

中国工艺美术传承与发展论坛在南京举办

行业知名大师和专家共同探寻传统工艺振兴路径

11月7日下午,作为首届中国工艺美术博览会的重要配套活动——中国工艺美术传承与发展论坛在南京国际博览中心举办。行业知名大师和专家集聚一堂,共同探寻中国传统工艺振兴路径。

清华大学美术学院教授王建中:

传承中国传统文化 绝不是简单地复古



统文化当中的思维方法,学习先贤们发现问题、解决问题的方法,学习他们观察生活、热爱生活的真诚。他坦言,“当代设计处在大数据、互联网、量子计算、人工智能、基因工程这样的科技大变革环境中,以及经济稳定发展、全民实现小康生活、中高端消费群体快速增长的背景下,在如此多元的新文化面前,如何坚持传统文化,使传统‘活化’并令其在新时代焕发新的生命力,为人民对美好生活的需求做好设计服务,需要我们认真思考。”

在王建中看来,传承中国传统文化绝不是简单地复古,也不是贴标签式地表达,同样不是盲目地排外,而是古为今用、洋为中用、辩证取舍、推陈出新、摒弃消极因素,继承积极思想“以古人规矩,开自己之生面”实现中华文化创造性转化和创新性发展。

王建中分析认为,关键是学习传

湖南工艺美术职业学院院长陈鸿俊:

大力支持与发展高职工艺美术教育



陈鸿俊表示,大力支持与发展高职工艺美术教育势在必行。他表示,高职工艺美术教育理应承担起工艺美术人才培养主体形式,融设计与工艺于一体。支持更多的工艺美术专业院校建设,让更多的高职院校开设更多的工艺美术专业,培养专业人才,这既是服务国家战略之需要,又是构建学校特色之核心。

陈鸿俊表示,传统工艺振兴发展与教育教学“互融”是高职工艺美术教育创新发展的必由之路。传统工艺振兴发展“文化研究、技艺传承、创新研发、传播推广”的过程与工艺美术人才培养“理论学习、实践教学、教学科研、社会服务”的过程整体融合,“在振兴发展中培养,在培养中振兴发展。”将传统工艺人才培养置于传统工艺振兴发展之中,将传统工艺振兴发展作为传统工艺人才培养的关键环节,这是高职工艺美术创新发展的必由之路。

国际民间艺术组织 IOV 全球副主席陈平:

让文创产业助推中国文化走出去



对于当代工艺美术工作者来说,在国际市场上,中国故事到底应该怎么讲?又如何通过日用消费品展示中国元素?

在论坛上,陈平列举了这样两个例子:雕漆作为传统工艺美术,通过制作成手机壳、指纹本等文创产品,能够和当代年轻消费者的市场需求相结合;当传统手工刺绣应用到了音响外壳、笔记本封面时,也为这个传统手工艺带来了新市场。

在她看来,传统手工艺还存在制作时间比较长、缺少设计等问题。但是,应用在文创产品上,就可以通过标准化、模块化的技术创新,化解上述难题。

广东潮州继续获授「中国瓷都」

本报讯(记者 赵曦/文 李同喜/摄)11月7日上午,2019中国工艺美术博览会潮州专馆正式开馆并进行了“中国瓷都”授牌仪式,中国轻工业联合会继续授予潮州市“中国瓷

都”称号,中国轻工业联合会会长张崇和为潮州颁发“中国瓷都”牌匾,潮州市委常委、常务副市长张传胜上台接受授牌。中国轻工业联合会党委副书记王世成、徐祥楠出席活动。



中国工艺美术大师黄小明:

打造传播生态圈 塑造工美品牌



在论坛上,中国工艺美术大师黄小明以自身的经历,介绍了传统工美从业者如何打造品牌。黄小明表示,自己发起成立了“工艺中国”平台,网站、微信、

自媒体……在这个还不习惯于资讯传播的民间文艺圈中,整合大量的人物、作品、技艺等信息,在全网形成了强有力的传播生态圈,更把品牌建设的理念带入了工艺美术和民间艺术圈层内。

对于民间文艺的保存与发展,黄小明有着自己的深刻理解:无论是何种民间文艺,大多是与“传统”这个关键词挂钩,“口口相传和父子师徒相承”的方式,是这些文艺最原始,也是当前仍在延续的传承方式。但在新时代之下,文艺的传承模式、发展方式,都面临着加快转变的境遇,如果还是抱着传统的方式和模式,势必使民间文艺越来越走向封闭与没落。

保利文创凝一文化创意发展有限公司常务副总经理何辉:

通过博物馆衍生品 让不年轻的东西年轻起来



副总经理何辉介绍,保利文创以博物馆文创为突破口,目前已经和故宫博物院、陕西历史博物馆、首都博物馆等30余家国内知名博物馆在文创产业领域进行深度合作,已经成功开发千余种兼具艺术性和实用性的博物馆文创产品。

在何辉看来,文创行业当前普遍存在着设计不行、销售不佳、批量生产、样式雷同无新意、工艺粗糙、设计达不到市场需求等问题。

不知从什么时候开始,有着数以千为单位计算的非物质文化遗产,都纷纷活了起来,搭上文创这个载体,焕然一新,让年轻消费者为之疯狂。而这些“活”起来的文化遗产,大多数来自保利文创。在论坛上,保利文创凝一文化创意发展有限公司常务

副总经理何辉介绍,保利文创以博物馆文创为突破口,目前已经和故宫博物院、陕西历史博物馆、首都博物馆等30余家国内知名博物馆在文创产业领域进行深度合作,已经成功开发千余种兼具艺术性和实用性的博物馆文创产品。在何辉看来,文创行业当前普遍存在着设计不行、销售不佳、批量生产、样式雷同无新意、工艺粗糙、设计达不到市场需求等问题。何辉认为,真正的文创产品应该是“文化+创意”,目的是让文化活起来。“为达到这个目的,我们找到了一种方式:让文物变为文创,文创变为产品,让更多了解而不能身临其境的人一起找回传统文化的真实。”以故宫衍生品为例,就是通过几代皇帝用过的物品和其他细节,有一种相隔几百年“在一起”的感觉。

潮州百位大师千件精品集体亮相中国工艺美术博览会

地方传统工美如何与当代文化相融合,听听大师们怎么说——

□ 本报记者 赵曦

11月7日至10日,广东省潮州市近百位大师将携将近千件精品,一同亮相“中国首个权威工艺美术精品展”——2019中国工艺美术博览会。

作为“中国工艺美术之都”,潮州现有工艺陶瓷、木雕、潮绣、剪纸、泥塑、花灯、麦秆画、金银首饰、铁枝木偶等40多个门类品种,形成工艺美术品种齐全、覆盖面广、体系完整的格局,在全国各工艺美术品产区较为少见。众多传统工艺门类分别被列为国家级和省级非物质文化遗产保护项目。到目前为止,潮州市工艺美术行业拥有中国工艺美术大师4名,广东省工艺美术大师57名,潮州市工艺美术大师128名。这些大师如何看待此次博览会,又如何看待地方传统工艺美术技艺和当代文化相融合的问题呢?

中国工艺美术大师谢华(潮州手拉朱泥壶):

此次博览会设置的“潮州专馆”,集中展示了潮州工艺美术创作人员近年创作的精品力作。数百件精美绝伦的工艺美术精品集中亮相,强势登场。期待潮州的大师作品和新锐作品能被全国人民所认识,得到更多人的喜爱与收藏。潮州工艺美术一直坚持着“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的理念,在传承传统工艺表现技法的基础上,注

入了新时代的内涵,大胆进行创新实践,创作出一批引人入胜、形神兼备的优秀艺术作品。

通过这场展会,让社会各界能更好地、切实地做好非物质文化遗产,特别是工艺美术的保护传承和创新发展工作。让潮州的工艺美术行业,能有更长远的发展。

中国工艺美术大师辜柳希(潮州木雕):

潮州传统手工艺门类繁多,多在东南沿海的城市展出,在内地城市展览相对较少,应该更频繁地走出去向世人展示潮州的传统工艺,此次展会是个难得集中展示潮州工艺的全国性大平台。期待能通过这次展览交流,向更多的人宣传展示潮州手工艺水平,让他们更了解潮州工艺特色。也希望有更多新生代木雕艺人,传承前人的木雕精髓,融合时代发展的潮流,让潮州木雕这一中华瑰宝的传统技艺闪耀世界。

中国工艺美术大师陈培臣(潮州木雕):

潮州木雕与我已结下半个世纪的“情缘”。作为老一辈工艺美术人,看到潮州工艺美术不断发展,登上全国展示大平台,呈现出规模大、种类多、阵容强的特点,本人深感欣喜。潮州工艺历史悠久,发展至今仍然辉煌,离不开一代代先辈的传承,未来仍需要更多青年艺人不断接力创新。希望借此机会,推介潮州

精致工美作品,让潮州工艺美术走向世界。

广东省工艺美术大师章海元(潮州手拉朱泥壶):

潮州手拉朱泥壶与潮州众多工艺美术作品一起到南京参展,和全国各地的工艺美术同台亮相,既是交流也是比拼,是我们学习提升的好机会。期待更多人认识潮州手拉朱泥壶,爱上潮州茶文化,在品茗中品读五味人生,在养壶中养出更大的幸福。

广东省工艺美术大师张瑞端(潮州手拉朱泥壶):

中国工艺美术博览会是我国工艺美术行业的最高成就展。对此次工美行业的盛事,我向往已久。这场盛会对于潮州艺人来说,无疑是互相学习、博采众长、拓宽视野的机会,希望能与来自各地、各门类的顶尖大师零距离交流,进行设计思想的碰撞。作为广东老字号“裕德堂”的掌门人,我期待能与诸位业界大咖共同探索手拉壶技艺的发展之道。希望借助博览会这个平台,让潮州这个“中国工艺美术之都”的成就得以展示,让优秀传统文化得以传承与弘扬。

广东省工艺美术大师李中庆(潮州木雕):

这是与工艺美术界同行进行艺术交流的极好机会,博览会的举办,为潮

州工艺界提供了走向全国乃至世界最好的平台,这对于促进潮州木雕艺术的发展具有十分重要的意义。

作为“东潮木雕流派”的创立者,我不仅带作品参展还能与大师们共同切磋,探索木雕艺术传承、创新、发展等一系列问题,收获很多。

广东省工艺美术大师蔡秋权(潮绣):

2019中国工艺美术博览会是工艺美术界的一次盛会。我们以最最好的准备、最强的阵容、最美的作品,展示“中国工艺美术之都”“中国瓷都”的精神风貌,期待着潮州陶瓷有更新、更好、更高的飞跃。此次展会,对潮州的工艺美术事业来说,是一次汇报展示,也是一次接受“检阅”的机会,我们有信心接受挑战,全面提升,期待飞跃。

广东省工艺美术大师郑金发(潮绣):

这次在南京举办的中国工艺美术博览会,潮州组团参加并设立潮州专馆,充分体现了潮州政府对潮州工艺美术的高度重视。作为从业几十年的潮州工艺美术“老人”,能参加此次盛会,我倍感鼓舞和激励。期待借助此次博览会,向全国乃至世界传播潮州工艺美术文化。我们与全国工艺美术工作者互相深入交流,学习全国工艺美术的先进经验和先进技法,提升自身和潮州工艺美术从业人

员的技法和水平,使潮州工艺美术在不断地创新和发展中迈向新高峰。

广东省工艺美术大师方志伟(麦秆画):

我们可以骄傲地说,潮州麦秆画代表了麦秆画技艺的最高水平。这次潮州组团参加中国工艺美术博览会,有近千件工艺美术精品集中亮相,体现潮州政府对工艺美术的重视和潮州深厚的文化底蕴。我这次准备了10件麦秆画精品参加展会。这些作品具有刺绣的纤细、国画的墨韵、油画的浑厚、水彩的清丽和浮雕的立体视觉效果。这些麦秆画精品体现了潮州麦秆画艺人对技术精益求精,传承创新的精神,为擦亮潮州品牌增添色彩。

广东省工艺美术大师康惠芳(潮绣):

让潮绣走向全国乃至国际,是我毕生奋斗的使命。潮州是中国工艺美术之都,潮州工艺美术历史悠久、品类丰富、技艺精湛、文化积淀深厚,老一辈艺人代代相传。未来的发展要靠年轻人传承。而这次看到很多青年艺术家们选送的作品参展、参赛,并发布了潮州市工艺美术十大青年创新产品,作为老一辈工艺美术的工匠人,我觉得特别欣慰。如今,潮州工艺美术得到越来越

多的关注和重视,相信潮绣这块艺术瑰宝,也一定会焕发出新的光芒。

广东省工艺美术大师黄伟雄(珠绣):

潮州文化源远流长,工艺美术技艺精湛,历史文化和积淀丰富。此次博览会,所展出的潮州工艺美术品门类众多,向全国展现潮州传统工艺美术的最高水平,呈现潮州工艺美术不断传承发展的良好趋势和发展情况。

期望在展会能与全国工艺美术精英深入进行交流、整合资源,多发明、多创造,一齐发掘、保护、传承、弘扬、发展与创新工艺美术,助推潮州工艺美术行业的快速发展,让传统工艺美术重新焕发生机与活力;让潮州传统工艺于全国工艺美术平台上新时期有新表达;使潮州文化不止在精神上传承,也在经济发展中体现。

花灯世家手艺人沈增华(潮州花灯):

这次潮州市政府组团到南京参加中国工艺美术博览会,成为潮州工艺美术行业内的一大盛事。特别是能让我们潮州这些民间特种工艺登上全国舞台,我心情十分激动。我特地选送麒麟花灯参展,希望可以让更多人士全面了解潮州工艺品种的丰富多彩,让大家认识到潮州不愧为“中国工艺美术之都”。