

道法自然钟毓秀 笔画有神意深远

——赵钦堂书法艺术赏析

出生于书香农家的赵钦堂先生,原为重点高中书法教师。自幼研习楷书,情有独钟,几十年临池不辍,渐成书法大家。

赵老师是中国书法家协会会员、周口市书法家协会理事。魏碑小楷书法作品先后荣获“新北京,新奥运”全国书法大赛一等奖、中国书协培训中心教学成果展一等奖、第六届全国教师三笔字书法大赛毛笔组一等奖、第二十六届中日书法大赛银奖、“王铎杯”全国书法大赛优秀奖、“黄河杯”全国书法大赛优秀奖等众多国际国内大奖。作品入编三十多部全国书法大赛作品集,作为中国楷书书法的代表参加一系列国际书法交流活动,其作品在日本及马来西亚等国展出。他师古而不泥古,继承而不断创新。在楷书之中,最具艺术魅力的要数他的魏碑小楷。他一向认为:“楷书,方方正正、笔力强劲,象征着坚强不屈的民族精神。在几十年的习书过程中,独钟爱魏碑小楷。”



赵钦堂书法以近40年魏碑小楷为基础,真草篆隶,样样精通。静观赵钦堂的书法创作,就仿佛欣赏一场曼妙唯美的舞蹈,赏心悦目,美妙高雅。他把苏东坡论书“大字难于结密而无间,小字难于

宽绰有余”的精语作为自己练习书法的标准和原则。“读书万卷始通神。”为求得书法真谛,赵钦堂从博大精深的古代书法经典中,刻苦学习古人的书体。他坚信,书法不单纯是写字,讲究的不仅是笔墨线条、用墨留白,还要在章法和意境上彰显艺术的魅力。他的作品柔中有刚,刚中有柔,以柔为主,刚柔相济。

真正的书法家,对于真草篆隶行应该是路路皆通。的确,书法各体对赵钦堂来说,样样“拿得起,放得下”。他不仅是书法家,还是诗人、教育家,他的作品里书中有诗,字中涵教,既可给人以唯美的感受,又能给人以禅意的滋养;既可“悦目”,也可“赏心”……观其作品,真是目不暇接,美轮美奂。

曾几何时,作为一名教师的赵钦堂,默默耕耘在书法教育的园地里,辛勤有人不求闻达。上天眷顾有准备的人,2012年赵钦堂所在的河南郸城县复建第一个历史文化遗址“王子升仙亭”,在全县遴选上碑书法作品。赵钦堂从郸城

众多的书法家中脱颖而出,他的小楷《王子升仙亭碑记》碑文被选定为上碑之作,成为建国后郸城人书写郸城历史碑记第一人。碑文的每一字,笔落有神,蕴灵气于方正之间,永久铭刻在郸城史册。

艺品即人品。在艺术之路上卓有建树的赵钦堂老师,行为语言甚是低调,没有什么豪言壮语,却总以艺术修养和精神品质影响并感染更多人们,去关注环保生态治理事业,去关注人类的共同家园,用卓越的艺术智慧涵养着人们精神,践行自己的艺术之路。

他是一个从豫东平原小县走出的书法艺术家,一个孜孜以求为艺,实实在在做人,慷慨无私回报社会的德艺双馨的书法家。艺术成就日渐闻名书坛的赵钦堂,常常选择一僻静之所,静静地书写着自己的艺术思想。他与世无争,却将艺术之根深植于五千年传统文化的沃土之中,以质朴之真、艺术之美服务于人民,奉献于社会。

(牛伟)

