

中医药“国际范儿”越来越足



中外留学生在张同泰国药馆工作人员的指导下体验传统端午香包的制作。

新华社记者 徐昱 摄

把中医药工作摆在更加突出的位置,让这一中华文明的瑰宝焕发新的光彩——近日,中医药发展喜讯连连,习近平对中医药工作作出重要指示、《中共中央国务院关于促进中医药传承创新发展的意见》正式发布、全国中医药大会在京召开……国家战略的支持与推动,为新时代传承创新发展中医药事业指明方向,为中医药振兴发展、走向世界创造了新的机遇。

一株“中国小草”挽救百万生命,一枚“神奇银针”穿行“一带一路”……蕴含着中华民族伟大智慧的中医药,对世界文明进步产生了积极影响。

“中医药作为国际医学体系的重要组成部分,正为促进人类健康发挥积极作用。”中国工程院院士、天津中医药大学校长张伯礼在接受本报采访时说。

世界需要中医药

今年5月,第72届世界卫生大会审议通过了《国际疾病分类第十一次修订本(ICD-11)》,首次纳入起源于中医药的传统医学章节,这标志着中医药正式接入国际主流医学这一分类体系,对推动中医药国际化具有重要意义。

推动中医药国际标准制定,积极参与国际传统医学相关规则制定,

这是中医药开放发展、参与国际交流与合作的必经之路。近年来,中国与世界卫生组织、国际标准化组织、中东欧国家、东盟、上合组织、金砖国家等多边机构在传统医学国家政策制定、科学研究、标准化等领域的合作不断加强。

在张伯礼看来,中医药走向世界是时代需求。随着经济社会的发展,人类疾病谱发生了巨大变化,由此带来了医学目的、医学模式的变革。世界卫生组织在《迎接21世纪挑战》报告中指出:“21世纪的医学,不应该继续以疾病为主要研究领域,应当以人类的健康作为医学的主要研究方向。”

“世卫组织的这一论断,恰恰与中医药学的基本理念一致。”张伯礼说。张伯礼表示,中医药学本质上是健康医学的先驱;中医学强调养生保健治未病的积极预防疾病思想,是一套完整的医学知识体系。“这种学术特色和优势契合了当前的医学发展需求,这也是中医药学在世界范围内广泛传播、不断发展的根本原因与基础。”

在此背景下,中医药日益获得国际社会的认可。数据显示,中医药目前已传播到183个国家和地区。到目前为止,共有113个国家认可使用针灸,其中有20个国家将针灸纳入医疗

保险体系。此外,已经有一批中药方剂通过明确药效物质、建立标准化生产链,更好地为欧美市场接受。

“根据相关统计数据,已有29个国家设立了传统医学的法律法规。欧美一些国家,包括匈牙利和葡萄牙等,都已将中医列为健康医疗体系的一部分。”张伯礼说。

疗效获国际认可

不久前,2019年度联合国教科文组织—赤道几内亚国际生命科学研究奖公布获奖名单,来自中国的屠呦呦成为3名获奖者之一。

联合国教科文组织在公告中表示,屠呦呦发现的全新抗疟疾药物青蒿素,在20世纪80年代治愈了很多中国病人。世界卫生组织推荐将基于青蒿素的复合疗法作为一线抗疟治疗方案,拯救了数百万人的生命,使非洲疟疾致死率下降66%,5岁以下儿童疟疾死亡率下降71%。

从荣获诺贝尔生理学或医学奖,到再度得到国际认可,屠呦呦的中医药研究实践,让世界看到了中医药的威武之地和传承创新。

“青蒿素是传统中医送给世界人民的礼物。”屠呦呦说,中医药是一个伟大的宝库,应该让其发挥更大作用,为人类健康造福。

从中国科学家屠呦呦对青蒿素的研究获得诺贝尔奖,到包含起源于中国的传统医学被纳入《国际疾病分类第十一次修订本(ICD-11)》,凡此都表明中医药正进入国际视野。据中国外文局对外传播研究中心在五大洲22个国家开展的第五次中国国家形象全球调查(2016-2017)结果显示,中医药继续成为国家形象亮点。

张伯礼表示,在循证医学理念的指导下,一系列高质量的中医药临床研究证据不断涌现,比如中医药治疗心血管疾病、针刺治疗压力性尿失禁等。“中医药的疗效已经逐渐获得了国际同行认可,科研成果相继在国际权威杂志发表。”他说。

就中医药在防治常见病、慢性病等疾病中的疗效获得国际认可,贵州省中国科学院天然产物化学重点实验室副研究员顾玮对几个案例印象深刻:2006年,美国食品药品监督管理局(FDA)批准了第一个中药处方茶多酚(Veregen)——用于局部(外用)治疗由人类乳头瘤病毒引起的生殖器疣;

2016年9月,中国第一个进入美国FDA临床研究的治疗流行性感冒的中药——连花清瘟胶囊美国二期临床研究在弗吉尼亚州正式启动……

贡献中国智慧

在中医药服务惠及世界、造福人类的过程中,作为中华优秀传统文化的重要组成部分,中医药文化也为人类贡献了中国智慧与中国方案。

目前,中医针灸和藏医药浴法分别列入人类非物质文化遗产代表作名录;《本草纲目》和《黄帝内经》被联合国教科文组织列入世界记忆名录,数量可观的中医古籍成为中华文化中的医学瑰宝;以“简便验廉”著称的中医药,成为受人追捧的养生保健和诊疗方式,也吸引了越来越多年轻人的关注和喜爱。

如今,中医药将其在疾病预防、治疗、康复等方面的独特优势融入多国医药文化中,成为不同文明美美与共的最佳写照。

在提升中医药国际传播文化认同度的过程中,孔子学院、中医药海外中心提供了重要平台。

来自孔子学院总部的数据显示,目前为止,全球共有16所中医孔子学院,更有不少孔子学院开设了中医药课程,举办中医药文化讲座、体验等活动。

孔子学院总部相关负责人表示,孔子学院成了世界认识中医药文化的重要平台,中医药文化通过多种形式走向世界,包括与国外院校合作开设中医专业和中医类汉语学课程等。

如今,中医药已成为构建人类命运共同体和“一带一路”国际合作重要内容。我国已与40余个外国政府、地区和组织签署了专门的中医药合作协议,在“一带一路”相关国家和地区建立了一批中医药海外中心,在30多个国家和地区开办了数百所中医药院校。根据规划,到2020年,中医药“一带一路”全方位合作新格局基本形成,与沿线国家合作建设30个中医药海外中心。

“中医药既是‘一带一路’倡议中民心所向的外援项目,也是中华文化传播的重要载体以及人文交流的重要内容,它能在‘一带一路’沿线国家进一步彰显东方智慧,服务于健康世界的建设。”张伯礼说。

(人民日报)

南北结缘 共赴紫砂盛会 第三届中国紫砂平定紫砂产业发展高层研讨会举行

2019年10月29日,第三届中国紫砂“南宜兴北平定”平定紫砂产业发展高层研讨会暨产品展示展在阳泉市展览馆举行,古州平定携手陶都宜兴共同开启了一场紫砂艺术盛宴。

本次活动包括两地紫砂精品展示交流,紫砂产业发展高层研讨,紫砂创意制作技艺作品欣赏讲座,紫砂泥料展暨紫砂现场制作,茶艺展示和非遗产品、文化工艺品展暨旅游宣传推介。

中国紫砂“南宜兴北平定”平定紫砂产业发展高层研讨会已经连续举办了三届,每一届都以南北紫砂艺人携手畅谈紫砂艺术,共话紫砂产业发展新声为亮点。今年活动邀请到两地知名大师、专家携作品参加,研究员级中国工艺美术大师吴鸣;平定县国家级非遗传承人张文亮、张宏亮;宜兴市创意紫砂艺术研究院院长周胜敏;宜兴民间紫砂创始人丁维其;辽宁省工艺美术大师周占群;研究员级高级工艺美术师炎跃伟;宜兴大生艺术馆执行馆长、范家壶庄党支部书记陈家稳;中国传统工艺大师张毅等将出席。伟亮养生窑工作室、平定县鼎裕紫砂、振兴紫砂文化有限公司、晋明堂紫砂、亮晶晶砂锅等30多家平定本地陶瓷、紫砂企业积极参展。20多家平定特色文化产业产品进行手工艺品、文创、农副产品、布艺等户外展示。更有第二届紫砂行业职工劳动技能竞赛,活动形式多样,精彩不断。

平定紫砂器文化历史悠久,早在战国时期已有生产。盛唐时期,平定砂器与江苏宜兴紫砂、广东砂煲齐名,史称“三鼎甲”。20世纪60年代,我国著名的歌唱家郭兰英一曲《夸土产》唱道“平通的牛肉太谷的饼……平定的砂锅亮晶晶”更让平定砂器名扬大江南北。

近年来,平定县把紫砂产业作为转型产业、文化产业、富民产业、潜力支柱产业,县委、县政府积极提供政策支持,大力营造亲商、安商、富商的良好投资环境。逐年增加紫砂产业专项扶持基金,引进宜兴名家能手。在加强紫砂自主创新和专业人才培养上下功夫,加大招商引资和招才引智,全方位为紫砂企业发展提供服务,有力地推动了紫砂文化研究和紫砂产业发展,平定紫砂文化已然成为了平定县新时代文化产业的新名片。

近日,文化和旅游部恭王府博物馆,一个特别的展览——“凝辉:非遗IP文创设计展”在馆内热闹开幕。

开幕现场,北京市文化和旅游局与中国银行北京分行、中央美术学院共同发布非遗传承人专属卡和首套北京非

非遗传承人专属卡卡面为黑色,主画面是一枚指纹,指纹原来自知名设计师常沙娜,这枚指纹线条由北京诸多非遗项目的名字排列而来。88岁的常沙娜认为,设计理念要跟传统、大自然以及人的习惯、品位相结合,此次联名卡的

京城非遗传承人有了专属银行卡

设计秉承了这样的理念。据介绍,专属卡不仅“颜值”高,北京市非遗代表性传承人在自愿办理“北京市非遗代表性传承人专属联名卡”后,国家和北京市财政每年为非遗代表性传承人发放的传习补助也将发放至卡中。今后,该卡将逐渐拓展非遗与金融结合的相关功能。北京市非遗“泥人张”彩塑(北京支)传承人张锡表示,传承人专属卡凸显了社会对优秀传统文化的支持与认同,且卡面图案设计年轻化,他会推荐身边喜欢优秀传统文化的人去关注、了解。(李雪)

普通银行卡相比,这套非遗主题联名卡可谓“内外兼修”。白纸坊太狮凶猛伶俐,形神兼备,“炸毛”的设计很贴合;沙燕风筝突出瞪眼神态,十分可爱;运河龙灯的蓝色主色调上面配有金色鳞片,使用了很多新工艺配合表达。

张革:以火为墨三十载 以匠人之心展非遗魅力



春日迟迟,卉木萋萋。初春季节,在大同古城内一座古色古香的工作室内弥漫着淡淡的烧焦味道,今年51岁的画艺人张革正在检视自己刚刚完成一幅作品——华严寺里的露齿菩萨。

“从1985年迷上烙画,笔就没有停过,从一开始烫葫芦,到宣纸、丝绸,乐在其中,不知老之将至。”张革笑着对记者说道。

上世纪80年代初,木板烙画风靡一时,人们在家具的门面上烫出各种图案,起到美化外观、装饰家具的作用。为了减轻家庭负担,14岁开始,张革就跟随父亲在家具上做

起了烙画。

上世纪90年代初的一天,张革无意间在电视新闻中看到有人在葫芦上烙画,把人、花、鸟、兽等烙在了圆圆的葫芦上。这让正痴迷烙画的张革很是惊讶,同时也让他萌生了试一试的念头。从此,每天工作之余,他就开始研究葫芦烙画。

“我创作的第一件葫芦烙画是《蒙娜丽莎》,看到一只普通的葫芦经过自己的加工,变成了一件艺术品,我特别开心。刚开始自己做葫芦烙画只是因为喜欢,所以做好的作品大多都送朋友了。”

惟妙惟肖的人物、神气十足的

骏马、活灵活现的鸟兽……当张革把一个个葫芦烙画送朋友时,得到了好友夸赞的同时,他带着自己的葫芦烙画走向了市场,由于价格便宜加上精湛的技艺,张革的葫芦烙画受到了大家的喜爱。

“后来有人告诉我我在宣纸上也能做烙画,我遍开始在宣纸尝试,因为不知道什么样的宣纸能做烙画”。张革寻找了几十种不同材质的宣纸,可是都失败了,“宣纸里面有夹的塑料纤维,有的不是全麻料,还有的用的草,所以要尝试各种东西,哪个能用,出来的效果好,同样的手法,材料不一样做出来的效果

就不一样”。张革向记者讲起了自己宣纸烙画的经历。

通过一年多的研究,张革终于找到专用画山水画的夹宣,然而用高达800多度的烙铁在宣纸上作画却并不是一件容易的事儿。“刚开始老是做不好,不是看不清,就是将宣纸烫个洞。”当时干劲十足的张革遇到了新问题,“一幅成功的宣纸烙画作品,不仅需要掌握好烙铁的温度,还要把握好速度和力度。”张革告诉记者。

烙铁为笔、丝绸为纸、烙印为色。张革传承非物质文化遗产保护项目——烙画技艺,用一支小小“火



笔”作画34年。方寸之间,人像、动物、花草,栩栩如生,奇美异常。

张革从一开始的木板烙画,到葫芦烙画、宣纸烙画,再到丝绸烙画,因为他的认真使他赢得了大家的认可。他创作的宣纸烙画《众仙祝寿》在第六届中国民间艺术节“万件艺术珍品展”上,获得银奖;他的丝绸烙画《雄风》作品在第九届中国工艺美术大师作品博览会上,获得优秀奖。

(黄河新闻网)

