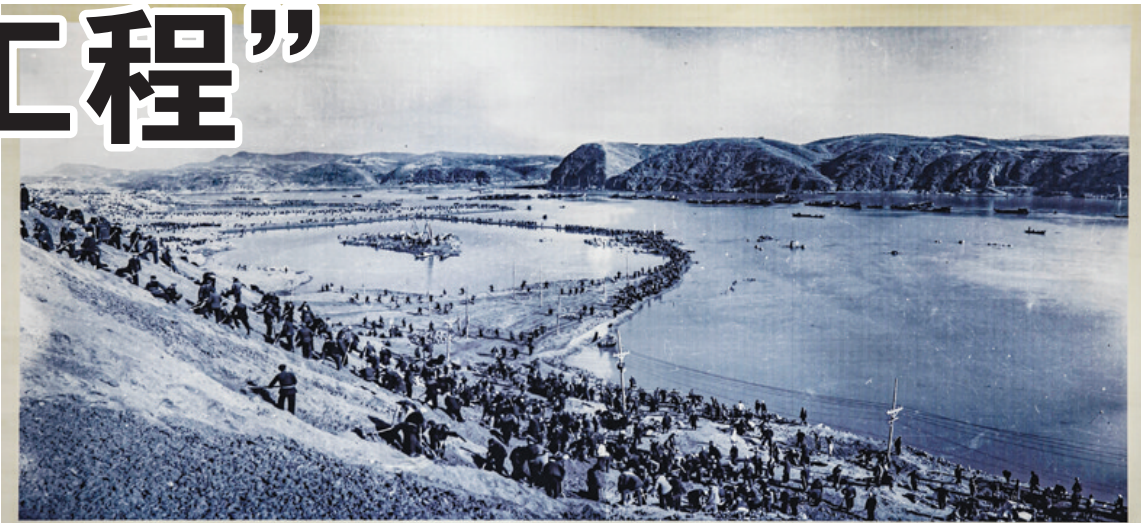
布地图上,把丹江口这个地名用红蓝笔圈上了宝贵的标记。

惜字如金的毛泽东主席,用了个借字。这个借,是对调水方式的定调,是给北方人民的指点,也是对南方人民的诉求,还是为了民族振兴、人民幸福的祈祷。

因为,汉——这个字的本义就是指水。先秦以前,汉是专指银河,如《诗经·大雅·云汉》有“倬彼云汉,昭回于天。”《诗经·小雅·谷风之什》有“维天有汉,监亦有光”。再有星汉灿烂、气冲霄汉等成语,汉都是指天河。天上的银河就称银汉、云汉、天汉。

汉江源于陕西省嶓冢山,流域降水总量304亿m3,总径流量180.6亿m3,流域内实测最大流量(高安站)37769m3/s,属长江最大支流。该支流因为水在夏季的走向与银河一致,所以被视为人间银河而得“汉”名。古人觉得,横亘天空的银河与横卧黄河与长江之间的汉水,有着天地对应关系,是上天所赐,是老天爷管控的资产。

1958年1月22日,中共中央在南宁召开会议,为实现宏伟目标,毛泽东主席将包括南水北调在内的长江三峡工程交由他最信任的周恩来总理负责。同年2月27日,周恩来总理在“江峡”轮上,选定出丹江口水利枢纽工程为长江流域规



大围堰施工全貌

划一期工程,并毅然决然将丹江水利枢纽工程绘制到国民经济和社会发展第二个五年计划的蓝图。1958年3月25日,中央政治局成都会议批准了丹江口水库开工建设的决定。毛泽东主席当场定夺:“打开通天河、白龙江,借长江水济黄,丹江口引汉济黄,引黄济卫,同北京连起来。”

1958年9月1日,时任湖北省长、丹江口工程总指挥长张体学宣布工程开工。1959年12月26日,原国务院副总理李先念在庆祝大会上,向世界宣布亚洲最大的人工湖——丹江水库汉江截流成功,向包括两万郧阳人在内参加建设的十万大军表示感谢和祝贺。

从开工这天开始,在当时极其艰苦的条件下,从中央到省市(地区)干部到

基层群众,团结一心,同吃同住,肩挑背驮。其中时任省长的张体学纂拳立誓“丹江水库建不好,我死不瞑目”。郧阳人跟随党的号召,投身于当时的丹江大坝建设大军之中,直到1967年11月下闸蓄水,硬借愚公移山和精卫填海精神,用心血和汗水建设出亚洲最大的人工湖,谱写出一曲新中国成立后鲜活的神话。时任湖北省第一书记的王任重欣然题诗:“腰斩汉江何须惊,敢叫洪水变金龙。它年更立西江壁,指挥江流向北京。”可见,丹江水库是南水北调中线工程的坚实基础。

这是超大型的工程,是当时国力羸弱和外忧内患时的毅然抉择所需的惊天气魄及借“银河之水”援北的构想与举动,在人类生存与发展史上绝无仅有。

只有中国共产党领导的新中国,在中国特色社会主义道路指引下,在全国各民族、各行政区都能顾全大局、和谐共处的国度里,这样的大手笔建设工程,这样一种撼天工程才能付诸实施。

为进一步验证“可能”与否,丹江口水利枢纽工程建成之后又经过近半个世纪的规划论证,最终于国家实力雄厚、基本条件具备的2002年,再次开工对南水北调中线的筑渠引水工程进行最终实质性建设,并于2014年12月12日通水北上。

南水北调中线工程,岂止是中国的第一!从设想到行动,从规划到实现,这个跨世纪工程用行动讲述了一个撼天动地的中国故事,再次彰显了中国志气!中国力量!中国精神!

用艺术手法让光影缩放到最美意境

——欣赏张培中摄影作品有感



帝都已到秋冬交替的时节,温暖渐渐被泛黄的落叶覆盖,让万物凋零的季节平添了繁华中的孤寂。在落寞的思绪里去翻看一组温情的风景,你会被镜头下鲜活的生命与辽阔所感染,我喜欢并欣赏张培中的摄影,他的作品总会有一种亮点让你触动。这种能够在灵魂深处碰撞而喷发的闪光,是培中先生面对大自然心怀温存的写照。尤其是培中先生对摄影技术的精准把握,而且以艺术手法让光影缩放到最美的意境,他选取的景致所能表达出了丰富与自然。摄影对培中先生属于一种爱好,但他能够把喜好提炼出了生活化的艺术,给影像速度赋予了瞬间的审美意义。

培中先生镜头中陕北地貌奇特而壮观,尤其是表现出了黄土高原的沧桑感,他让光影记录着家乡风貌瞬间的魅力。你会从他拍摄的画面里体味到游子乡恋之情,感慨那缕夕阳照耀下的沟壑变化,展现出大自然的厚实与淳朴。你能够在了一幅幅精美的图片间呼吸到清新的泥土香,让浮躁的灵魂慢慢变得舒适与安静。可以想象培中先生站在黄土高坡眺望满目苍茫的故乡,凝视着沟沟坎坎被夕阳涂染成温暖的颜色,他用镜头把敦厚的荒原凝缩成了年少记忆。往事也会慢慢被淹没到岁月的尘埃里,唯有袒露的黄土高坡延续着顽强的生命力,记录了祖祖辈辈父老乡亲生活的这片土地。因培中先



生心中自有丘壑,所以让豁达的胸怀与情感倾入进作品中,给脚下厚实的故土附加了无限的企望,让苍硕的温情一直延伸向远方。

观赏培中先生拍摄的故乡影集,涵盖了他生长过的道道山梁与田园气象,经常会被生机盎然的景象所震撼。黄土地上傲骨嶙峋的脊背、蜿蜒曲折的乡村小路、带着历史沧桑变迁的窑洞,犹如走进了美幻般的童年隧道,给依旧朴素的颜色里注入了时代梦想。培中先生善于用温暖的光影,让壮丽的风景凝缩成时空里的方寸印记,存留住对乡土永恒的烙印与感念,同时也为故乡增添了一种神秘和向往。培中先生以简练的画风展现了故乡别样风情,又因陕北高原属于红色革命的沃土,是中华民族战略意义上的启蒙地,创建出了中国道路的延安精神。所以他的镜头有时会表现出凝重与辉煌,让作品的颜色蕴含了红色的希望,为摄影作品赋予一种神圣的审美使命。

其实陕北黄土高原豁达的胸膛裹挟着顽强的意志,让生息在这片土地上的人们心存敬畏,尽管大自然沟壑连绵却刻印了历史的痕迹,任凭风云变幻也难以阻隔时代前行的脚步。审视培中先生《黄土神韵》系列摄影视角和价值理念,他让冷暖颜色的画面续接了对故乡的眷恋,让你捕捉到那种扑面而来的亲切感。那种微风摇曳下沉甸甸的谷穗、那破鑫在黄土沟壑里悠然的山羊、在湿润的阳光下枝叶茂盛的老树,每个角落都落满了欣慰的光影。那是一种对未来充满希望的期待,是寄托了对故土春华岁月的祝福,也是繁衍在黄土高原上万物生灵的梦想。培中先生的每一幅作品,都浓缩了对故乡的温情与关爱,凝结着一颗赤子之心对故土深深的情感。

(乔 维)

□ 本报记者 王国荣

近日,“墨韵丝语——水墨与刺绣的对话”曹文忠·梁雪芳艺术展在北京新华书法院开展。每天都有大批来自社会各界的艺术爱好者入院观看展览,交流思想,拍照留念。让观众惊奇的是,水墨国画、刺绣精品以及二者跨界融合之作给人们呈现了一场涤荡心胸的视觉盛宴。据悉,本次艺术展持续至11月12日。开展当天,郭石夫、林乐成、孟祥顺、莫晓松、林中阳等众多知名艺术家出席了展览。

水墨艺术与刺绣工艺的融合之美

曹文忠是新华社中国经济信息社副总裁、新华书法院副院长、中央国家机关美术家协会理事。中国画作品在国内外书画展览中多次获奖。2016年举办“画语初心”曹文忠花鸟画展,2019年出版个人诗画集《十八兰徒》。

梁雪芳是中国工艺美术协会纤维艺术专业委员会副主任委员、清华大学美术学院纤维艺术研究所副所长。刺绣作品被中国国家博物馆、中国航海博物馆、中国妇女儿童博物馆、苏州博物馆、大英博物馆等永久收藏。

本次展览的一大亮点是水墨与刺绣的跨界融合——这一形式正是曹文忠和梁雪芳两人在艺术创作领域的创新合作。9幅由曹文忠创作的水墨国画精品力作在梁雪芳精湛的技艺手法的演绎之下借由细腻精巧的刺绣形式得以全新呈现。给人耳目一新的观感并油然而生对二人精深造诣的赞叹。

一笔一画均有意,一针一线皆传情。水墨,借由笔端的氤氲挥洒情感体悟,假以线条的粗细勾画艺术性灵。刺绣,依循载体的特质展现变幻的光泽,通过丝线的转折诠释灵动的



《荷·秋韵》(刺绣作品)

作者:梁雪芳

“墨韵丝语——水墨与刺绣的对话”

曹文忠·梁雪芳艺术展举行

美感。不同的是艺术的展现形式,相通的都是美的素养和对生活以及内心的表达。没有繁缛的装饰,回归国画和刺绣的本体语言,二者共同创作出了涤荡心胸、让人过目难忘的作品。

北京画院一级画师郭石夫对本次展览给予了高度评价。他表示,中国画是一种笔德艺术,包含着文人的情怀,绽放的是精神的璀璨之美!画家需要具备思想和文化的支撑。画的品格、精神和内涵在曹文忠的笔下得以充分表达。刺绣亦是中国文化的表现形式,与国画结合起来,无疑是在艺术道路上的一种积极探索,值得发扬!此次画展对于表达中国文化自信具有积极意义。

清华大学美术学院教授、博导林乐成表示,梁雪芳作为中国艺术家的骄傲,其作品在5年前就被大英博物馆收藏。这次与曹文忠的合作让人眼前一亮!曹文忠的兰花有着与众不同的艺术魅力,对水墨精神和意韵进行了新的诠释。梁雪芳通过刺绣语言对其赋予了新的内涵。左手是水墨国画,右手是刺绣工艺,对艺术进行了一种全新的视觉表达。

中国艺术研究院教授、中国美术家协会理事孟祥顺在观展后感慨道,曹文忠的国画作品和梁雪芳的刺绣工艺的珠联璧合给人叹为观止的感受!曹文忠的写意情怀加上梁雪芳的精湛神妙的针法,呈现了水墨艺术和刺绣工艺的融合之美。整体表现新颖、灵透又极富时代感。

于水墨间观兰之清雅

本次展览上由曹文忠创作的21



梁雪芳在现场对刺绣技艺进行讲解 周懿摄

幅以兰花为主体的国画作品将幽兰绝壁之气度、孤兰报春之铿锵、丛兰摇曳之悠然等兰之姿态和神韵演绎得淋漓尽致。而“香恋高崖多”“一卷新萃半壶春”等极富诗意的名字亦为画作增添了别样的意韵。诗画相得益彰,尽显创作者意境深邃、淡泊朴拙、隽永简约的艺术风格和学养深厚的文化底蕴。“形于外、发乎内。”正如曹文忠所言,“画者当赋予所绘对象康健而向上的人格、高标而旷达的品格、鲜明而丰富的性格。”

作家胡堡冬这样评论:曹文忠先生作画常笔凝墨端,撷取的一景一物,不仅来自对自然物象的直观体验,更有发自内心的深层感悟,再历经其深厚传统文化修养的“陶”“冶”,经此三番造化形诸笔端,使其作品具有了突出的人文情怀和精神承载。

从刺绣里赏荷之高洁

展览还同时展出了梁雪芳四组以荷为主题的刺绣精品。荷花是梁雪芳极为偏爱的题材。以针代笔,无论什么姿态的荷花,梁雪芳都能用苏绣的形式精准表现出来,似物似画,亦真亦幻。质朴淡然的荷之韵味和美态于眼中绽放,沁心无言。生命轮回的自然之力尽皆展现于方寸丝绸和素手纤针之下。初观质朴无华,再品深入人心。千针万线皆是深植于内的匠心。

“刺绣是青春,刺绣是表达,刺绣是生活。”这是梁雪芳对刺绣的认识,“一丝千米,生生不息。作为一个绣家,把自己的情感,把自己的思想,融在一幅作品里面,那幅刺绣就是有生命的。谁拥有了这样的作品,谁就拥有了作者的那一段青春。”

《比翼与灵犀》(刺绣作品)
作者:曹文忠 梁雪芳

《本无尘土气 自在水云天》(刺绣作品)
作者:曹文忠 梁雪芳